

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Квалификация (степень)

«Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 11 августа 2016 г. № 979

зарегистрированным Минюстом России

от 26 августа 2016 г. № 43436

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	33
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	37
6.1. Образовательные технологии	37
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	37
6.1.2. Организация учебной практики.....	38
6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	39
6.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации ...	40
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	42
7.1. Социальная инфраструктура.....	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее — ОПОП) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №979;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальная педагогика включает в себя следующие области профессиональной деятельности выпускников:

- образовательная система в области музыкального искусства,
- музыкально-педагогическая и учебно-воспитательная деятельность,
- музыкальное исполнительство,
- культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- Обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций и общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования.
- Профессиональные ассоциации.
- Научно-исследовательские организации.
- Культурная и духовная среда.
- Внутренний мир человека.
- Творческие коллективы, исполнители.
- Произведения музыкального искусства и культуры.

- Учреждения культуры и архивы.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности выпускника:

- педагогическая,
- научно-методическая,
- научно-исследовательская,
- организационно-управленческая,
- культурно-просветительская,
- художественно-творческая.

Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в области педагогической деятельности:

- преподавание в профессиональных общеобразовательных организациях и общеобразовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ (далее-ООП);
- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- осуществление профессионального и личностного роста;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогической деятельности;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований,

овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

- оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

в организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности:

- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области художественно-творческой деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ;
- художественное руководство творческими коллективами (фольклорного творчества, хорового творчества), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе

в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области педагогической деятельности:

- преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-21);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25);

в области организационно-управленческой деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-11);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации	
		Зачетные единицы	Часы					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
												Количество недель	
		18	17					18	14	зачет	экзамен		
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ	60	2160										
Б.1.	Базовая часть	24	1080										
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	4	144	70			74	2	2				1,2
Б.1.Б.2	Иностранный язык	4	144		70		74	2	2			1	2
Б.1.Б.3	Методика научно-исследовательской работы	3	108	36			72	2				1	
Б.1.Б.4	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	10	360	64			296			2	2		4
Б.1.Б.5	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34			74		2				2
Б.1.В.	Вариативная часть	36	1080										
Б.1.В.1	Техника дирижирования	6	216		36		180	2					1
Б.1.В.2	Религия в мировой культуре	4	144	36			108			2			3
Б.1.В.3	Методика профессионального обучения	4	144	70			74	2	2				2
Б.1.В.4	Современная музыка	4	144	70			74	2	2				2
Б.1.В.5	Современные проблемы музыкального искусства и науки	4	108		64		44			2	2	4	
Б.1.В.В.	Дисциплины по выбору студента	14	504										
Б.1.В.В.1	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		70		38		2	2		3	
Б.1.В.В.2	Второй иностранный язык	3	108		70		38		2	2		3	
Б.1.В.В.5	Менеджмент в сфере культуры	3	108		36		72	2				1	
Б.1.В.В.6	Проблему коммуникации в современной социокультурной среде	3	108		36		72	2				1	
Б.1.В.В.7	Исполнительство на музыкальном инструменте	8	288			67	221	1	1	1	1	2	4
Б.1.В.В.8	Чтение с листа и транспозиция	8	388			67	221	1	1	1	1	2	4
Блок 2	ПРАКТИКИ, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	51	1836										
Б.2.П.У.	Учебная практика												
Б.2.П.У.1	Творческая практика (хоровая) *	8	288	268			20	4	4	4	4	2	4

Б.2.П.П.	Производственная практика, в том числе преддипломная												
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	23	828			32	796			1	1		4
Б.2.П.П.2	Научно-исследовательская работа	20	720			67	653	1	1	1	1	1,2,4	3
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9	324										
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)	4	144				144						
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Актуальные проблемы и процессы современного музыкального образования)	5	180				180						
ВСЕГО:		120	4320										
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								23	23	18	12		
Количество экзаменов в семестр								2	5	2	4		
Количество зачетов в семестр								4	3	1	2		

* Творческая (хоровая) практика проводится в форме аудиторных занятий, работа концертмейстера – 50% времени аудиторных занятий.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 № 979 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 26.08.2016, рег. №43436).

