

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол №10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация (степень)

«Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 11.08.2016 г. № 984

зарегистрированным Минюстом России от 25.008.2016 г. № 43409

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация учебного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	38
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	44
6.1. Образовательные технологии .....	44
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	44
6.1.2. Организация учебной практики .....	45
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	47
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	47
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	49
7.1. Социальная инфраструктура .....	50

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 984 от 11.08.2016г.,

- зарегистрированный в Минюст России 25.08.2016№ 43409;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
  - Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
  - Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
  - Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки магистров профиля «Инструменты эстрадного оркестра» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

Музыкальная педагогика;

Научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Руководство творческими коллективами;

Административная работа в учреждениях культуры, образовательных организациях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования;

Музыкальные инструменты;

Слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

Обучающиеся по образовательным программам высшего образования, профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей, обучающиеся общеобразовательных организаций;

Образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;

Авторы-создатели произведений музыкального искусства;  
Творческие коллективы, исполнители;  
Средства массовой информации (далее – СМИ);  
Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность; научно-методическая деятельность; научно-исследовательская деятельность; организационно-управленческая и менеджерская, музыкально-просветительская деятельность.

#### **Задачи профессиональной деятельности:**

##### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

##### **в области педагогической деятельности:**

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

##### **в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ

развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

• совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

• использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

• самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе

в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины, соответствующие профильной направленности основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

**в области научно-методической деятельности:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).





## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации	
		Трудоемкость по ФГОС						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	Семестры	
								Количество недель					
		18	17					18	14				
<b>Блок 1</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>60</b>	<b>2160</b>	<b>В академических часах</b>								зачет	экзамен
<b>Б.1. Базовая часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>										
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	3	108	70			38	2	2			1	2
Б.1.Б.2	Иностранный язык	4	144		70		74	2	2			1	2
Б.1.Б.3	Специальный инструмент	8	288			134	154	2	2	2	2	1,2	3
Б.1.Б.4	Ансамбль	5	180		134		46	2	2	2	2	1	3
Б.1.Б.5	Методика научно-исследовательской работы	3	108	36			72	2				1	
<b>Б.1.В. Вариативная часть</b>		<b>37</b>	<b>1332</b>										
Б.1.В.1	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34			74		2				2
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	5	180	70			110	2	2			1	2
Б.1.В.3	Религия в мировой культуре	5	180	70			110		2	2			3
Б.1.В.4	Импровизация	7	252			106	146	2	2	2			3
<b>Б.1.В.В.</b>	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>17</b>	<b>612</b>										
Б.1.В.В.1	Родственный инструмент	7	252			35	217	1	1				2
Б.1.В.В.2	Актуальные проблемы музыкального искусства	7	252	34			218		2				2
Б.1.В.В.3	Профессиональное общение на иностранном языке	4	144		36		108			2		3	
Б.1.В.В.4	Редактирование нотного текста	4	144			36	108			2		3	
Б.1.В.В.5	Дополнительный инструмент	6	180			32	148			1	1		4
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКИ, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	<b>51</b>	<b>1836</b>			<b>134</b>	<b>1702</b>						
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>												
Б.2.П.У.1	Исполнительская практика*	31	1116				1116	X	X	X	X	4	
Б.2.П.П.	<b>Производственная практика</b>												
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	10	360			32	328			1	1		4
Б.2.П.П.2	Научно-исследовательская работа***	10	360			67	293	1	1	1	1	1,2,4	3

<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>	<b>324</b>				<b>324</b>						
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации)	5	180				180						
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение сольной концертной программы)	4	144				144						
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>										
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								16	18	13	7		
Количество экзаменов в семестр								0	5	5	2		
Количество зачетов в семестр								7	2	1	2		

\* «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстером в объеме 50% аудиторных занятий.

\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента с учебным творческим коллективом.

\*\*\* По данному виду практики промежуточная аттестация проводится выпускающей кафедрой совместно с кафедрой педагогики и методики.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №984 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 25.08.2016, рег. №43409)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

Декан факультета \_\_\_\_\_ И.В. Казунина

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов

устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)»**

### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент. Саксофон» ставит своей целью воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к сольной концертной деятельности и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена, овладеть всем арсеналом художественных и технических средств современного джазового исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные

методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе саксофона в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.)

**владеть** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на фортепиано, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений для фортепиано, способных самостоятельно создавать

высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах фортепиано на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе фортепиано в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального фортепиано в учреждениях; высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.



Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (контрабас)»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, безукоризненно владеющих техникой игры на контрабасе, имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (лады народной музыки, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах контрабаса на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе контрабаса в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для

собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального контрабаса в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (гитара)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на фортепиано, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений для гитары, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах гитара на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях;

основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би- боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе гитара в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности гитара в учреждениях; высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс (тромбон)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов тромбонистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

## II Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методику преподавания дисциплины, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

**уметь:** бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», пользоваться ими в создании собственных импровизационных соло; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки; пользоваться справочной и методической литературой; проводить занятия в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; планировать учебный процесс, вести методическую работу, воспитывать потребность в творческой работе над музыкальным произведением; планировать самостоятельную работу; формировать у обучающихся художественный вкус; развивать творческие способности, самостоятельность; уметь филировать динамику звучания *от ppp до fff*, исполнять импровизационные сольные эпизоды; бегло читать нотный текст; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;

**владеть:** различными видами фактурного изложения и фактурного развития музыкального материала (фразеологией, характерной для выбранного стиля); профессиональными исполнительскими навыками (виртуозной техникой игры, устойчивой чистой интонацией); методикой преподавания в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; навыками воспитательной работы, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром; джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (труба)»

### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент. Труба» ставит своей **целью** воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к сольной концертной деятельности и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена, овладеть всем арсеналом художественных и технических средств современного джазового исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе трубы в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской

деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального инструмента трубы в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (ударная установка)»**

### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Специальный инструмент. Ударная установка» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах ударной установки на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе ударной установки в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при

выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими рисунками аккомпанемента в различных направлениях джаза; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе ударной установки в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Подготовка по данной дисциплине ставит своей целью воспитание музыкантов-профессионалов высокого класса, умеющих исполнять концертные программы в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной

деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэтин, современный мейнстрим); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), современный технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, секвенцирование мелодических фраз разных стилевых направлений, гексатонику, различные виды простых и альтерированных пентатоник); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста, солиста-импровизатора и руководителя джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в исполняемых композициях; свободно читать с листа ансамблевые партии разных стилевых направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей и составлять концертные программы в одном и двух отделениях; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную и стилистическую подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов);

**владеть:** арсеналом художественно-выразительных средств и профессиональных приемов игры на инструменте для ведения концертной деятельности в джазовых ансамблях различных составов и стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов; обширным репертуаром и опытом ансамблевого исполнительства, навыками ведения репетиционной работы; методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1	3
Аудиторные занятия		134		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		36	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические базовые основы джазовой импровизации (состав аккорда; ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); современный технический материал для самостоятельных импровизаций (лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, не ординарную гексатонику (шестиступенные звукоряды на базе увеличенных и минорных трезвучий), различные виды альтерированных пентатоник (m<sup>b</sup>, maj<sup>b2</sup>; maj<sup>b6</sup>, Whole Tone Pentatonic и Poly Pentatonic); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

**уметь:** самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или современной джазовой композиции; профессионально импровизировать как на основные стандартные гармонические последовательности, так и на оригинальные, не стандартные гармонические обороты и схемы; развивать у обучающихся студентов творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся студентов (подбор тематического материала для соло-импровизаций, сочинение собственных авторских композиций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием

современных технических средств (умение работать в интернете: знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в различных жанрах джазовой и эстрадной музыки; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать стандартные и неординарные, современные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях высшего профессионального образования;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (1-3).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		3
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственный инструмент»**

### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» вставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику исполнительства на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Родственный инструмент» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

**уметь:** заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве исполнителя на родственном инструменте в джазовых ансамблях разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста большого джазового оркестра (биг- бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Родственный инструмент» в классе специального инструмента в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль

самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

**владеть:** музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля или оркестра; методикой преподавания предмета «Родственный инструмент» в учреждениях среднего профессионального образования;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1-2).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области

музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	3	
Аудиторные занятия		36		



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета, логику современного редакционно-издательского процесса, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных эстрадно – джазовых оркестров, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно проверять нотный текст, вносить в него исправления и изменения, а также формулировать пожелания по его доработке, оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть** современными исполнительскими приёмами, принципами построения партитуры для инструмента и её редактурой, основными форматами современной нотной печати, программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	3
Аудиторные занятия		36	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей целью воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к исполнительской концертной деятельности на дополнительном инструменте и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена по данной дисциплине.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику исполнительской деятельности на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертно-исполнительской деятельности на дополнительном инструменте (оригинальные оркестровые партии, джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Дополнительный инструмент» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях.

