

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Орган

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, совершенствование навыков и знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, расширение сольного и камерно-ансамблевого репертуара различных направлений XII – начала XXI вв.; совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, приобретение опыта участия в различных творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать: основные композиторские стили; центральные произведения сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара для органа и их издания; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;

уметь: создавать интерпретацию сочинения с учетом ресурсов органа, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений; анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре, техникой «двойной педали»; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; различными штрихами; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками свободного чтения с листа и игры по цифрованному басу; навыками общения с различными

аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	31	1116	4
Аудиторные занятия		0	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Педагогическая практика» в системе основной программы магистратуры — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебном заведении среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной органной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; - методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и

различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является ознакомление студентов с основами научно-исследовательской деятельности в области органного и клавесинного исполнительства и истории музыки; формирование навыков научно-исследовательской работы; выработка критериев научно-исследовательского подхода к явлению культуры в целом и музыкального искусства, в частности; обзор и анализ типов (жанров) работ в сфере научно-исследовательской деятельности; изучение методики написания научно-исследовательских работ (статей, докладов, диссертаций); принципов подготовки к изданию Urtext'a, редакции музыкального произведения; научно-исследовательской статьи, научного доклада.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие достижения в изучении выбранной для научно-исследовательской работы темы;

уметь: анализировать выдвигаемые в музыковедении новые теории и концепции;

владеть: навыками анализа и изучения научно-исследовательских работ в сфере музыковедения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67		