

## 53 04 04 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

### Аннотации к программам практик

#### Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Исполнительская практика (дирижерская)»

##### I. Цель практики

**Целью** исполнительской практики является совершенствование навыков дирижёрского исполнительства в процессе практической работы с профессиональным оперно-симфоническим оркестром.

##### II. Требования к уровню освоения содержания практики

**знать** цели и задачи современного дирижерского исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности симфонического письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных симфонических произведений, специфику репетиционной работы над ними;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам дирижерского исполнительства;

**владеть** симфоническим репертуаром различных стилей, мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами.

##### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 35 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика проходит в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	35	1260	—	4
Самостоятельная работа		1116		

#### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

## I. Цель практики

**Целью** педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях начального, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; необходимую методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и инновационные (в т.ч. авторские) методики преподавания; суть различных школ и систем в преподавании дирижерских специальных дисциплин, особенности их становления и развития; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю в учебных заведениях начального, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования; методически грамотно выстраивать уроки разного типа с учениками разного возраста; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий и контрольно-отчетных мероприятий; грамотно подбирать педагогический репертуар; планировать учебный процесс – составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять необходимую учебную документацию; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; развивать у учеников творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с учениками; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; грамотной и профессионально корректной речью.

## III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестаций. Практика проходит с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	4
Аудиторная работа		32		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Руководство творческим коллективом»**

#### **I. Цель практики**

Данный вид практики предусмотрен в рамках реализации аудиторных занятий оркестрового класса (студенческий симфонический оркестр, камерный оркестр) в объеме, соответствующем аудиторной недельной нагрузке по данному предмету в рамках основной образовательной программы бакалавриата и специалитета соответствующих профилей и специализаций. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на профессионально-практическую подготовку будущего магистра оперно-симфонического дирижирования к успешному прохождению итоговой государственной аттестации и самостоятельной профессиональной деятельности по окончании магистратуры.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

**знать** цели и задачи современного дирижерского исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности симфонического письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных симфонических произведений, специфику репетиционной работы над ними;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам дирижерского исполнительства;

**владеть** симфоническим репертуаром различных стилей, мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами.

#### **III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестаций. Практика проходит с 2 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	—
Самостоятельная работа		108		

**Аннотация к рабочей программе практики  
«Производственная практика. Преддипломная практика.  
Научно-исследовательская работа»**

**I. Цель практики**

**Целью** курса «Научно-исследовательская работа» является совершенствование навыков аналитической деятельности магистранта и подготовка выпускника к научно-исследовательской деятельности.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать гипотезу выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

**III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика проходит в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторная работа		67		