

53 04 04 Дирижирование академическим хором

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами

выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-

политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров ит.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технологические и физиологические основы мануальной техники, специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами,

разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективами различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Чтение и анализ партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методику анализа хоровых партитур, стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, сочетание разных ключей и строев, приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.

владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	3
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально -

критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение комплекса современных композиторских техник в контексте изучения общих тенденций развития музыкального языка в сочинениях второй половины XX – начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века, принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвященную вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь пользоваться основными методами анализа современной музыки, на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание, сочинить собственное музыкальное сочинение в каждой из изученных техник музыкальной композиции, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения, с возможностью его технической идентификации, основными приёмами современной композиции с возможностью их применения в собственных опытах музыкального сочинения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» в высших музыкальных учебных заведениях

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность тем при изучении в музыкальном училище дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение», специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь составлять индивидуальные планы учащихся, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в

области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/ донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является пробуждение у слушателей интереса к проблемам педагогики, стремления к самостоятельному изучению теоретического аспекта, а также привитие вкуса к аналитическому разбору практических педагогических ситуаций, возникающих в работе со студентами и младшими коллегами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: структуру современной педагогической действительности; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; фундаментальные закономерности процесса обучения; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; принципы, методы и формы контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики.

уметь: использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся; использовать научно обоснованные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа

осмысления материала и его углублённого понимания; применять принципы, методы и формы контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; использовать структурные и функциональные закономерности и процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения.

владеть: основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекоммуникативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование навыков исследовательской работы посредством теоретического ознакомления с основными положениями музыковедческих методов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции,

положения основных музыковедческих методов, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений;

уметь находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода, исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой вопроса по различным отраслям современной методологии, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила

структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория хоровой фактуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение и обобщение комплекса научных данных о типах, видах, процессе становлении хоровой фактуры в контексте изучения общих тенденций развития музыкального языка в хоровых сочинениях разнообразных стилевых направлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать основные характеристики типов и видов хоровой фактуры и специфику использования композиторами хоровой фактуры в сочинениях разнообразных стилевых направлений, особенности исполнительской трактовки выразительных средств хоровой фактуры в сочинениях разнообразных стилевых направлений, принципы современной гармонии и полифонии, способы исполнения приёмов хоровой фактуры в сочинениях второй половины XX века - начала XXI вв, принципы дирижёрской и хормейстерской работы с хоровой фактурой современных сочинений; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам хоровой фактуры второй половины XX – начала XXI вв;

уметь анализировать различные аспекты музыкального языка в сочинениях разнообразных стилевых направлений, выявлять при анализе музыкально-выразительных средств хоровой фактуры типичное и нетипичное в рамках той или иной исполнительской эстетики, пользоваться основными методами анализа современной музыки, посредством характеристики специфики комплекса выразительных средств музыкального сочинения интерпретировать его художественное содержание, на основе анализа музыкально-выразительных средств сочинения выработать концепцию его исполнения, подвергать критическому анализу варианты исполнения сочинений, в которых представлена хоровая фактура (обсуждение концертов, записей);

владеть методами музыкального анализа, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики, поэтики и интерпретации творчества ведущих русских и зарубежных композиторов, широким кругозором, включающим знание хоровых сочинений выдающихся отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века, навыками анализа современной хоровой музыки, с возможностью выявления и характеристики художественной ценности сочинения, навыками прогнозирования исполнительских и вокально-хоровых сложностей современных хоровых сочинений и организации репетиционного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	5	180	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о генезисе и эволюции теории музыки, изучение аналитических методов музыковедения в историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать характеристики основополагающих музыкальных концепций, дефиниции основных музыковедческих терминов, названия музыковедческих трактатов, историю формирования музыковедческих методов и особенности их эволюции;

уметь применить положения исторически сложившихся музыковедческих подходов, исполнить на фортепиано примеры различных музыкальных звукоядов, распознать по интервальному составу определённую музыкальную структуру, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть систематизированным изложением теоретических концепций музыкальной науки, представлениями об эволюции феноменов музыкальной теории в контексте парадигмальных установок конкретной исторической эпохи, актуальной литературой вопроса, посвящённой проблемам истории теории музыки, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная отечественная хоровая музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение хорового наследия отечественного композиторского творчества в контексте общих тенденций развития музыки XX века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать хоровое творчество отечественных композиторов XX века, основные стилистические характеристики хоровых сочинений, жанровые разновидности отечественной хоровой музыки, историю развития хоровой музыки XX века, главные художественные направления отечественной хоровой музыки, характерные черты основных композиторских школ, актуальную исследовательскую литературу и архивные материалы, посвященные вопросам творчества отечественных композиторов и исследованию хоровой музыки XX века;

уметь пользоваться основными методами анализа хоровой партитуры, выявлять формообразующие и композиционные принципы на основе музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, определять жанрово-стилевые закономерности хорового сочинения, обобщая все компоненты музыкального языка хорового произведения, раскрыть его художественное содержание, ставить исполнительские задачи для практического воплощения хорового произведения и находить пути для их решения, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть методами всестороннего анализа хоровых сочинений различных стилей и жанров, навыками самостоятельного изучения хоровых произведений различных стилиевых направлений, профессиональной терминологией, знаниями, включающими хоровые сочинения и хоровое творчество ведущих отечественных композиторов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	5	180	–	3
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная зарубежная хоровая музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является углубление знаний о развитии зарубежного хорового искусства на основе изучения сочинений композиторов последних тридцати лет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать основных представителей композиторских школ Европы, Азии, США, Латинской Америки, типичные приёмы хорового письма, отличающие современные композиции, новые жанровые разновидности хоровой музыки, специфику воплощения традиционных жанров в современных хоровых сочинениях, техники новейшей композиции, используемые в зарубежных хоровых сочинениях, типы и виды музыкальной фактуры в современных хоровых сочинениях, исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений конца XX – начала XXI вв.;

уметь на основе анализа хорового письма определять принадлежность хорового сочинения конкретной композиторской школе, исследовать различные аспекты музыкального языка в современных хоровых сочинениях, находить отличительные признаки хорового письма определённого композитора при анализе хоровой партитуры, выявлять посредством изучения партитуры современных хоровых сочинений возможные сложности репетиционной работы и находить способы их решения;

владеть методами анализа современной хоровой музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание хоровых сочинений ведущих зарубежных композиторов рубежа XX - XXI вв., навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного хорового сочинения, с возможностью идентификации конкретного авторского стиля.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	3
Аудиторные занятия		106		