

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Национальные инструменты народов России»

Аннотации к рабочим программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью музыкально-исполнительской практики (сольной, ансамблевой) является приобретение студентом опыта концертной деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления профессионального исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса исполнительской практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

I. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Исполнительская практика (сольная, ансамблевая) реализуется в форме самостоятельных практических занятий. Практика проходит в течение четырех семестров всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	31	1116	4	
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к преподаванию дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных

учреждениях высшего, и среднего профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного уровня подготовки, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь определять образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, планировать учебный процесс, осуществлять контрольные мероприятия, профессиональный и личностный рост обучающихся; составлять учебные программы и учебные пособия; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии.

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 10 зачетных единиц, аудиторная работа, которая проходит под руководством преподавателя. Время прохождения практики 3,4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование навыков аналитической деятельности магистранта и подготовка выпускника к научно-исследовательской деятельности.

I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила

структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать гипотезу выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		