

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-

политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент. Саксофон» ставит своей целью воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к сольной концертной деятельности и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена, овладеть всем арсеналом художественных и технических средств современного джазового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации

и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе саксофона в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.)

владеть в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальный инструмент (фортепиано)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на фортепиано, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений для фортепиано, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент

должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах фортепиано на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях

высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе фортепиано в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального фортепиано в учреждениях; высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (контрабас)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, безукоризненно владеющих техникой игры на контрабасе, имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (лады народной музыки, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах контрабаса на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в

качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе контрабаса в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального контрабаса в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (гитара)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на фортепиано, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений для гитары, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах гитара на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би- боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе гитара в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко- библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности гитара в учреждениях; высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение

четырёх семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс (тромбон)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов тромбонистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен

знать: репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методику преподавания дисциплины, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», пользоваться ими в создании собственных импровизационных соло; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки; пользоваться справочной и методической литературой; проводить занятия в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; планировать учебный процесс, вести методическую работу, воспитывать потребность в творческой работе над музыкальным произведением; планировать самостоятельную работу; формировать у обучающихся художественный вкус; развивать творческие способности, самостоятельность; уметь филировать динамику звучания *от ppp до fff*, исполнять импровизационные сольные эпизоды; бегло читать нотный текст; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития музыкального материала (фразеологией, характерной для выбранного стиля); профессиональными исполнительскими навыками (виртуозной техникой игры, устойчивой чистой интонацией); методикой преподавания в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; навыками воспитательной работы, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку,

педагогическим репертуаром; джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (труба)»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент. Труба» ставит своей **целью** воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к сольной концертной деятельности и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена, овладеть всем арсеналом художественных и технических средств современного джазового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в

качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе трубы в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко- библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального инструмента трубы в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (ударная установка)»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Специальный инструмент. Ударная установка» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах ударной установки на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе ударной установки в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими рисунками аккомпанемента в различных направлениях джаза; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе ударной установки в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Подготовка по данной дисциплине ставит своей целью воспитание музыкантов-профессионалов высокого класса, умеющих исполнять концертные программы в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), современный технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, секвенцирование мелодических фраз разных стилиевых направлений, гексатонику, различные виды простых и альтерированных пентатоник); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста, солиста-импровизатора и руководителя джазовых ансамблей разных составов и стилиевых направлений; развивать творческие

способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в исполняемых композициях; свободно читать с листа ансамблевые партии разных стилевых направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей и составлять концертные программы в одном и двух отделениях; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную и стилистическую подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов);

владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и профессиональных приемов игры на инструменте для ведения концертной деятельности в джазовых ансамблях различных составов и стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов; обширным репертуаром и опытом ансамблевого исполнительства, навыками ведения репетиционной работы; методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного

состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами

научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические базовые основы джазовой импровизации (состав аккорда; ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); современный технический материал для самостоятельных импровизаций (лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, не ординарную гексатонику (шестиступенные звукоряды на базе увеличенных и минорных трезвучий), различные виды альтерированных пентатоник (m^b, maj^{b2}; maj^{b6}, Whole Tone Pentatonic и Poly Pentatonic); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или современной джазовой композиции; профессионально импровизировать как на основные стандартные гармонические последовательности, так и на оригинальные, не стандартные гармонические обороты и схемы; развивать у обучающихся студентов творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся студентов (подбор тематического материала для соло-импровизаций, сочинение собственных авторских композиций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете: знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в различных жанрах

джазовой и эстрадной музыки; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать стандартные и неординарные, современные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях высшего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (1-3).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		3
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику исполнительства на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Родственный инструмент» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приемы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве исполнителя на родственном инструменте в джазовых ансамблях разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Родственный инструмент» в классе специального инструмента в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной

литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля или оркестра; методикой преподавания предмета «Родственный инструмент» в учреждениях среднего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1-2).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-

исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	3	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета, логику современного редакционно-издательского процесса, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных эстрадно – джазовых оркестров, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно проверять нотный текст, вносить в него исправления и изменения, а также формулировать пожелания по его доработке, оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть современными исполнительскими приёмами, принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, основными форматами современной нотной печати, программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	3
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей целью воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной джазовой музыки. В процессе обучения студент должен быть практически подготовленным к исполнительской концертной деятельности на дополнительном инструменте и педагогической работе в образовательных учреждениях высшего звена по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику исполнительской деятельности на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертно-исполнительской деятельности на дополнительном инструменте (оригинальные оркестровые партии, джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); - методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Дополнительный инструмент» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях.

уметь: заниматься концертной деятельностью: в качестве исполнителя на дополнительном инструменте сольных концертных программ, в качестве артиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же в качестве артиста исполнителя на дополнительном инструменте в составе большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Дополнительный инструмент» в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая

индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло- импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания предмета «Дополнительный инструмент» в учреждениях высшего профессионального образования.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в третьем и четвертом семестре.

I.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	180		4
Аудиторные занятия		32		