

## 53 05 01 Искусство концертного исполнительства

### Виолончель

#### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5,6 семестр
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной

планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную),

самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	14	504	2	4
Аудиторные занятия		140	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа

исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504		7, 8 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование и владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методическую литературу; педагогический репертуар программы специального класса; основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять сольный репертуар различных жанров и стилей; уметь составлять концертные программы; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; технологическими навыками игры на инструменте, комплексом специальных игровых движений; образно-художественным и инструментальным мышлением.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 93 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	55	1980	1	2-9
Аудиторные занятия		344	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития основных жанров камерно-инструментальной музыки, широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка, методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; анализировать и изучать ансамблевую партитуру, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава для преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО (бакалавриат) и СПО; способностью к активному участию в

культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. Учебная работа включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, время изучения – 3-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	20	720	3,5,7,9 семестр	4,6,8,10 семестр
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Квартет»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Квартет» является подготовка специалистов (скрипачей, альтистов, виолончелистов) в области квартетного исполнительства, способных к грамотному прочтению квартетной партитуры, владеющих навыками квартетного музицирования, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основной квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и национальных школ, основные принципы квартетного исполнительства;

**уметь** слышать ансамбль в целом и свою партию в партитуре, согласовывать свои действия с другими участниками ансамбля, вести репетиционную работу в составе квартета, уметь согласовывать исполнительские намерения и находить совместные творческие решения;

**владеть** опытом концертных выступлений в составе квартета, навыками чтения с листа, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. Время изучения – 3-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	20	720	3,4,5,7,8 семестр	6,9,10 семестр
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных музыкантов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и формы работы различных составов оркестра; оркестровый репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** понимать намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде; свободно ориентироваться в нотном тексте; грамотно читать с листа; самостоятельно готовиться к репетициям.

**владеть:** навыками коллективного музицирования; основами исполнительского и артистического мастерства; культурой и стилистикой исполнения оркестровых произведений; навыками и опытом концертных выступлений в составе оркестра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении с первого по четвертый год обучения (1 – 8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	27	972	2,4,5,6,7,8,9 семестр
Аудиторные занятия		948	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – создание профессиональной основы, обеспечивающей успешность концертной работы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные критерии успешности концертного выступления; историю концертной практики, связанную со своим инструментом; позитивные стороны и потенциальные трудности процесса подготовки

**уметь:** определить стратегию и тактику подготовки к выступлению; ставить конкретные цели и задачи для каждого периода подготовки; добиваться положительных результатов, используя выработанную методику



**владеть:** комплексом аспектов подготовки к концертному выступлению - профессиональным, психологическим, адаптационным, ситуационным, приемами регулирующей тренировки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестров (4,5,6) пятилетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6 семестр
Аудиторные занятия		53	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития виолончельного исполнительского искусства, отечественного и зарубежного; основные вехи развития эстетических и исполнительских теорий; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных эпох и стран; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей 19-20 веков.

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в различные эпохи и в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории исполнительства на виолончели;

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства, согласно профилю;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на три семестра (1,2,3 семестры) I и II курсов

пятилетнего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на шесть семестров на 3 года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	7	252	1,3,4,5 семестр	6 семестр
Аудиторные часы		105		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальной педагогики»

### I. Цель изучения дисциплины

Курс истории музыкальной педагогики является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин и включает компоненты общей педагогики, теории исполнительства и методики преподавания.

**Цель** курса – упрочение профессиональной подготовки студентов, совершенствования их педагогических и методических навыков, способностей к теоретическому анализу и обобщениям.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития педагогики, отечественной и зарубежной; основные вехи развития эстетических и методических теорий; основную виолончельную, контрабасовую и арфовую литературу; ключевые положения индивидуальных школ крупнейших педагогов; традиционные черты педагогики крупнейших школ 19-20 веков.

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, школами-руководствами игры на инструменте, методическими пособиями; использовать *системный* подход в теории и практике педагогики; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и пособий для обучения; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам педагогики; научить ученика выстраиванию собственной системы знаний и умений.

**владеть:** обширными знаниями в области истории музыкальной педагогики, согласно профилю; методикой преподавания в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на два семестра (5,6 семестры) III курса пятилетнего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразие школ и систем музыкального образования, лучшие достижения прошлого и настоящего; основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; особенности ведущих музыкальных школ в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного вопроса (например, вопросы вибрато в разные исторические периоды); закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников;

**уметь:** заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов

методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры виолончели, контрабасе, арфе

**владеть:** такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 2 семестра (IV, V) пятилетнего плана обучения. Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы

художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## «История музыки (зарубежной, отечественной)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девяти семестров всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	19	684	1,3,5,7	2,4,6,8
Аудиторные занятия		280	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, воспитание навыков восприятия гармонического строения произведения в музыке различных эпох и композиторских стилей (от Баха до современности). Специфика работы в этом направлении определяется высоким уровнем интонирования и восприятия интонаций в одноголосии у студентов, обучающихся игре на скрипке, альте, виолончели, что является следствием мелодической природы струнных оркестровых инструментов. При этом гармоническая структура произведения, даже аккомпанемента, часто остаются вне сферы активного контроля со стороны студента из-за недостаточной развитости гармонического слуха.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII-XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в музыке от Баха до современности.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония» является формирование исполнительского музыкального мышления, связанного с осознанием ладо-гармонических закономерностей звуковысотной организации музыки и их влияния на интонирование, формообразование.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные стилевые закономерности гармонического языка разных стилей;



**уметь** самостоятельно анализировать гармонический план музыкального произведения, связывая его с художественно-исполнительской трактовкой;

**владеть** практическими умениями, приемами и навыками гармонизации мелодии, баса, а также творческим сочинением.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской,

педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны **знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки; специфическую лексику и терминологию; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

**уметь** анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; навыками полифонического анализа основных видов контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		10 семестр
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь**: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть**: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

#### И. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		72	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники»**

#### И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения современной музыки и умеющих вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные стили и направления современной музыки. Технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в современной музыкальной литературе. Новые исполнительские приёмы и систему их обозначений в нотных текстах. Художественную и методическую литературу согласно профилю.

