

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Национальные инструменты народов России»

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбрать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и

методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 1,2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание

аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоёмкость | 3 | 108 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в

исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно- философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров(2-й и 3-й семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | экзамен | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 3 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 10 | 1 | |
| Аудиторные занятия | | 8 | | |
| | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

II. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высоко квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на гуслях, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на гуслях для ведения концертной деятельности и педагогической работы в ВУЗе.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоёмкость | 7 | 252 | | 1, 2, 3 |
| Аудиторные занятия | | 134 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 34 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре соответствующим современным требованиям. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

уметь профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса,

грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

владеть техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров на протяжении всего обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 1-4 | - |
| Аудиторные занятия | | 402 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика руководства творческим коллективом»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления и практических навыков в области руководства творческим коллективом, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с организацией деятельности и особенностями управления коллективом, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета; основные цели, задачи, направления, формы, методы руководства творческим коллективом; требования к руководителю; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам руководства творческим коллективом; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь разработать необходимую документацию по организации и деятельности творческого коллектива; подобрать кадры, разработать функциональные обязанности; спланировать работу коллектива на ближайший период и перспективу;

владеть навыками практической (творческой) работы с творческим коллективом; навыками работы с компьютерными технологиями в области работы над необходимой документацией; навыками работы с коллективом, введения человека в мир культуры; навыками

проведения различных мероприятий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и обработки народных песен, а так же полноценная подготовка магистра к профессиональной работе в качестве аранжировщика для соло или смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета; основные правила и приемы аранжировки и обработки музыкальных произведений фольклорной традиции; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных национальных инструментов народов России и других родственных многострунных безгрифных инструментов народов мира; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам аранжировке и обработке народных песен; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь представлять и слышать звучание композиции в целом, отдельно каждый инструмент или группу при аранжировке или обработке для ансамбля; создавать и преобразовывать разнообразную фактуру произведения в сольную или ансамблевую, для различных инструментов фольклорной традиции; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения; использовать технологические и технические приемы аранжировки;

владеть навыками практической (творческой) работы по созданию и оформлению аранжировки или обработки народной песни для смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере

фольклорного искусства; начальными навыками работы с компьютерными технологиями в области аранжировки музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 2 | 4 |
| Аудиторные занятия | | 67 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы народно-инструментального искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы народно-инструментального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками

научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (1 семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 1 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка и анализ фольклорных инструментальных наигрышей» является формирование навыков и умений расшифровки и анализа аудиозаписей фольклорного искусства народов России, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного инструментального и инструментально-песенного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; специфику нотирования фольклорных записей; правила записи поэтического, музыкального и сопутствующих материалов;

уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; нотировать различные народно-песенные образцы в одноголосном и двух-, трёх-голосном изложении; выявлять особенности звучания народных песен в нетемперированном строе.

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; теоретическими

знаниями русского фольклора как особого типа художественной культуры, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; способами записи специфических приёмов народного инструментального исполнительства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе (3,4 семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 4 |
| Аудиторные занятия | | 32 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний и практических навыков в области композиции, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с созданием произведений для различных составов и групп музыкантов, для последующего активного применения этих знаний и навыков в профессиональной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины должен:

знать определения основных понятий предмета; основные правила и приемы композиции; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных инструментов; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам композиции; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией; почему отступления везде разные?

уметь создавать музыкальные произведения, использовать для их записи программы набора и редактирования музыкальных текстов; ориентироваться в современных стилях, тенденциях, веяниях; использовать в практической работе знания по предметам специализации;

владеть навыками практической (творческой) работы по созданию музыкальных композиций; навыками работы с компьютерными

технологиями в области записи и оформления нотного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 4 |
| Аудиторные занятия | | 64 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольная импровизация на национальном инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, развить способность грамотно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; исполнительские особенности различных стилей; различные исполнительские стили, их характеристики; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов.

уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в процессе концертной импровизации; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка (комбинировать, ремоделировать мелодическую формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования); интерпретировать музыкальный материал;

владеть навыками инструментальной и вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования; навыками создания концертного исполнения импровизации в

контексте художественного образа ансамбля; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в современных стилях и направлениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

| Виды учебной работы | Зачётные единицы | Количество академических часов | Форма контроля (по семестрам) | |
|---------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачёты | экзамены |
| Общая трудоёмкость | 4 | 144 | | 4 |
| Аудиторные занятия | | 32 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерный набор и редактирование нотного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний и практических навыков в области редактирования нотного текста, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета; основные правила и приемы редактирования нотного текста; акустические и конструктивные параметры и особенности, художественные и технические возможности различных инструментов; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам редактирования нотного текста; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь создавать и преобразовывать нотный текст произведений в программах набора и редактирования музыкальных текстов; использовать технологические и технические приемы редактирования нотного текста; использовать подключаемые модули ввода и редактирования нотного текста; ориентироваться в современных программах нотного набора, мультимедиа- технологий, аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время; использовать в практической работе знания по предметам специализации;

владеть навыками практической (творческой) работы по созданию

и оформлению нотного текста; навыками работы с компьютерными технологиями в области редактирования нотного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоёмкость | 2 | 72 | 3 | |
| Аудиторные занятия | | 18 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инструментовка партитур для оркестра национальных инструментов» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложений для оркестра национальных инструментов музыкальных произведений – инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении специфического фольклорного направления.

IV. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные принципы инструментовки для оркестра национальных инструментов народов России, современные источники получения информации и информационные технологии.

уметь инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием струнных, духовых и ударных национальных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложений на оркестр русских национальных инструментов.

владеть основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | |
| Аудиторные занятия | | 17 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей, включающий произведения различных исторических эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в различных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а так же музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельности ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками владения репетиционной работы, арсеналом художественно- выразительных средств игры на гуслях для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в ВУЗе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах инструментально-певческого ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов инструментально-певческих ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных инструментально-певческих ансамблях, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром для инструментально-певческого ансамбля, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте и вокала для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения (1-2 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачеты | экзамены |
| Общая трудоемкость | 4 | 14 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 4 | | |
| | | 70 | | |