

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация учебного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин.....	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	34
6. Условия реализации образовательной программы.....	37
6.1. Образовательные технологии.....	37
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	37
6.1.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку .	37
6.1.3. Организация учебной практики.....	38
6.2 Кадровое обеспечение	41
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	42
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	44
7.1. Социальная инфраструктура	45

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) подготовки магистров по направлению 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 982;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных специалистов в области хорового народного пения, руководителей народно-певческих коллективов учреждений культуры и искусства и научно-педагогических кадров для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут).

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года, общая трудоемкость за весь период обучения составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ОПОП. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде).

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Научно-исследовательская деятельность в области народно-певческого искусства и музыкальной педагогики.

Руководство (управление) различными видами народно-певческих творческих коллективов.

Выполнение организаторских функций в учреждениях культуры, просветительство в области искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведения народного музыкального искусства.

Авторские произведения для народно-певческого исполнительства.

Голосовой аппарат певца.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская, педагогическая, научно-методическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая и менеджерская, музыкально-просветительская.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение соло и в составе хора (ансамбля) разнообразных концертных программ; овладение навыками репетиционной работы с концертмейстером, дирижером, артистами хора и оркестра; практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, а также общеобразовательных школах предметов профильной направленности; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных исследований в области народно-певческого искусства,

музыкальной педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями:**

самостоятельно осваивать новые методы исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);

способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

способностью и готовностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

способностью и готовностью преподавать профильные дисциплины в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4);

способностью и готовностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);

способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);

способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

способностью и готовностью использовать методологию научно-исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11);

организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях и учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-12);

способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций и учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);

способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

музыкально-просветительская деятельность:

способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

4.2 Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации		
		Трудоемкость по ФГОС	1-й семестр					2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	Семестры			
											Количество недель		зачет	экзамен
											18	17		
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ	60	2160	В академических часах										
Б.1.	Базовая часть	27	972											
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	3	108	70			38	2	2				1,2	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	3	108		70		38	2	2			1	2	
Б.1.Б.3	Сольное пение*	6	216			134	82	2	2	2	2	1,3	2,4	
Б.1.Б.4	Вокальный ансамбль	3	108		67		41	1	1	1	1	1,3	2,4	
Б.1.Б.5	Теория и история фольклористики	3	108	36			72	2				1		
Б.1.Б.6	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	64			44			2	2	3	4	
Б.1.Б.7	Сценическая подготовка и актёрское мастерство	3	108	70			38	2	2			1,2		
Б.1.Б.8	Методика научно-исследовательской работы	3	108	36			72	2				1		
	Б.1.В. Вариативная часть	33	1188											
Б.1.В.1	Эстетика и теория искусства	3	108	70			38	2	2				2	
Б.1.В.2	Религия в мировой культуре	3	108	70			38		2	2		3		
Б.1.В.3	Импровизационный распев	4	144			36	108			2			3	
Б.1.В.4	Расшифровка и анализ нотаций народных песен	3	108			70	38		2	2		2,3		
Б.1.В.5	Народно-песенные стили России	3	108	34			74		2			2		
Б.1.В.6	Изучение концертного репертуара	3	108			32	76			1	1	3	4	
Б.1.В.7	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34			74		2				2	
	Б.1.В.В. Дисциплины по выбору студента	11	396											
Б.1.В.В.1	Актуальные проблемы музыкального искусства	4	144		36		108		2				2	
Б.1.В.В.2	Профессиональное общение на иностранном языке	4	144		36		108			2			3	
Б.1.В.В.3	Постановка концертных номеров	4	144			32	112			1	1	3	4	
Б.1.В.В.4	Звукотехника в народно-певческом исполнительстве	3	108	35			73	1	1			2		
Б.1.В.В.5	Фольклорные традиции различных этносов	3	108	35			73	1	1			2		
Блок 2	ПРАКТИКИ, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	51	1836			134	1702							

Б.2.П.У.	Учебная практика												
Б.2.П.У.1	Фольклорно-этнографическая практика**	4	144			144	X	X	X	X			
Б.2.П.У.2	Исполнительская практика***	18	648			648	X	X	X	X	4		
Б.2.П.П.	Производственная практика												
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	11	396		32	364			1	1			4
Б.2.П.П.2	Научно-исследовательская работа****	18	648		67	581	1	1	1	1	1,2,4		3
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9	324			324							
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)	5	180			180							
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение сольной концертной программы)	4	144			144							
Всего:		120	4320										
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								17	23	16	8		
Количество экзаменов в семестр								1	7	3	5		
Количество зачетов в семестр								7	5	5	2		

* «Сольное пение» обеспечивается концертмейстером в объеме 75% аудиторных занятий.