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета _____ Н.И. Енукидзе

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины являются общенаучная подготовка магистрантов, формирование их научного мировоззрения, профессионального мышления, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Иностранный язык» с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников):

доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка магистрантов к решению актуальных проблем в области дошкольного, начального общего, основного и среднего общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального педагогического музыкального образования средствами педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой и культурно-просветительской деятельности; развитие коммуникационных педагогических и психологических качеств, исследовательских умений; формирование гражданской ответственности и понимания социальной значимости профессии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: современные цели, задачи и принципы музыкального образования; содержание музыкального образования и виды музыкальной деятельности; методы и формы музыкального образования; содержание и организацию занятий в системе общего и дополнительного музыкального образования, предпрофессионального и профессионального музыкального образования; качества личности педагога–музыканта как деятеля музыкальной культуры и образования; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общую психологическую характеристику деятельности музыканта-исполнителя; психологические особенности восприятия музыкальной информации; психологические особенности сохранения и переработки музыкальной информации; психологические концепции одаренности и педагогические условия работы с одаренными детьми; психологические концепции творчества; возрастные аспекты психологии и педагогики художественного творчества; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по проблемам музыкальной педагогики и психологии;

уметь: организовывать процесс обучения и воспитания с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся; изучать

возможности, потребности и достижения обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост; анализировать результаты научных исследований в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: навыками критического осмысления проблем в области музыкальной психологии и педагогики; новыми технологиями и методиками в области музыкальной педагогики и психологии на разных уровнях музыкального образования; умением планирования своей траектории развития в педагогической деятельности; профессиональной культурой изложения материала; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология,» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и

осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника дирижирования»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Техника дирижирования» – совершенствование теоретических знаний и практических навыков и умений в области хорового исполнительства, адаптация комплекса художественных и технических средств к исполнительским особенностям современного репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать технологические и физиологические основы мануальной техники; специфику различных исполнительских стилей; положения методики работы с детскими и учебными хоровыми коллективами; разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с

хоровым коллективом; коммуникативными навыками общения; современными педагогическими технологиями; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	1
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументировано обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные

знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика профессионального обучения»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные задачи и функции музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования; современные проблемы модернизации музыкального образования, его информационные интерактивные возможности; задачи педагогики в процессе формирования комплекса личностных и профессиональных качеств современного педагога-музыканта; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психофизические особенности межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического

изучения обучающихся; цели, содержание, структуру образования; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях разного типа; историю развития и актуальные тенденции образовательных процессов в области музыкальной педагогики;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профессиональным дисциплинам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; анализировать методические пособия, учебные программы; осуществлять творческий подход к планированию учебного процесса; составлять учебные программы, индивидуальные планы обучающихся;

владеть коммуникативными навыками, культурой речи, профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях разного типа; умением планирования педагогической деятельности; методикой работы с творческими коллективами; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современная музыка» является расширение и обогащение представлений музыканта-исполнителя, преподавателя, композитора о стилевых тенденциях в мировой музыкальной культуре последнего периода (конец XX-начало XXI вв.); понимание противоречивости

идейно-эстетических основ постмодернизма и новой классики; овладение знаниями (конкретных произведений, а также технологических особенностей форм, записи, исполнения и проч.) для дальнейшего творческого использования в профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать особенности историко-эволюционного пути музыки конца XX-начала XXI вв., разнородные тенденции и искания этого времени, отдельные произведения крупных композиторов, индивидуальные особенности их стилей; музыку, включающую произведения различных стилей и жанров этого периода, которая может стать основой концертного и педагогического репертуара или изучения в композиторской практике;

уметь критически осмысливать различные новые устремления; осознавать объективные достоинства тех или иных сочинений и личную, субъективную предрасположенность к одним тенденциям, а также возможное неприятие других; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; пользоваться справочной литературой, интернет-ресурсами и самостоятельно оценивать новые сочинения с целью потенциального использования их в дальнейшей профессиональной деятельности;

владеть знаниями новых тенденций в музыкальном искусстве конца XX-начала XXI вв.; представлением о современных эстетико-технологических свойствах произведений данного периода; знанием новых музыкальных технологий (электронных, компьютерных), приемов композиторской и исполнительской техники, способов визуальной и аудиозаписи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» является подготовка педагога-исследователя высшей профессиональной категории, ориентированного на актуальные запросы современной музыкальной культуры; владеющего современной методологией гуманитарного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать базисные принципы и элементы новой научной картины мира; ключевые художественные тексты и произведения современного искусства; категориально-понятийный аппарат музыковедческих исследований в сфере как современного, так и классического искусства;

уметь соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; экстраполировать освоенные общенаучные и художественно-прикладные методологии на сферу анализа современной музыкальной культуры в целом.