**уметь:** заниматься концертной деятельностью: в качестве исполнителя на дополнительном инструменте сольных концертных программ, в качестве артиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же в качестве артиста исполнителя на дополнительном инструменте в составе большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Дополнительный инструмент» в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

**владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания

предмета «Дополнительный инструмент» в учреждениях высшего профессионального образования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в третьем и четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	180		4
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Исполнительская практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	31	1116	4
Аудиторные занятия		0	

## Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4
Аудиторные занятия		32	

## Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Научно-исследовательская работа»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Научно-исследовательская работа» является подготовка магистранта к научно-исследовательской деятельности и созданию магистерской диссертации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие направления в создании научной работы, литературу по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства, профессиональную лексику, фундаментальные методы научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы исполнительства в области эстрадно - джазового искусства, методику сбора информации из современных источников, алгоритм построения структуры магистерской диссертации; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации, оптимальные методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства, методики, педагогики в области фортепиано, гитары, контрабаса, саксофона, трубы, тромбона и ударных инструментов;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, емко и точно сформулировать цели и задачи исследования, выбирать необходимые методы изучения фактических данных, осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментально – джазового исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал, составлять библиографические списки, применять полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания при работе над явлениями инструментально-джазового искусства, логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов, выступать с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении, вести дискуссию по теме своей работы.

**владеть** навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки, методологией ведения научных исследований в области искусства игры на фортепиано, гитаре, контрабасе, саксофоне, трубе,

тромбоне и ударных инструментах и методики преподавания этих дисциплин, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя

законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России

2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Учёные записки РАМ им. Гнесиных
23. Musicus
24. Opera musicologica
25. Бюллетень министерства образования и науки РФ

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей»;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавиатура («Тирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;



- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащены:
  - 24-канальн. 96 КГц цифровая консоль ДМ-24 TASCAM
  - 8-ми канальная плата цифровых входов/выходов формата АДАТ для ДМ-24
  - Avid DIGIDESIGN MBOX 2 Micro уст-во для сочинения музыки
  - Avid Pro Tools 9/0 LE Crossgrade проф.цифровая студия п/о 134
  - Genelec 7060 A Активный субвуфер
  - TLM 103 Универсальный студийный микрофон кардиоида
  - 5 Активных акустических систем Genelec 1030 APM
  - Блок измерит. для EURODESK MX 8000
  - Внешний интерфейс входов - выходов для плат DIGIFACE
  - Высокая микрофон.стойка три сложения на треноге высот. 1800/4400 мм.
  - Динам. микрофон для бас барабана, бас гитарн.комбика
  - Журавль для спец. стойки 214/1 KONIG8MEVER
  - 2 комплекта закрытых динамических наушников 10-20000 Гц sony audio mdr7506/1
  - Закрытые динамические наушники 10-20000 Гц sony audio mdr-7506/1
  - Интерфейс серии DIGIFACE
  - Компьютер PC/DAW-AMD-PRO-2HDD ISPA
  - Магнитофон SONY AUDIO PCH-R300
  - Микрофон для ударных и басовых инструментов D112 AKG
  - 2 Микрофонных стойки KONIG8 MEVER
  - 2 Миниатюрных микрофона omnidirectional
  - 6 Миниатюрных студийных микрофона KM 184№1 NEUMANN
  - Настольный ПК Power Mac G5 DUAL 2.0 /512/160/6600LE-IEA
  - Плата формата PCI для интерфейсов серии HDSP HOSP PCI RME
  - Профессиональный малошумный микшерный пульт
  - Профессиональные открытые динамические наушники 12-38000Гц.sennheiser
  - Процессор эффектов TC ELECTRONIC

Пульт звуковой BEHRINGER 802  
Стойка наполн.ком.КМС-102  
4 Студийных микрофона TLM-103 NEUMANN  
Студийный микшерный пульт BEHRINGER M\*8000 EUROESR/PMX-800  
Цифров.активные мониторы GENELEC 2029a 1 к-т 2 шт.  
2 Активных двухканальных монитора  
Комбо для гитары Eraso(усилитель)  
Басовый усилитель TC ELECTRONIC BG 500-115п/о 38  
3 Комбо-усилителя для бас -гитары RANDAL RB 200 200W  
2 Колонки RCF ART 310A  
Микшерный пульт SOUND CRAFT F\*16 16bx 2 Lexicon  
Микшерный пульт Macrie PRO FX8  
2 Усилителя мощности VORK VILLE AP 2020 2\*600 W  
8-ми канальный микшерный пульт TRAGE 12-2/300  
AMX 140FX пульт Alto  
AMX 100 FX пультALto  
2 акустических системы Alto PS4LA  
2 активных звукоусилительных системы на стойках  
2 Акустических системы TRAGE TIA SS-12  
2 Акустических системы Behringer B 215 A EUROLIVE  
Аудиомикшер Behringer Xenyx 2222FX  
Звукоусилительная сист.ALTO OEX 600 Уб. 12+2 сател. 2\*6,5+1 микшерн. 3  
3 Микрофона Shure BETA 58 A  
Микрофон головной на стойке  
Мини-диск ASCAM MD -350 рекордер плеер  
Обработка голоса  
2 Рекордера Tascam MD -CD 1  
2 радиосистемы Sennheiser  
2 Пульта микшерных Behringer Xenyx X1222 VSB  
2 Студийных конденсаторных микрофона RODE NTS  
2 Цифровых видеокамеры Sony HDR-XR 150E  
5 Цифровых аудиорекодеров ZOOM H4n  
Комбо для бас гитары Polytone Sonic Bass  
4 2-полосных активных акустических системы 250/400 Вт с процессорным управ.  
2 АУДИО монитора YAMAHA MSP-3  
2 Акустических системы Apart CM20T  
6 Акустических систем Apart MASK6  
Аудиоинтерфейс со встроенным процессором эффектов (2 преампа,4 вх./вых  
Диверсионная UHF радиосистема с ручным кнденсаторным микрофоном-перед  
2 Динамических вокальных микрофона e945  
2 Кабеля акустических Rexort  
2 Комбо-деки MD TASCAM MD CD  
2 Компактных малошумящих микшерных пульта премиум -класса (4,4)  
Студия в коробке.USB/MIDI-клавиатура(61 динам. клавиша,8 програм. Регул.)  
Усилитель "РЕГЕНТ"-60 с 2-мя колонками к-т  
2 Усилителя К-1020 "ВЕРМОНА"  
Акустическая система Wharfedale Diamond 9.5 IIIк  
Ресивер Yamaha RX-V463 black  
Студийный аудио монитор Axelvox TR 6-A  
Комбо для бас гитары olytone Sonic bass  
Саксофон баритон"SELMER"с кейсом и мундштуком+доп.мундштук  
Педаль Marex P750  
Педаль Marex P750