** Фольклорно-этнографическая практика проводится выездным полевым способом.

*** Данный вид практики является самостоятельной работой студента.

**** По данному виду практики промежуточная аттестация проводится выпускающей кафедрой совместно с кафедрой педагогики и методики.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №982 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 25.08.2016, рег. №43408)

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

И.о. декана факультета _____ В.В. Беляев

4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при

приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству.

уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

владеть: навыками творческого сотрудничества руководителя с

режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырёх семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,3	2,4
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1,3	2,4
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и история фольклористики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и история фольклористики» является формирование знаний в области истории становления и развития научных школ собирания и изучения фольклора и методологии фольклористических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание фольклористики, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию фольклористических исследований, историю собирания и изучения фольклора;

уметь оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования фольклора, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории фольклористики;

владеть проблематикой и методологией фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции бакалавров; подготовка квалифицированных специалистов, способных вести

педагогическую деятельность на уровне среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств; освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ.

уметь составить концертную программу для сценического выступления учащихся; подбирать соответствующий возрастным возможностям учащихся учебно-методический репертуар; проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыком артистического показа музыкального материала для учащихся разных возрастных категорий; навыками воспитательной работы с обучающимися; современными педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и

фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1,2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является обучение магистранта навыкам научно-исследовательской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; - принципы методических направлений к обучению народному пению; характерные черты народно-певческих региональных традиций; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов;

уметь: анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть: навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в

области музыкального искусства; самостоятельной работой с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального

искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области 25 музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять

полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизационный распев»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стиливым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.

владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур» является формирование навыков и умений расшифровки и анализа аудиозаписей народных песен, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики звучания произведений традиционного народно-песенного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам нотирования и анализа народных песен; порядок осуществления расшифровки и правила ее оформления; особенности строения народно-песенных партитур различных регионально-стилевых традиций; исполнительскую специфику звучания произведений музыкально-поэтического фольклора разных жанров и региональных стилей;

уметь осуществлять нотирование народных песен различной степени сложности; осуществлять анализ ритмического, мелодического, ладового и многоголосного строения расшифрованных песен; выявлять приемы музыкально-речевой выразительности исполнения народных песен; оформлять расшифровки песен согласно правилам современной нотации; осуществлять письменный анализ строения музыкально-поэтических текстов и особенностей исполнения расшифрованных песен; планировать подбор аудиоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над магистерской диссертацией и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

владеть навыками и умениями работы с аудиозаписями народных песен различных жанров и регионально-стилевых традиций; умениями осуществлять нотации одноголосных и многоголосных записей народных песен, анализировать особенности музыкально-поэтического строения и исполнительской специфики расшифрованных песен.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	-------------------------------

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народно-песенные стили России»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение региональных фольклорных традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности народно песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю возникновения и развития народного музыкального творчества; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России;

уметь: на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении; уметь по видеоматериалам (фотографиям) определять региональную (стилевую) принадлежность народного обряда, народного костюма, образцов народных промыслов, народной архитектуры; уметь на практике использовать полученные знания как в индивидуальном, так и в коллективном творчестве.

владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными исполнительскими приемами в пении.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» является повышение уровня компетентности студентов-магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики – в вопросах формирования и развития современного концертного репертуара народных исполнителей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические и практические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Актуальные проблемы музыкального искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса;

современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2 семестре первом года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой

деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		3

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка концертных номеров»

I. Цель изучения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Постановка концертных номеров» – повышение уровня компетентности студентов-магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические и практические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукотехника в народно-певческом искусстве»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной народно-певческой исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности с использованием звукотехники.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: особенности народно-певческого голоса в акустическом аспекте; историю звукозаписи народной песни и способы применения звукотехники в научно-исследовательском, педагогическом и исполнительском направлениях развития народно-певческого искусства XX — XXI вв., сценическое оборудование, классификацию и принцип действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии; основные сайты и направления PR – деятельности в сети Интернет;

уметь: применять звукотехнику в самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности; сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи народных песен и авторских произведений без сопровождения и с аккомпанементом; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;

владеть: приемами работы с микрофоном в студии и концертных условиях; умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в студийных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет — сайтах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорные традиции различных этносов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорные традиции различных этносов» является формирование знаний в области собирания и изучения музыкального фольклора, жанровых систем, музыкально-поэтического языка и исполнительских особенностей звучания народной музыки разных этносов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю собирания, изучения и сохранения фольклора разных народов; жанровую систему, музыкальное строение традиционной вокальной и инструментальной музыки разных этносов.

уметь: оперировать основными знаниями в области теории и истории зарубежной фольклористики; осуществлять научное исследование в области фольклорной музыки различных этносов; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть: навыками музыкально-слухового анализа аудиозаписей народной музыки различных этносов; методами изучения, сохранения и популяризации музыкального фольклора зарубежных стран; навыками проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Фольклорно-экспедиционная практика» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства; тщательность научной подготовки; важность осуществляемой

работы; этические нормы во взаимоотношениях с народными исполнителями;
уметь: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; производить записи народного фольклора у этнографических исполнителей; пользоваться звукозаписывающей аппаратурой и грамотно осуществлять запись; структурировать произведённые записи;

владеть: современной техникой записи народных исполнителей; научным опытом записей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра; контрольные требования по данному курсу.

уметь решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать

концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.

владеть методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются совершенствование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего магистранту самостоятельно находить оптимальные решения педагогических проблем, устанавливать контакт с учениками, а также выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с солистами (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фониатрии; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению, основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, в учреждениях среднего профессионального

образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся интерес к народной песне; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой в области народного - певческого исполнительства;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396		4
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обучение магистранта навыкам научно-исследовательской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; - принципы методических направлений к обучению народному пению; характерные черты народно-певческих региональных традиций; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов.

уметь -анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

владеть навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в

области музыкального искусства; самостоятельной работой с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа магистратуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам курсам (темами курсовых и контрольных работ, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к итоговой государственной аттестации).

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам. Одновременный индивидуальный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов. Внутренняя электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из 41 терминала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, в том числе изданными за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета 29 экземпляров на одного обучающегося, а также аудио-, видео- фондами и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации), общественно-политические и научно-популярные периодические издания, научные и периодические издания по основной образовательной программе, справочно-библиографические издания (энциклопедии, отраслевые словари и справочники, библиографические пособия), научную литературу в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Всем обучающимся в магистратуре обеспечен доступ к современным

информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Учёные записки РАМ им. Гнесиных
23. Musicus
24. Opera musicologica
25. Бюллетень министерства образования и науки РФ

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54

Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- кафедральный класс, оснащенный материально-технической базой для проведения учебного процесса, где расположены современные стенды, отображающие историю кафедры со дня основания до сегодняшних дней. Каждый обучающийся имеет свободный доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта оборудования и музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студентов, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления; учебная и производственная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

6.1.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся по дисциплинам:

иностранный язык, сольное пение, вокальный ансамбль, импровизационный распев, сценическая подготовка и актерское мастерство, расшифровка и анализ нотаций народных песен, практика и научно-исследовательская работа.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.1.3. Организация учебной практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Предусмотрены следующие виды практик, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): **учебная практика** (фольклорно-этнографическая и исполнительская) и **производственная практика** (педагогическая практика и научно-исследовательская работа). Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Фольклорно-этнографическая практика

Фольклорно-этнографическая практика проводится в течение 2 лет обучения параллельно с теоретическим обучением в объеме не менее 2-х недель и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Цель: освоение методов собирания фольклорного материала и правил оформления фольклорно-экспедиционных записей.

