

53 04 06 Музыкальная педагогика

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины являются общенаучная подготовка магистрантов, формирование их научного мировоззрения, профессионального мышления, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Иностранный язык» с позиций коммуникативно- деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины

«Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально- профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная

компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения

выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические

структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать

контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка магистрантов к решению актуальных проблем в области дошкольного,

начального общего, основного и среднего общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального педагогического музыкального образования средствами педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой и культурно-просветительской деятельности; развитие коммуникационных педагогических и психологических качеств, исследовательских умений; формирование гражданской ответственности и понимания социальной значимости профессии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: современные цели, задачи и принципы музыкального образования; содержание музыкального образования и виды музыкальной деятельности; методы и формы музыкального образования; содержание и организацию занятий в системе общего и дополнительного музыкального образования, предпрофессионального и профессионального музыкального образования; качества личности педагога–музыканта как деятеля музыкальной культуры и образования; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общую психологическую характеристику деятельности музыканта-исполнителя; психологические особенности восприятия музыкальной информации; психологические особенности сохранения и переработки музыкальной информации; психологические концепции одаренности и педагогические условия работы с одаренными детьми; психологические концепции творчества; возрастные аспекты психологии и педагогики художественного творчества; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по проблемам музыкальной педагогики и психологии;

уметь: организовывать процесс обучения и воспитания с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся; изучать возможности, потребности и достижения обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост; анализировать результаты научных исследований в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: навыками критического осмысления проблем в области музыкальной психологии и педагогики; новыми технологиями и методиками в области музыкальной педагогики и психологии на разных уровнях музыкального образования; умением планирования своей траектории развития в педагогической деятельности; профессиональной культурой изложения материала; навыками использования новейших

источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология,» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника дирижирования»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Техника дирижирования» – совершенствование теоретических знаний и практических навыков и умений в области хорового исполнительства, адаптация комплекса художественных и технических средств к исполнительским особенностям современного репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать технологические и физиологические основы мануальной техники; специфику различных исполнительских стилей; положения методики работы с детскими и учебными хоровыми коллективами; разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с

хоровым коллективом; коммуникативными навыками общения; современными педагогическими технологиями; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	-	1
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументировано обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика профессионального обучения»

II. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные задачи и функции музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования; современные проблемы модернизации музыкального образования, его информационные интерактивные возможности; задачи педагогики в процессе формирования комплекса личностных и профессиональных качеств современного педагога-музыканта; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психофизические особенности межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру образования; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях разного типа; историю развития и актуальные тенденции образовательных процессов в области музыкальной педагогики;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профессиональным дисциплинам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; анализировать методические пособия, учебные программы; осуществлять творческий подход к планированию учебного процесса; составлять учебные программы, индивидуальные планы обучающихся;

владеть коммуникативными навыками, культурой речи, профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях разного типа; умением планирования педагогической деятельности; методикой работы с творческими коллективами; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современная музыка» является расширение и обогащение представлений музыканта-исполнителя, преподавателя, композитора о стилевых тенденциях в мировой музыкальной культуре последнего периода (конец XX-начало XXI вв.); понимание противоречивости идейно-эстетических основ постмодернизма и новой классики; овладение знаниями (конкретных произведений, а также технологических особенностей форм, записи, исполнения и проч.) для дальнейшего творческого использования в профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать особенности историко-эволюционного пути музыки конца XX-начала XXI вв., разнородные тенденции и искания этого времени, отдельные произведения крупных композиторов, индивидуальные особенности их стилей; музыку, включающую произведения различных стилей и жанров этого периода, которая может стать основой концертного и педагогического репертуара или изучения в композиторской практике;

уметь критически осмысливать различные новые устремления; осознавать объективные достоинства тех или иных сочинений и личную, субъективную предрасположенность к одним тенденциям, а также возможное неприятие других; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; пользоваться справочной литературой, интернет-ресурсами и самостоятельно оценивать новые сочинения с целью потенциального использования их в дальнейшей профессиональной деятельности;

владеть знаниями новых тенденций в музыкальном искусстве конца XX-начала XXI вв.; представлением о современных эстетико-технологических свойствах произведений данного периода; знанием новых музыкальных технологий (электронных, компьютерных), приемов

композиторской и исполнительской техники, способов визуальной и аудио-записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» является подготовка педагога-исследователя высшей профессиональной категории, ориентированного на актуальные запросы современной музыкальной культуры; владеющего современной методологией гуманитарного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать базисные принципы и элементы новой научной картины мира; ключевые художественные тексты и произведения современного искусства; категориально-понятийный аппарат музыковедческих исследований в сфере как современного, так и классического искусства;

уметь соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; экстраполировать освоенные общенаучные и художественно-прикладные методологии на сферу анализа современной музыкальной культуры в целом.

