

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Национальные инструменты народов России

Квалификация:

Магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 11.08.2016 № 984

зарегистрированным Минюстом России  
от 25.08.2016 № 43409

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	7
4. Содержание и организация учебного процесса .....	10
4.1. Календарный учебный график .....	10
4.2. Учебный план.....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	13
5. Ресурсное обеспечение .....	31
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	35
6.1. Образовательные технологии.....	35
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	35
6.1.2. Организация учебной практики.....	37
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	38
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	42
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	40
7.1. Социальная инфраструктура .....	41

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 11.08.2016 № 984;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки магистров профиля «Национальные инструменты народов России» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

Музыкальная педагогика;

Научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Руководство творческими коллективами;

Административная работа в учреждениях культуры, образовательных организациях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования;

Музыкальные инструменты;

Слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

Обучающиеся по образовательным программам высшего образования, профессиональным образовательным программам и дополнительным

образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей, обучающиеся общеобразовательных организаций;

Образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;

Авторы-создатели произведений музыкального искусства;

Творческие коллективы, исполнители;

Средства массовой информации (далее – СМИ);

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды профессиональной деятельности:**

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

научно-методическая;

научно-исследовательская;

организационно-управленческая, менеджерская;

музыкально-просветительская.

#### **Задачи профессиональной деятельности:**

##### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

##### **в области педагогической деятельности:**

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов

исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации),

в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества,

в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

самостоятельно осваивать новые методы исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины, соответствующие профильной направленности основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

**в области научно-методической деятельности:**

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства



по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций

в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

# 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РАМ им. Гнесиных  
\_\_\_\_\_ Г.В.Маярковская  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 года

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль – Национальные инструменты народов России  
Квалификация – Магистр  
Срок обучения – 2 года.

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				Июль				август																											
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																				
курсы																																																																								
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п						п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п																																
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п						п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п													

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Д – выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э – экзаменационная сессия
п – практика
К – каникулы

## 4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации		
		Трудоёмкость по ФГОС	1-й семестр					2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	Семестры			
											Количество недель		зачет	экзамен
											18	17		
<b>Блок 1</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>60</b>	<b>2160</b>	<b>В академических часах</b>										
<b>Б.1. Базовая часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>											
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	3	108	70			38	2	2				1,2	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	3	108		70		38	2	2			1	2	
Б.1.Б.3	Религия в мировой культуре	4	144	70			74		2	2			3	
Б.1.Б.4	Методика научно-исследовательской работы	3	108	36			72	2				1		
Б.1.Б.5	Специальный инструмент*	7	252			134	118	2	2	2	2		1,2,3	
Б.1.Б.6	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34			74		2				2	
<b>Б.1.В. Вариативная часть</b>		<b>37</b>	<b>1332</b>											
Б.1.В.1	Оркестровый класс	12	432	402			30	6	6	6	6	1-4		
Б.1.В.2	Теория и практика руководства творческим коллективом	3	108	35			73	1	1			1	2	
Б.1.В.3	Аранжировка и обработка народных мелодий	4	144		67		77	1	1	1	1	2	4	
Б.1.В.4	Актуальные проблемы народно-инструментального искусства	3	108		36		72	2					1	
Б.1.В.5	Расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей	3	108			32	76			1	1		4	
<b>Б.1.В.В. Дисциплины по выбору студента</b>		<b>12</b>	<b>432</b>											
Б.1.В.В.1	Основы композиции	3	108	64			44			2	2		4	
Б.1.В.В.2	Сольная импровизация на национальном инструменте	4	144			32	112			1	1		4	
Б.1.В.В.3	Компьютерный набор и редактирование нотного текста	2	72			18	54			1		3		
Б.1.В.В.4	Инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов	3	108			17	91		1			2		
Б.1.В.В.5	Инструментальный ансамбль	4	144		70		74	2	2				2	
Б.1.В.В.6	Инструментально-певческий ансамбль	4	144		70		74	2	2				2	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКИ, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	<b>51</b>	<b>1836</b>			<b>134</b>	<b>1702</b>							
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>													

Б.2.П.У.1	Исполнительская практика**	31	1116				1116	X	X	X	X	4	
Б.2.П.П.	<b>Производственная практика</b>												
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	10	360			32	293			1	1		4
Б.2.П.П.2	Научно-исследовательская работа**	10	360			67	293	1	1	1	1	1,2,4	3
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>	<b>324</b>				<b>324</b>						
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)	5	180				180						
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение сольной концертной программы)	4	144				144						
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>										
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								24	25	18	15		
Количество экзаменов в семестр								3	7	3	5		
Количество зачетов в семестр								5	4	2	3		

\* «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстером в объеме 50% аудиторных занятий.

\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента с учебным творческим коллективом.

