

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Архивно-библиографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Архивно-библиографическая практика» является формирование у студента-магистранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;

владеть профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен

Общая трудоемкость	15	540	4 семестр
Аудиторные занятия		67	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у магистра практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; современное состояние детской музыкальной педагогики; музыкальный репертуар, изучаемый в различных типах школ; снования и принципы его формирования; психолого-педагогические основы организации учебной работы в области педагогики искусства; основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

уметь реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; творчески применять дидактический и музыкальный материал; организовывать учебный образовательный процесс; применять в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства (аудиовизуальную и компьютерную технику и т.п.); проводить уроки различных типов: тематический урок, лекцию-концерт и т.д.;

владеть навыками вокально-хоровой работы с детским коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576		4 семестр
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

И. Цель изучения дисциплины

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические и методические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства и педагогики; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики; выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры и педагогики; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть методологией и навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; профессиональной терминологией; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертацией, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,2,4 семестры	3 семестр
Аудиторные занятия		67		