Задачи: развитие навыков работы по подготовке и проведению фольклорной экспедиции, систематизации и оформлению собранного материала: определение времени и места ее проведения, разработка маршрута на основе выявления наиболее сохранившихся в данном регионе певческих, инструментальных и хореографических традиций; проведение предварительной работы с архивными материалами, отчетами о фольклорных экспедициях предыдущих лет в этом районе, опрос фольклористов-собирателей; ознакомление с репертуаром, диалектом, исполнительской стилистикой, народным инструментарием и народной хореографией региона, в котором предстоит проведение экспедиции; подготовка тетрадей, аудио и видеоаппаратуры для проведения сеансов записи; поиск народных исполнителей, в наиболее полной мере владеющих песенным репертуаром, на основе информации местных культурных и административных центров; организация процесса записи; оформление кассет, CD и DVD дисков с подробными описями; систематизация записей поэтических текстов песен, описаний обрядов, схем танцевальных движений, фотографий; оформление сведений о названиях песен, описание обстоятельств, при которых их было принято исполнять; определение жанровой принадлежности песен; описание специфики исполнительской манеры пения народных мастеров.

Исполнительская практика

Исполнительская хоровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и реализуется в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Цель: совершенствование навыков практической работы с народно-певческим коллективом.

Задачи: развитие умений планирования репетиционного процесса на различных этапах работы хормейстерской и постановочной работы над произведением, совершенствование слуховых, режиссерских и

балетмейстерских навыков и умений в процессе проведения репетиций, расширение музыкального кругозора посредством практического освоения разнообразных образцов народно-песенного творчества и авторских сочинений для народных хоров.

Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых принял участие студент; заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, и заведующего выпускающей кафедрой.

Педагогическая практика

Цель: подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Задачи: практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы; развитие педагогических способностей магистрантов; активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса, освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса, изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов, развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в процессе изучения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Теория и история фольклористики», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Народно-песенные стили России». Не реже одного раза в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию по каждой из вышеуказанных дисциплин, тема которой заранее согласовывается с педагогом, ведущим дисциплину.

Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом, журналом посещаемости студентом практических занятий, индивидуальным планом ученика; журналом посещения занятий, письменным отчетом по итогам учебного года. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроков (представляющих как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия), по итогам которых проводится обсуждение.

Научно-исследовательская работа

Цель: формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем народно-певческого искусства.

Задачи: формирование знаний современных методов музыковедения; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам народного музыкального искусства, истории народно-певческого исполнительства и педагогики; развитие умения реферирования литературы вопроса, применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (предзащиты магистерской диссертации), утвержденного руководителем научно-исследовательской практики, и отзыва руководителя.

6.2. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-

преподавательского состава Российской академии музыки имени Гнесиных, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 22 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующего данную ОПОП, 9 человек имеют ученое звание профессора, 9 человек – ученое звание доцента, 2 человека являются Народными артистами России, 2 человека – Заслуженные артисты РФ, 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ, 1 человек – Заслуженный работник культуры РФ. В реализации ОПОП участвуют 4 доктора наук и 8 кандидатов наук.

К образовательному процессу на кафедре в качестве преподавателей привлечены два действующих руководителя Государственных академических русских народных хоров.

6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения основной образовательной программы магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, коллоквиума. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) выпускника магистратуры осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России и ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра.

Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области изучения произведений народного музыкального творчества, истории и теории профессионального народно-певческого исполнительства и педагогики. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Примерный план магистерской диссертации:

Общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения).

Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение).

Библиография.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме представления сольной концертной программы, подготовленной магистром. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на 42 современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание: значительного сольного репертуара, включающего народные песни разных жанров и региональных стилей, обработки и авторские сочинения для народного голоса, специальной литературы по вопросам методики вокальной работы и сценического воплощения народных песен;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца-солиста, артиста народно-певческого коллектива; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств для

осуществления концертной деятельности, навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, певцами хора и артистами оркестра.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы магистратуры и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Система оценивания и контроля компетенций будущих магистров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются представители работодателей и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную

переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.