

## 53 04 03 Хоровое народное пение

### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и 1 включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		1,2
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеет** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является обучение студентов методике и практической работе с народно-певческим коллективом (хором, ансамблем).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

**владеет** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1- 4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,3	2,4
Аудиторные занятия		268		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого- сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	10 8	1,2	
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и история фольклористики»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Теория и история фольклористики» является формирование знаний в области истории становления и развития научных школ собирания и изучения фольклора и методологии фольклористических исследований.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание фольклористики, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию фольклористических исследований, историю собирания и изучения фольклора;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования фольклора, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории фольклористики;

**владеть** проблематикой и методологией фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	1	
Аудиторные занятия		36		

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции бакалавров; подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность на уровне среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств; освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ.

**уметь** составить концертную программу для сценического выступления учащихся; подбирать соответствующий возрастным возможностям учащихся учебно-методический репертуар; проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть** методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыком артистического показа музыкального материала для учащихся разных возрастных категорий; навыками воспитательной работы с обучающимися; современными педагогическими технологиями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	3	4
Аудиторные занятия		64		

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение различных методов всестороннего подхода к основным принципам руководства народно-певческими коллективами от аспектов структурной организации до формирования репертуарной политики и ее практического воплощения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

**владеть** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является обучение магистранта навыкам научно-исследовательской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; - принципы методических направлений к обучению народному пению; характерные черты народно-певческих региональных традиций; методическую литературу, отражающую специфику освоения разно-региональных певческих стилей, авторские произведения для народно-певческих коллективов;

**уметь:** анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:** навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в области музыкального искусства; самостоятельной работой с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	1	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного

исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культур; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность

религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		3
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и обработка народных песен»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками аранжировки и обработки народных песен различных стилей и авторских произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении

народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого - сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы. Дисциплина ведется в течение 1,2 и 3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	1	3
Аудиторные занятия		10 6		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур» является формирование навыков и умений расшифровки и анализа аудиозаписей народных песен, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики звучания произведений традиционного народно-песенного творчества.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специальную литературу по вопросам нотирования и анализа народных песен; порядок осуществления расшифровки и правила ее оформления; особенности строения народно-песенных партитур различных регионально-стилевых традиций; исполнительскую специфику звучания произведений музыкально-поэтического фольклора разных жанров и региональных стилей;

**уметь** осуществлять нотирование народных песен различной степени сложности; осуществлять анализ ритмического, мелодического, ладового и многоголосного строения расшифрованных песен; выявлять приемы музыкально-речевой выразительности исполнения народных песен; оформлять расшифровки песен согласно правилам современной нотации; осуществлять письменный анализ строения музыкально-поэтических текстов и особенностей исполнения расшифрованных песен; планировать подбор

аудиоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над магистерской диссертацией и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой

**владеть** навыками и умениями работы с аудиозаписями народных песен различных жанров и регионально-стилевых традиций; умениями осуществлять нотации одноголосных и многоголосных записей народных песен, анализировать особенности музыкально-поэтического строения и исполнительской специфики расшифрованных песен.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	2	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Профессиональное музыкальное образование:  
история, теория, методология»**

I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		2
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и совершенствование у студентов-хормейстеров умений и навыков вокального искусства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной и современный народно песенный и авторский репертуар для всех типов голосов; акустику и психофизиологию пения; развитие вокального мышления для голосообразующей системы певца; устройство резонаторной системы пения; методику анализа вокально-технических недостатков; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации.

уметь: анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

владеть: общевокальными признаками голосообразования и технологией процесса фонации; разными типами интонирования-артикулирования применительно к образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народного голоса; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	180	1,2	4
Аудиторные занятия		67		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара (школа, училище, вуз)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является повышение уровня компетентности студентов-магистров в области народно-хорового образования – в вопросах накопления и развития педагогического репертуара с учетом возрастных особенностей (в ВУЗах, колледжах, школах искусств).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы над репертуаром с хором, ансамблем, солистом (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фониатрии; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению; основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией педагогического репертуара для разных возрастных групп; навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссером, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; навыками воспитательной работы с обучающимися.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и 14 включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	1,2	4
Аудиторные занятия		67		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
				15

Общая трудоёмкость	3	10 8		3
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ народно-песенных и авторских партитур»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Чтение и анализ народно-песенных и авторских партитур» является развитие навыков исполнения на фортепиано и анализа музыкально-поэтического строения народно-песенных партитур и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** произведения народного песенного искусства разных регионов России; хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; музыкально-поэтическое строение народных и авторских хоровых партитур; особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано.

**уметь** исполнять на фортепиано хоровые партитуры различной степени сложности; петь любой из голосов партитуры; играть хоровую партитуру одновременно с партией фортепиано в произведениях для хора с сопровождением; пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

**владеть** навыками исполнения на фортепиано народно-песенных и авторских хоровых партитур а cappella и с сопровождением; транспонирования хоровых партитур на малую и большую секунды и терции вверх и вниз от оригинальной тональности; свободного чтения с листа; анализа строения музыкально-поэтического языка изучаемых произведений.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	16
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура концертных программ»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является получение магистрами определенных знаний и навыков, которые необходимы для постановок концертных программ; формирование их художественного вкуса и творческого мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законы логики сценической речи и народного вокала; нормы произношения, ударения речевой и различных песенных культур (в том числе и диалектных особенностей); основы драматургии, режиссуры, хореографии, сценографии, игры на народных (и не только) музыкальных инструментах, вокального и актерского мастерства (в том числе и пластической выразительности);

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться речевыми и вокальными навыками; использовать навыки актерского мастерства и игры на музыкальных инструментах в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского и хореографического мастерства, голосом и игрой на этно-инструментах; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	
Аудиторные занятия		32		