владеть системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежных школ семиотики, культурологии, герменевтики, психоанализа, структурализма, постструктурализма, феноменологии и др.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	108	4
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в

профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоёмкость	3	108	3
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

В связи с развитием иноязычной профессионально ориентированной личности магистра целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Второй иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе

языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из

прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	3
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент в сфере культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента как определяющего фактора организационной эффективности с учетом специфики сферы культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия дисциплины; функции менеджера и специфику менеджмента в области культуры; закон, закономерности и принципы функционирования организации сферы культуры, методы управления творческими проектами; специфику творческого труда; способы воздействия на музыкантов-исполнителей и публику; нормативные правовые акты, в том числе международные документы, регулирующие отношения в сфере культуры и искусства;

уметь принимать управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на мировом и российском рынках в сфере культуры; анализировать эффективность организационной структуры системы управления организации сферы культуры, формировать пакет документов для выполнения творческого проекта; проводить исследовательскую работу, направленную на повышение эффективности творческого проекта;

владеть методами анализа эффективности деятельности организаций сферы культуры, технологиями проектирования, планирования и продвижения

в области менеджмента сферы культуры; методами управления творческими проектами, организации мероприятий в сфере культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы коммуникации в современной социокультурной среде»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Проблемы коммуникации в современной социокультурной среде» является формирование знаний, умений и опыта коммуникации будущего музыканта, позволяющих ему продуктивно взаимодействовать с многомерной социокультурной средой в рамках всех видов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные социокультурные процессы и явления, происходящие в современном поликультурном обществе, их последствия и возможности для выстраивания вектора конструктивных отношений внутри среды; нормы речевого поведения; специфику общения в разнообразных коммуникативных ситуациях;

уметь гибко реагировать на изменения социокультурных контекстов в условиях нарастающей информатизации общества; правильно интерпретировать коммуникативные ситуации и речевое поведение коммуникантов; использовать адекватные способы выражения мысли и донесения информации; поддерживать традиционные культурно-нравственные ориентиры; развивать и применять на практике позитивное мышление; прогнозировать конфликтные ситуации и минимизировать их негативные последствия;

владеть правилами вербальной/невербальной коммуникации в рамках различных социокультурных ситуаций; готовностью к действиям в нестандартных ситуациях, к оптимальному взаимодействию с современной социокультурной средой, развитию системного мышления, рефлексии, непрерывному саморазвитию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого

семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

І.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка эрудированного специалиста – музыканта-преподавателя, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте и умеющего творчески использовать полученные знания и навыки в дальнейшей профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, научной и просветительской.

ІІ.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров; особенности исполнительских традиций различных национальных школ;

уметь создавать индивидуальную концепцию исполнения музыкального произведения; самостоятельно анализировать и обосновывать различные исполнительские решения, касающиеся динамики, агогики, путей преодоления технических сложностей в исполняемых произведениях;

владеть различными приемами художественной техники; навыками психологической саморегуляции, способствующими воспитанию исполнительской воли, активизации интеллектуальной, эмоциональной и слуховой сфер профессионально-исполнительской деятельности, развитию артистизма.

ІІІ.Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспозиция»

І.Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины являются совершенствование у студента имеющихся навыков свободного чтения нотного текста фортепианных

произведений различных эпох, жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых, инструментальных, вокальных сочинений в двух- и четырехручном переложении для фортепиано, как в оригинальных тональностях, так и с применением транспозиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы чтения с листа хоровых, оркестровых, вокальных, ансамблевых и фортепианных сочинений; приемы транспонирования музыкальных произведений;

уметь читать с листа музыкальное произведение в соответствии с его художественным содержанием; анализировать особенности фактуры, стилевые и технические трудности, активизируя внутрислуховые представления; транспонировать в заданных тональностях;

владеть навыками зрительно-слухового предвосхищения читаемого музыкального материала; навыками свободного чтения нотного текста в различных тональностях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика (хоровая)»

I. Цель прохождения практики

Целью творческой практики (хоровой) является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате реализации творческой практики (хоровой) студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности хорового письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных хоровых произведений, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила

гигиены голоса;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; качественно исполнять порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и в сопровождении музыкальных инструментов; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности фonaции с целью достижения тембрового ансамбля; грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; стимулировать активность мышления в постижении смысла эмоционального и музыкального образа и творческое отношение в процессе репетиционной работы; формировать коллективные усилия для достижения планируемых результатов вокально-хоровой и исполнительской деятельности; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения; вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач; методами профилактики и охраны голоса; хоровым репертуаром различных стилей для разных возрастных групп и типов хоровых коллективов; мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хоровым коллективом; коммуникативными навыками, профессиональной терминологией, культурой речи; приемами драматургического построения репетиций и концертного выступления; приемами формирования необходимых артистических состояний и сценического поведения в исполнительском процессе.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Творческая практика (хоровая) ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		268		

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

I. Цель прохождения практики

Целью педагогической практики является подготовка студента к успешной педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей студента; формирование его мотивации к музыкально-педагогической практике; становление активной деятельностной позиции студента в процессе

овладения профессиональными компетенциями.

