

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

уметь исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

владеть профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	31	1116	4	
Аудиторные занятия		0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: программы начальных и средних учебных заведений, репертуарный педагогический минимум; способы и приемы для преодоления трудностей, возникающих у ученика; постановку учебно-воспитательной работы по специальности и ее организационные формы в учебном заведении.

уметь: планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ученика и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ученика, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений ученика на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности ученика; определять пригодность инструмента к занятиям, его акустические свойства, заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на фортепиано; активно формировать у обучающихся на фортепиано широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

владеть: навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; методикой преподавания игры на фортепиано; культурой профессиональной речи; такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на фортепиано в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3	4
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Главная **цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания. Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования.

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч с нотной литературой;

редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.

владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара, согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области фортепианной культуры

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров двухлетнего плана обучения по направлению магистратуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67	семестр	семестр