

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе практики
Учебная практика
«Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	31	1116	4
Аудиторные занятия		0	

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение

третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Научно-исследовательская работа» является подготовка магистранта к научно-исследовательской деятельности и созданию магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие направления в создании научной работы, литературу по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства, профессиональную лексику, фундаментальные методы научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы исполнительства в области эстрадно - джазового искусства, методику сбора информации из современных источников, алгоритм построения структуры магистерской диссертации; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации, оптимальные методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства, методики, педагогики в области фортепиано, гитары, контрабаса, саксофона, трубы, тромбона и ударных инструментов;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, емко и точно сформулировать цели и задачи исследования, выбирать необходимые методы изучения фактических данных, осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментально – джазового исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал, составлять библиографические списки, применять полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания при работе над явлениями инструментально-джазового искусства, логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов, выступать с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении, вести дискуссию по теме своей работы.

владеть навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки, методологией ведения научных исследований в

области искусства игры на фортепиано, гитаре, контрабасе, саксофоне, трубе, тромбоне и ударных инструментах и методики преподавания этих дисциплин, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		