\*\*\* По данному виду практики промежуточная аттестация проводится выпускающей кафедрой совместно с кафедрой педагогики и методики.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №984 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 25.08.2016, рег. №43409)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков  
Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина  
И.о. декана факультета \_\_\_\_\_ В.В. Беляев

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в

профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя

различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно- философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров(2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального



исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	10	1	
		8		
Аудиторные занятия	36			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

### II. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высоко квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на гуслях, проводить сравнительный

анализ исполнительских интерпретаций.

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на гуслях для ведения концертной деятельности и педагогической работы в ВУЗе.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	7	252		1, 2, 3
Аудиторные занятия		134		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется

в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре соответствующим современным требованиям. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнению на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

**владеть** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	12	432	1-4	-
Аудиторные занятия		402		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика руководства творческим коллективом»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления и практических навыков в области руководства творческим коллективом, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с организацией деятельности и особенностями управления коллективом, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета; основные цели, задачи, направления, формы, методы руководства творческим коллективом; требования к руководителю; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам руководства творческим коллективом; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** разработать необходимую документацию по организации и деятельности творческого коллектива; подобрать кадры, разработать функциональные обязанности; спланировать работу коллектива на ближайший период и перспективу;

**владеть** навыками практической (творческой) работы с творческим коллективом; навыками работы с компьютерными технологиями в области работы над необходимой документацией; навыками работы с коллективом, введения человека в мир культуры; навыками проведения различных мероприятий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и обработки народных песен, а так же полноценная подготовка магистра к профессиональной работе в качестве аранжировщика для соло или смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета; основные правила и приемы аранжировки и обработки музыкальных произведений фольклорной традиции; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных национальных инструментов народов России и других родственных многострунных безгрифных инструментов народов мира; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам аранжировки и обработке народных песен; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** представлять и слышать звучание композиции в целом, отдельно каждый инструмент или группу при аранжировке или обработке для ансамбля; создавать и преобразовывать разнообразную фактуру произведения в сольную или ансамблевую, для различных инструментов фольклорной традиции; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения; использовать технологические и технические приемы аранжировки;

**владеть** навыками практической (творческой) работы по созданию и оформлению аранжировки или обработки народной песни для смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства; начальными навыками работы с компьютерными технологиями в области аранжировки музыки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	2	4
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы народно-инструментального искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы народно-инструментального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование

углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей» является формирование навыков и умений расшифровки и анализа аудиозаписей фольклорного искусства народов России, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного инструментального и инструментально-песенного творчества.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности ритмических и ладовых структур,

закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; специфику нотирования фольклорных записей; правила записи поэтического, музыкального и сопутствующих материалов;

**уметь** выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; нотировать различные народно-песенные образцы в одноголосном и двух-, трёх-голосном изложении; выявлять особенности звучания народных песен в нетемперированном строе.

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; теоретическими знаниями русского фольклора как особого типа художественной культуры, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; способами записи специфических приёмов народного инструментального исполнительства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе (3,4 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний и практических навыков в области композиции, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с созданием произведений для различных составов и групп музыкантов, для последующего активного применения этих знаний и навыков в профессиональной творческой деятельности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины должен:

**знать** определения основных понятий предмета; основные правила и приемы композиции; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных инструментов; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам композиции; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией; почему отступления везде разные?

**уметь** создавать музыкальные произведения, использовать для их записи программы набора и редактирования музыкальных текстов; ориентироваться в современных стилях, тенденциях, веяниях; использовать в практической работе знания по предметам специализации;

**владеть** навыками практической (творческой) работы по созданию музыкальных композиций; навыками работы с компьютерными технологиями в области записи и оформления нотного текста.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	3	108		4
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольная импровизация на национальном инструменте»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, развить способность грамотно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; исполнительские особенности различных стилей; различные исполнительские стили, их характеристики; методику комплексного анализа импровизационных и



композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов.

**уметь** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в процессе концертной импровизации; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка (комбинировать, ремоделировать мелодическую формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования); интерпретировать музыкальный материал;

**владеть** навыками инструментальной и вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования; навыками создания концертного исполнения импровизации в контексте художественного образа ансамбля; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в современных стилях и направлениях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144		4
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерный набор и редактирование нотного текста»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний и практических навыков в области редактирования нотного текста, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета; основные правила и приемы редактирования нотного текста; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных инструментов; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам редактирования нотного текста; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** создавать и преобразовывать нотный текст произведений в

программах набора и редактирования музыкальных текстов; использовать технологические и технические приемы редактирования нотного текста; использовать подключаемые модули ввода и редактирования нотного текста; ориентироваться в современных программах нотного набора, мультимедиа-технологий, аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время; использовать в практической работе знания по предметам специализации;

**владеть** навыками практической (творческой) работы по созданию и оформлению нотного текста; навыками работы с компьютерными технологиями в области редактирования нотного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		18		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложений для оркестра национальных инструментов музыкальных произведений – инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении специфического фольклорного направления.

### IV. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для оркестра национальных инструментов народов России, современные источники получения информации и информационные технологии.

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием струнных, духовых и ударных национальных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложений на оркестр русских национальных инструментов.

