

## 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

### Аннотации к рабочим программам дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины являются общенаучная подготовка магистрантов, формирование их научного мировоззрения, профессионального мышления, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

**владеть** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение 1 – 2

семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Иностранный язык» с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических

текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления<sub>3</sub> по истории и теории музыкального

искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

**владеет** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в первом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная журналистика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная журналистика» является расширение и углубление представлений об закономерностях журналистской деятельности, основных принципах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения; роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; отличие публицистики от других форм литературной деятельности; особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации

на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; принципы функционирования музыкального медиабизнеса

**уметь** тексты в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; создавать собственные материалы для СМИ; выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении; владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

**владеть** навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации; сбора эмпирической информации; взаимодействия с читателем с использованием современных технологических средств: блогов, социальных сетей и проч.; литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации и при подготовке журналистских публикаций; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; навыками работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3	4
Аудиторные занятия		67		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная текстология и источниковедение»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

**владеть** профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика редактирования литературы в области культуры и искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика редактирования литературы в области культуры и искусства» является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	—
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественные категории постмодернизма»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Художественные категории постмодернизма» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры; знакомство с творческой практикой *постмодернизма*; его базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами.

**ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать** основополагающие принципы и характеристические черты искусства эпохи *постмодерна*; новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства; специфические особенности и разноплановые жанрово-эстетические проявления *музыкального постмодернизма*; круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально- исполнительского творчества; основные теоретические и мировоззренческие посылки современных естественных и точных наук; фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.

**уметь** ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях постмодернистской культуры; формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества; соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; внедрять в контекст музыковедческого исследования новый методологический инструментарий современных гуманитарных наук; корректно интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально- понятийным аппаратом; формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства;

**владеть** навыками аналитического осмысления актуальных проблем и процессов современного музыкального искусства; умением рассматривать их в широком контексте постмодернистской художественной культуры в целом; принципами составления профессионального комментария (аннотацией) к новому музыкальному произведению, проведения его адекватной жанрово-видовой и композиционно-стилевой атрибуции способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой, навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах; в том числе в СМИ и Интернете.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная критика» является расширение и углубление представлений об закономерностях журналистской деятельности, основных принципах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ, формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения; роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; отличие публицистики от других форм литературной деятельности; особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонов: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; принципы функционирования музыкального медиабизнеса;

**уметь** тексты в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; создавать собственные материалы для СМИ; выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении; владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

**владеть** навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации; сбора эмпирической информации; взаимодействия с читателем с

использованием современных технологических средств: блогов, социальных сетей и проч.; литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации и при подготовке журналистских публикаций; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; навыками работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы журналистики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы журналистики» является формирование знаний студентов в области современной журналистики в связи с актуальными для СМИ проблемами; общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров музыкальной журналистики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** природу и сущность журналистики как социального явления, особенности профессиональных установок, требований, предъявляемых современным обществом; различные подходы к решению и освещения актуальных проблем современного музыкального искусства; технологии воздействия СМИ;

**уметь** ответственно относиться к миссии журналиста, сознавать свою профессиональную идентичность, использовать знания о сферах функционирования музыкального искусства;

**владеть** навыками и приемами работы в СМИ, высоким уровнем этики журналистского творчества, различными методами освещения и обсуждения

проблем музыкального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

#### II. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

В связи с развитием иноязычной профессионально ориентированной личности магистра целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Второй иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться

этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов

справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музейное дело»**

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музейное дело» является изучение общих проблем музейной деятельности, феномена музейности, процесса становления и развития музея как социокультурного института на основе изучения как опыта России, так и основных мировых тенденций. Рассматриваются социальные функции музеев, их научно-исследовательская работа, вопросы фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, а также менеджмента и маркетинга.

Поставленная цель достигается путём изучения основ теории музейного дела и анализа форм её реализации в мировой практики в различных исторических условиях. Освоение курса предполагает наряду с изучением специальной учебной литературы и основных юридических источников, знакомство с материалами периодических изданий, научно-практических конференций.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** наиболее общие принципы и юридические основы отечественной музейной деятельности, основные тенденции мировой музейной практики;

**уметь** использовать музейные коллекции для научно-исследовательской работы по своей теме.

**владеть** методами музейно-коммуникативной работы в организации учебного процесса.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4 семестр
Аудиторные занятия		28		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Журналистская практика»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины “Журналистская практика” является подготовка студент-магистрантов-магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Практика дает студент-магистрантам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний, пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле-радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле-радиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

**уметь** работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

**владеть** методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле-радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540		4 семестр
Аудиторные занятия				

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у



магистра практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять педагогическую деятельность.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; современное состояние детской музыкальной педагогики; музыкальный репертуар, изучаемый в различных типах школ; снования и принципы его формирования; психолого-педагогические основы организации учебной работы в области педагогики искусства; основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

**уметь** реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; творчески применять дидактический и музыкальный материал; организовывать учебный образовательный процесс; применять в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства (аудиовизуальную и компьютерную технику и т.п.); проводить уроки различных типов: тематический урок, лекцию-концерт и т.д.;

**владеть** навыками вокально-хоровой работы с детским коллективом.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576		4 семестр
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методологию музыкознания, методологические и методические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства и педагогики; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, научного

исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики; выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры и педагогики; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** методологией и навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; профессиональной терминологией; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертацией, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1,2,4 семестры	3 семестр
Аудиторные занятия				