владеть системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежных школ семиотики, культурологии, герменевтики, психоанализа, структурализма, постструктурализма, феноменологии и др.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	108	4
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/ донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	3
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

В связи с развитием иноязычной профессионально ориентированной личности магистра целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Второй иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе

языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических

текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	3
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент в сфере культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента как определяющего фактора организационной эффективности с учетом специфики сферы культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия дисциплины; функции менеджера и специфику менеджмента в области культуры; закон, закономерности и принципы функционирования организации сферы культуры, методы управления творческими проектами; специфику творческого труда; способы воздействия на музыкантов-исполнителей и публику; нормативные правовые

акты, в том числе международные документы, регулирующие отношения в сфере культуры и искусства;

уметь принимать управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на мировом и российском рынках в сфере культуры; анализировать эффективность организационной структуры системы управления организации сферы культуры, формировать пакет документов для выполнения творческого проекта; проводить исследовательскую работу, направленную на повышение эффективности творческого проекта;

владеть методами анализа эффективности деятельности организаций сферы культуры, технологиями проектирования, планирования и продвижения в области менеджмента сферы культуры; методами управления творческими проектами, организации мероприятий в сфере культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы коммуникации в современной социокультурной среде»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Проблемы коммуникации в современной социокультурной среде» является формирование знаний, умений и опыта коммуникации будущего музыканта, позволяющих ему продуктивно взаимодействовать с многомерной социокультурной средой в рамках всех видов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные социокультурные процессы и явления, происходящие в современном поликультурном обществе, их последствия и

возможности для выстраивания вектора конструктивных отношений внутри среды; нормы речевого поведения; специфику общения в разнообразных коммуникативных ситуациях;

уметь гибко реагировать на изменения социокультурных контекстов в условиях нарастающей информатизации общества; правильно интерпретировать коммуникативные ситуации и речевое поведение коммуникантов; использовать адекватные способы выражения мысли и донесения информации; поддерживать традиционные культурно-нравственные ориентиры; развивать и применять на практике позитивное мышление; прогнозировать конфликтные ситуации и минимизировать их негативные последствия;

владеть правилами вербальной/невербальной коммуникации в рамках различных социокультурных ситуаций; готовностью к действиям в нестандартных ситуациях, к оптимальному взаимодействию с современной социокультурной средой, развитию системного мышления, рефлексии, непрерывному саморазвитию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка эрудированного специалиста – музыканта-преподавателя, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте и умеющего творчески использовать полученные знания и навыки в дальнейшей профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, научной и просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров; особенности исполнительских традиций различных национальных школ;

уметь создавать индивидуальную концепцию исполнения музыкального произведения; самостоятельно анализировать и обосновывать различные исполнительские решения, касающиеся динамики, агогики, путей преодоления технических сложностей в исполняемых произведениях;

владеть различными приемами художественной техники; навыками психологической саморегуляции, способствующими воспитанию исполнительской воли, активизации интеллектуальной, эмоциональной и слуховой сфер профессионально-исполнительской деятельности, развитию артистизма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспозиция»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины являются совершенствование у студента имеющихся навыков свободного чтения нотного текста фортепианных произведений различных эпох, жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых, инструментальных, вокальных сочинений в двух- и четырехручном переложении для фортепиано, как в оригинальных тональностях, так и с применением транспозиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы чтения с листа хоровых, оркестровых, вокальных, ансамблевых и фортепианных сочинений; приемы транспонирования музыкальных произведений;

уметь читать с листа музыкальное произведение в соответствии с

его художественным содержанием; анализировать особенности фактуры, стилевые и технические трудности, активизируя внутрислуховые представления; транспонировать в заданных тональностях;

владеет навыками зрительно-слухового предвосхищения читаемого музыкального материала; навыками свободного чтения нотного текста в различных тональностях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	8	288	2	4
Аудиторные занятия		67		