

53 04 04 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает

в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/ веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и

сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров ит.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера оперно-симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

уметь: делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

владеть: разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным

темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанеента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	–	1, 2, 3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи различных видов партитур, виды фактуры; типичные и нестандартные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур.

уметь: определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую и оркестровую партитуру различной сложности, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое

произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

владеть: глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в. ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры

«насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 2	3
Аудиторные занятия		53		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование навыков исследовательской работы посредством теоретического ознакомления с основными положениями музыковедческих методов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений;

уметь находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода, исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой вопроса по различным отраслям современной методологии, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	–
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение симфонического оркестра»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы классификации музыкальных инструментов и

объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию;

уметь классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины;

владеть широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально- симфонической музыке; специфику работы с

оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

владеть: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы,

самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	–
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с симфоническим и камерным оркестрами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально- симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

владеть: сведениями, связанными со спецификой различных

музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	–
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению.

уметь: подготавливать с певцами-вокалистами оперные партии и вводить певцов в спектакль; ставить перед певцами, оркестром и хором конкретные музыкальные и художественные задачи; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального (оперного) спектакля, создавать собственную интерпретацию; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; подвергать критическому анализу процесс постановки и исполнения музыкального (оперного) спектакля, проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций.

владеть: методикой подготовки оперного спектакля; методикой

репетиционной работы с певцами-вокалистами; дирижерскими навыками рекомендованных к изучению опер; навыками репетиционной работы с вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	4
Аудиторные занятия		99		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является разностороннее формирование преподавателя специальных дирижерских дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы с художественно-творческими (музыкальными) коллективами; широкий круг историко-теоретических, педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических, искусствоведческих источников, раскрывающих суть дирижерско-исполнительской деятельности; основы научных исследований, посвящённых различным аспектам: а) руководства и лидерства; б) общей педагогики и психологии; в) процессам личностного становления и социализации личности; г) психологии художественного творчества; д) теории и методики преподавания музыки; е) управления и художественного руководства музыкальными коллективами.

уметь: применять комплекс научно-теоретических знаний в практической работе с художественно-творческим коллективом; обобщать передовой опыт в области руководства художественно-творческими коллективами; разрабатывать учебно-методические пособия в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин; выполнять самостоятельные

исследования в области музыкального искусства.

владеть: разнообразными педагогическими технологиями и методами в области образования и воспитания; комплексом методов эмпирического уровня (педагогические наблюдения, анкетирование, мониторинг, тестирование) в целях усовершенствования педагогического процесса; информацией о современных научных исследованиях в области музыкальной педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	–
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дополнение теоретических знаний и представлений студента об инструментах симфонического оркестра практическими умениями инструментального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приемов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике оркестровой игры.

уметь: правильно исполнять основные способы и приемы игры на инструментах симфонического оркестра; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении

партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения.

владеть: конкретными, четкими и точными сведениями по способам и приемам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса – обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в симфоническом оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;

основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; грамотно оформить партитуру с соответствием с правилами оформления нотного текста; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения.

владеть: приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую; принципами построения оркестровой драматургии; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; специальными знаниями о современном оркестре.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1, 2, 3	–
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для

представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/ донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений

музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных

движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы

искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с академическим хором»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым коллективом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику хорового исполнительства; основы психологии хорового певца; особенности управления хоровым коллективом в контексте репетиционной и концертной деятельности с хором и оркестром; специфику хорового звучания с сопровождением и без него; особенности хоровой фактуры различных стилей и стилевых направлений; правила гигиены голоса; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую вопросам искусства хорового дирижирования; широкий по стилевому диапазону вокально-симфонический репертуар, необходимый дирижеру в его общественной и концертной деятельности.

уметь: создавать собственную интерпретацию сочинения на основе всестороннего анализа музыкального произведения; планировать и осуществлять репетиционный процесс с концертмейстерами и хоровым коллективом; использовать наиболее целесообразные методы работы с хоровым коллективом; выявлять, раскрывать и художественно воплощать образное и идейное содержание произведения; критически анализировать ход репетиционного процесса, аудио- и видеозаписи работы с хором и концертных выступлений (как собственных, так и других музыкантов); формировать репертуарную политику коллектива, свободно читать с листа и транспонировать.

владеть: коммуникативными навыками в работе с музыкантами разных специализаций; основами хорового интонирования как выявления смысла; методикой работы с хоровым коллективом академического типа; навыком выразительного показа музыкального материала различным хоровым партиям; основами вокального мастерства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	–
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы над оперной партией»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы в

музыкальном театре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы; оперные жанры и их стилистические особенности;

уметь: подготавливать с певцами-вокалистами оперные партии и вводить певцов в спектакль; ставить перед певцами, оркестром и хором конкретные музыкальные и художественные задачи; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей;

владеть: методикой репетиционной работы с певцами-вокалистами; навыками репетиционной работы с вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	–
Аудиторные занятия		36		