

## 53 04 03 Сольное народное пение

### Аннотации к рабочим программам практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Фольклорно-экспедиционная практика» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства; тщательность научной подготовки; важность осуществляемой работы; этические нормы во взаимоотношениях с народными исполнителями;

**уметь:** грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; производить записи народного фольклора у этнографических исполнителей; пользоваться звукозаписывающей аппаратурой и грамотно осуществлять запись; структурировать произведённые записи;

**владеть:** современной техникой записи народных исполнителей; научным опытом записей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра; контрольные требования по данному курсу.

**уметь** решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.

**владеть** методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая

трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	64 8	4	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины являются совершенствование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего магистранту самостоятельно находить оптимальные решения педагогических проблем, устанавливать контакт с учениками, а также выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с солистами (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фонетики; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению, основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся интерес к народной песне; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой в области народного - певческого исполнительства;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и

4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	39		4
Аудиторные занятия		6		
		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обучение магистранта навыкам научно-исследовательской работы.

#### I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; - принципы методических направлений к обучению народному пению; характерные черты народно-певческих региональных традиций; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов.

**уметь** - анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть** навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в области музыкального искусства; самостоятельной работой с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	18	64 8	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		