

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Журналистская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Журналистская практика” является подготовка студент-магистрантов-магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Практика дает студент-магистрантам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний, пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540		4 семестр
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у магистра практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; современное состояние детской музыкальной педагогики; музыкальный репертуар, изучаемый в различных типах школ; снования и принципы его формирования; психолого-педагогические основы организации учебной работы в области педагогики искусства; основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

уметь реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; творчески применять дидактический и музыкальный материал; организовывать учебный образовательный процесс; применять в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства (аудивизуальную и компьютерную технику и т.п.); проводить уроки различных типов: тематический урок, лекцию-концерт и т.д.;

владеть навыками вокально-хоровой работы с детским коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576		4 семестр
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические и методические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства и педагогики; основы избранного профессионального направления и весь комплекс

связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики; выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры и педагогики; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть методологией и навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; профессиональной терминологией; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертацией, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,2,4 семестры	3 семестр
Аудиторные занятия				