**уметь:** исполнять произведения композиторов наших дней, разбираться в особенностях музыкального языка композиторов, в нотной записи современной музыки. Проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу. Работать самостоятельно над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** современными техническими приёмами исполнения произведений современной музыки, знаниями в области музыкальной культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на два семестра (7,8 семестры) пятилетнего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	8 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития виолончельного, контрабасового и арфового исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий того периода; ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; традиционные черты

исполнительского искусства.

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения наиболее известных трактатов того времени; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам барочного исполнительства на виолончели.

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства эпохи барокко, согласно профилю; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на два семестра (1, 2 семестры) пятилетнего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для камерного и симфонического оркестров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации струнных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации,

используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа партитур для оркестров;

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочитать партитуру для струнного оркестра, для полного оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах;

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии струнных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра в конце XIX в. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на один семестр (9 семестр) пятилетнего срока обучения.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	9 семестр
Аудиторные занятия		36	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над техническим материалом»

#### И. Цель изучения дисциплины

Курс «Работа над техническим материалом» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Основу курса составляет освоение разработанной методики дисциплины в рамках подготовки студентов к профессиональной деятельности.

**Цель** курса – изучение дисциплины «Работа над техническим материалом» как части общего цикла специальных дисциплин, составляющих основу квалификации «Специалист».

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретическую основу дисциплины «Работа над техническим материалом»;

**уметь:** применять на практике в исполнительской и педагогической деятельности полученные знания по содержанию дисциплины; пользоваться новейшими методическими разработками для дальнейшего использования их на практике;

**владеть:** ключевыми терминами относительно содержания дисциплины; основными приемами работы с различными видами технического материала.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Преподавание учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц и рассчитано на 2 семестра (1,2) пятилетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровые трудности»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Оркестровые трудности» – привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у

них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили; обширный концертный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками подготовки к концертному исполнению оркестровых музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории оркестрового исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятилетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Жанры и формы старинной музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о музыкальных жанрах эпохи барокко, их генезисе, разновидностях, условиях бытования, историческом развитии, музыкальных особенностях и основных принципах строения, а также о навыках анализа музыкальных форм XVII – первой половины XVIII вв., необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю формирования и развития музыкальных жанров эпохи барокко; условия их бытования и исполнения; специфические музыкальные особенности; проблемы развития инструментальной и вокальной музыки этого периода; принципы строения форм музыкальных произведений XVII – первой половины XVIII в.; соответствующую терминологию;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений XVII – первой половины XVIII вв.; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте эпохи; выявлять жанровые закономерности сочинения; анализировать структуру произведения, различая общие и частные закономерности его построения;

**владеть** навыками анализа музыкальных произведений эпохи барокко; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной репертуарный минимум ВУЗа; способы и приемы преодоления профессиональных (технологических) трудностей, возникающих при подготовке программы; основные принципы подбора произведений для подготовки той или иной программы (в зависимости от направления и специфики предстоящего выступления);

**уметь:** планировать процесс подготовки к определенному выступлению; составлять примерный рабочий план подготовки

произведения (или нескольких произведений); анализировать авторский текст и определять необходимые средства выразительности и технического воплощения (выбор штрихов, аппликатуры и др.); грамотно подбирать произведения для концертного выступления; определять степень психологического волнения и знать способы избавления от боязни сцены.

**владеть:** навыками самостоятельной работы в процессе подготовки к концертному выступлению; психологическими приемами избавления от сценического волнения; знаниями в области педагогического репертуара, в частности – концертного в рамках репертуара ВУЗа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 8 семестров (3,4,5,6,7,8,9,10) пятилетнего плана обучения по программе специалитета.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Педагогическая практика» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Цель педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** программы начальных и средних учебных заведений, репертуарный педагогический минимум; способы и приемы для преодоления трудностей, возникающих у ученика; постановку учебно-воспитательной работы по специальности и ее организационные формы в учебном заведении.

**уметь:** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ученика и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ученика, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений ученика на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности ученика; определять пригодность

инструмента к занятиям, его акустические свойства, мензуру, правильность регулировки и подбирать его в соответствии с данными ученика; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

**владеть:** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; методикой преподавания игры на струнных инструментах; культурой профессиональной речи; такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и

аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 4 семестров 3 и 4 годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		8 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – расширение профессионального кругозора посредством развития исследовательских способностей, придание системного характера знаниям в областях специальности, истории исполнительства, методики и педагогической практики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений; работать с источниками, в т.ч с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.

**владеть:** обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара, согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 семестров на 5 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	

Общая трудоемкость	16	576	9,10 семестр
Аудиторные занятия		32	