II. Требования к уровню освоения содержания практики.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать программные требования по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; научно-методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; стратегию обновления содержания общего и профессионального музыкального образования;

уметь преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях разного типа; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, самостоятельной работы обучающихся; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные (в том числе индивидуальные) планы занятий; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; вести психолого-педагогические и музыкальные диагностические исследования; анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться научной и методической литературой; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы диагностики формирования личностных качеств и музыкальных способностей обучающихся в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями (в том числе технологиями оценивания знаний).

III. Объем педагогической практики,

виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и

самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Педагогическая практика проходит в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	23	828	4
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе преддипломной практики «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков музыкально-педагогического исследования, которое направлено на познание и углубление представлений об основах музыкального обучения, воспитания и развития личности, на эффективную практику формирования музыкальной культуры обучающихся и их практическая реализация в подготовке магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания научно-исследовательской работы

В результате реализации научно-исследовательской работы обучающийся должен:

знать методы исследования музыкально-педагогического процесса, виды научных текстов и их особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, специальную литературу, посвященную вопросам изучения музыкально-педагогической деятельности и проблемам музыкального образования, научный стиль письма, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования и библиографических ссылок, дефиниции профессиональных терминов;

уметь конструировать исследовательскую работу и её категорийный аппарат: ставить проблему научного исследования и оценивать её актуальность; самостоятельно формулировать тему исследования; выявлять объект исследования и степень его разработанности; выявлять предмет исследования; формулировать цель, задачи, гипотезу исследования; определять и применять эмпирические и теоретические методы исследования; оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования; апробировать результаты исследования в своей профессиональной деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований; самостоятельно определять библиографический список исследования;

владеть основными приемами нахождения и научной обработки данных; профессиональной терминологией; информацией о новейшей исследовательской литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального образования и по выбранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных

исследователей.

III. Объем научно-исследовательской работы, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Научно-исследовательская работа ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся Академии обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография

3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века
8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствоведение
14. Культура и искусство
15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera vusicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м х 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест.

Параметры сцены 7м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);

- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м х 4 м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. Или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные информационные технологии», оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
•	Компьютер APPLE	1
•	Акустическая система	1
•	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
•	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2

•	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
•	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
•	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
•	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
•	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
•	Мини-микшер	1
•	Монитор Philips TFT 24	11
•	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
•	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
•	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
•	Системный блок	10
•	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
•	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
•	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ сложного материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование

соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 60% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Профессиональное общение на иностранном языке, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Исполнительство на музыкальном инструменте, Техника дирижирования.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (научных статей, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

6.1.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Тип учебной практики: творческая практика (хоровая).

При реализации основной профессиональной образовательной программы предусматривается проведение производственной практики. Тип производственной практики: педагогическая. В рамках производственной практики также проводится преддипломная: научно-исследовательская работа.

Учебная практика представляет собой репетиционную работу и выступление учебного хорового коллектива на конкурсах, фестивалях, в концертных программах кафедры, факультета, Академии и реализуется в форме аудиторных занятий. При этом в рамках Творческой практики (хоровая)

предусмотрены 30 учебных часов, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков по руководству хоровым учебным коллективом на протяжении всего периода обучения.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом-магистрантом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего и высшего профессионального образования, общего образования и дополнительного образования, в том числе на базе структурных подразделений Академии – Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных, Музыкальное училище имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкальной педагогики на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы обучающегося осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой,

научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 79 работающих преподавателей 29 человек имеют ученое звание профессора, 23 — ученое звание доцента, 13 — степень доктора искусствоведения, 31 — степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 1 — народным артистом РФ, 1 — заслуженным работником культуры РФ.

6.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или

музыкальной педагогики.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме экзамена по актуальным проблемам и процессам современного музыкального образования. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание: общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур; теоретических основ и историю музыкальной педагогики, историю создания и развития музыкально-педагогических систем, методов и методик; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, актуальных проблем и процессов современного музыкального образования, педагогики и психологии, цели, содержание и структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса; обширного репертуара в области музыкальной педагогики, исполнительства на музыкальном инструменте, в хоровом и вокальном исполнительстве; современных инновационных образовательных технологий в области музыкального искусства;

умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории, теории, педагогике и методике музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки, методики, педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации, аргументировано излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о методике и педагогике музыкального образования, музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; формулировать собственные принципы и методы обучения; осуществлять педагогический процесс в общеобразовательных учреждениях в области культуры и искусства, в учреждениях дополнительного профессионального образования, в общеобразовательных учебных заведениях; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

владение: профессиональной терминологией и культурой речи, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитым художественно-эстетическим вкусом и образным мышлением; навыками педагогической деятельности; профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВПО.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной

деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы обучающихся.