

53 04 06 Музыкальная педагогика

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика (хоровая)»

I. Цель прохождения практики

Целью творческой практики (хоровой) является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате реализации творческой практики (хоровой) студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности хорового письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных хоровых произведений, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; качественно исполнять порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и в сопровождении музыкальных инструментов; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности фонации с целью достижения тембрового ансамбля; грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; стимулировать активность мышления в постижении смысла эмоционального и музыкального образа и творческое отношение в процессе репетиционной работы; формировать коллективные усилия для достижения планируемых результатов вокально-хоровой и исполнительской деятельности; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения; вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач; методами профилактики и охраны голоса; хоровым репертуаром различных стилей для разных возрастных групп и типов хоровых коллективов; мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хоровым коллективом; коммуникативными навыками, профессиональной терминологией, культурой речи; приемами драматургического построения репетиций и концертного выступления; приемами формирования необходимых артистических состояний и сценического поведения в исполнительском процессе.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Творческая практика (хоровая) ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		268		

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

I. Цель прохождения практики

Целью педагогической практики является подготовка студента к успешной педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей студента; формирование его мотивации к музыкально-педагогической практике; становление активной деятельностной позиции студента в процессе овладения профессиональными компетенциями.

II. Требования к уровню освоения содержания практики.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать программные требования по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися разного возраста; научно- методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; стратегию обновления содержания общего и профессионального музыкального образования;

уметь преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях разного типа; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, самостоятельной работы обучающихся; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные (в том числе индивидуальные) планы занятий; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; вести психолого- педагогические и музыкальные диагностические исследования; анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться научной и методической литературой; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы диагностики формирования личностных качеств и музыкальных способностей обучающихся в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями (в том числе технологиями оценивания знаний).

III. Объем педагогической практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Педагогическая практика проходит в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоёмкость	23	828	4
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе преддипломной практики «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков музыкально-педагогического исследования, которое направлено на познание и углубление представлений об основах музыкального обучения, воспитания и развития личности, на эффективную практику формирования музыкальной культуры обучающихся и их практическая реализация в подготовке магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания

научно- исследовательской работы

В результате реализации научно-исследовательской работы обучающийся должен:

знать методы исследования музыкально-педагогического процесса, виды научных текстов и их особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, специальную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкально-педагогической деятельности и проблемам музыкального образования, научный стиль письма, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования и библиографических ссылок, дефиниции профессиональных терминов;

уметь конструировать исследовательскую работу и её категориальный аппарат: ставить проблему научного исследования и оценивать её актуальность; самостоятельно формулировать тему исследования; выявлять объект исследования и степень его разработанности; выявлять предмет исследования; формулировать цель, задачи, гипотезу исследования; определять и применять эмпирические и теоретические методы исследования; оценивать научно- практическую значимость проведенного исследования; апробировать результаты исследования в своей профессиональной деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований; самостоятельно определять библиографический список исследования;

владеть основными приемами нахождения и научной обработки данных; профессиональной терминологией; информацией о новейшей исследовательской литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального образования и по выбранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

III. Объем научно-исследовательской работы, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Научно- исследовательская работа ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		