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур

и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментальный ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высоко квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей, включающий произведения различных исторических эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь** быстро адаптироваться к игре в различных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а так же музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельности ансамбля;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками владения репетиционной работы, арсеналом художественно- выразительных средств игры на гуслях для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в ВУЗе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах инструментально-певческого ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** ансамблевый репертуар для различных видов инструментально-певческих ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь** быстро адаптироваться к игре в разных инструментально-певческих ансамблях, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром для инструментально-певческого ансамбля, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте и вокала для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	14		2
Аудиторные занятия		4		
		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплине «Исполнительская практика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** музыкально-исполнительской практики (сольной, ансамблевой) является приобретение студентом опыта концертной деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления профессионального исполнителя.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса исполнительской практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая) реализуется в форме самостоятельных практических занятий. Практика проходит в течение четырех семестров всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	31	1116	4	
Аудиторные занятия		-		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студента к преподаванию дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, и среднего профессионального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного уровня подготовки, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** определять образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, планировать учебный процесс, осуществлять контрольные мероприятия, профессиональный и личностный рост обучающихся; составлять учебные программы и учебные пособия; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии.

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 10 зачетных единиц, аудиторная работа, которая проходит под руководством преподавателя. Время прохождения практики 3,4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе «Научно-исследовательская работа»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование навыков

аналитической деятельности магистранта и подготовка выпускника к научно- исследовательской деятельности.

#### V. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать гипотезу выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной

системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров и комплектов (годовых, многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30



Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
25. Гусли

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное

- звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
  - Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
  - Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
  - Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
  - Лингафонный кабинет;
  - Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт- дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
  - учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
  - учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
  - учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» обеспеченные специализированным оборудованием (роялем, клавишными гусями, дирижерской подставкой, оркестровыми пультами, стульями);
  - специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1

7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиointерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Образовательные технологии**

#### **6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; промежуточные формы контроля знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра национальных инструментов, сформированного из студентов Академии.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстерами в объеме 50% аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: философия науки и искусства; религия в мировой культуре; методика научно-исследовательской работы; специальный инструмент; профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология; теория и практика руководства творческим коллективом; аранжировка и обработка народных мелодий; актуальные проблемы народно-инструментального искусства; расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей; основы композиции (по выбору студентов); сольная импровизация на национальном инструменте (по выбору студентов); компьютерный набор и редактирование нотного текста (по выбору студентов); инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов (по выбору студентов); инструментальный ансамбль (по выбору студентов), инструментально-певческий ансамбль (по выбору студентов), иностранный язык, оркестровый класс, инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов, научно-исследовательская работа.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

### **6.1.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на формирование профессиональных умений и навыков студентов, осваивающих ОПОП музыкально-инструментального искусства.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, являясь самостоятельной работой студента, в форме сольного, ансамблевого, концертмейстерского и оркестрового исполнения (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Тип производственной практики – педагогическая практика. В рамках производственной практики проводится также преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата». Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы (защита магистерской диссертации) и является обязательной.

Учебная практика проводится в течение всего периода обучения в форме самостоятельных занятий. Производственная практика проводится в 3,4 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Способы проведения производственной педагогической практики: стационарная и выездная. Педагогическая практика проводится студентами с обучающимися по профильным образовательным программам в ГБОУ ДО города Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», «Ново-Федоровская детская музыкальная школа», «Дом детского творчества на Таганке», «МГОДШИ «Измайлово», МАУ ДО «Детская школа искусств городского округа Лосино-Петровский», Детская школа искусств им. Ю. Саульского г. Москвы, МУК РКЦ «Купина» г. Нахабино Московской области, а также в структурном подразделении Академии – Колледжа имени Гнесиных.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.1.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета фольклорного искусства и продюсерства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 14 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующих данную ОПОП, 5 человек имеют ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 2 человека являются Заслуженными деятелями искусств РФ, 2 человека – Заслуженными артистами РФ. В реализации ОПОП участвуют 3 доктора наук и 2 кандидата наук.

### **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, отчетные концерты кафедры, классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студенты в сольном исполнении, в составе инструментальных ансамблей и инструментально-певческого ансамбля кафедры Национальные инструменты народов России участвуют в отчетных концертах кафедры, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента. Информация о сроках проведения зачетов и экзаменов вывешивается на информационном стенде кафедры за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. Экзамены в форме

компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме магистерской диссертации по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления, включающий исполнение сольной программы. Репертуар концертного выступления охватывает произведения различных жанров и стилей. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:  
**знание** общих законов сохранения и развития фольклорного музыкального искусства, репертуара разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для национальных инструментов народов России (гусли звончатые, русская гармонь), в том числе для инструментальных и инструментально-певческих ансамблей;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста (владение различными техническими

приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, навыками педагогической деятельности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать **знания** в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для магистерской диссертации в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру диссертации, составлять библиографические списки, при защите диссертации аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно- лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе



используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.