Ударная установка "Аматик" к-т(б.барабан1, том-бар.2, альт4, мал.бараб1, та  
 Стойка FPS -10 А  
 Мундштук Vandoren  
 Кларнет Buffe BC III 3L-2-0  
 Мини -диск дека Yamaha MDXE-30  
 Ударная установка Sonor  
 Sabian AAX Limited Edition Pack комплект тарелок 14" 16" и 18" 20"  
 Yamaha DS 950 стул барабанщика  
 YAMAHA YBL-830 Xeno бас тромбон проф.В flat/F/D/G flat Yellow Brass  
 YAMAHA AFT -1516(04)Cherry Wood том напольный16"\*16"Maple Cstom Absolute  
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140  
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140  
 YAMAHA YSS-875EX ( HG) саксофон сопрано ручная работа , лак-золото 2  
 YAMAHA DS950 стул барабанщика  
 YAMAHA DFP-9315 двойная педаль для бас-барабана  
 YAMAHA SS-940 стойка для малого барабана  
 YAMAHA HS-950 стойка для HI-HAT  
 YAMAHA YFL-514 флейта профессиональная, с "ми-механикой"  
 YAMAHA CS-945 стойка для тарелки "Журавль"  
 YAMAHA MSD 0106 малый барабан 14"\*6,5" клен цвет Black Maple  
 YAMAHA AYN-OT4A 04 CHERRY Wood ABD1520 ATT1510 ATT1512  
 YAMAHA YSL-882GO Xeno Bb/F тромбон тенор профессиональный 13,89/220мм.  
 2 рояля Bechstein  
 2 рояля Bluthner

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электромзыкальное оборудование	1

Каждый обучающийся имеет свободный доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта оборудования и музыкальных инструментов.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Образовательные технологии**

#### **6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел. по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Профессиональное общение на иностранном языке, Специальный инструмент, Ансамбль, Импровизация, Родственный инструмент, Редактирование нотного текста, Дополнительный инструмент, Методика научно – исследовательской работы, Актуальные проблемы музыкального искусства.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с

представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

### **6.1.2. Организация учебной практики**

Учебная (исполнительская) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Типы производственной практики: педагогическая практика и научно-исследовательская работа.

Учебная (исполнительская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии). Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

Производственная практика проводится в 1-4 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Педагогическая практика с обучающимися проводится в активной форме под руководством преподавателей вуза, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента магистратуры является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе ФГБОУ СПО «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства».

Академия содействует студентам в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как:

«Государственный камерный оркестр джазовой музыки им.О.Лундстрема» п/у заслуженного артиста РФ Б.Фрумкина, «Московский джазовый оркестр» п/у народного артиста РФ И.Бутмана, «Большой джазовый оркестр п/у П. Востокова», джазовом оркестре «Академик – бэнд» п/у народного артиста РФ А.Кролла.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, творческих вечеров, и т.п. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (предзащита магистерской диссертации) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 17 работающих преподавателей 4 человека имеют ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 2 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 2 человека – Заслуженные артисты РФ. 14 преподавателей являются лауреатами Международных конкурсов инструментального джазового исполнительства.

## **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой законченную квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики.

Темы магистерских диссертаций обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждаются вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных



методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в

оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.