

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Ударные инструменты

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических

текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2,3 семестр
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль ударных инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику работы в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ,

уметь вести репетиционную работу в составе ансамбля ударных инструментов, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

владеть широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения, опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2,3	4 семестр
Аудиторные занятия		134	семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного

профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Оркестровое класс» – привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, он призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучать и готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками подготовки к концертному исполнению оркестровых музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестрового исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и

другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров полутора лет обучения (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1 семестр	2, 3 семестр
Аудиторные занятия		159		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)

		часов	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология); совершенствование навыков руководства и управления художественно-творческим коллективом; развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания; изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности; оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы с художественно-творческими (музыкальными) коллективами, опираясь на изучении широкого круга историко-теоретических, педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических, искусствоведческих источников, раскрывающих суть исполнительской деятельности.

В частности, ознакомление с научными исследованиями, посвящёнными различным аспектам: а) руководства и лидерства; б) общей педагогики и психологии; в) процессам личностного становления и социализации личности; г) психологии художественного творчества; д) теории и методики преподавания музыки; е) управления и художественного руководства музыкальными (оркестровыми) коллективами.

уметь применять комплекс научно-теоретических знаний в практической работе с художественно-творческим коллективом; обобщать передовой опыт в области руководства художественно-творческими коллективами; разрабатывать учебно-методические пособия в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин.

владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области вокально-хорового образования и воспитания; комплексом методов эмпирического уровня (педагогические наблюдения, анкетирование, мониторинг, тестирование) в целях усовершенствования педагогического процесса; выполнять самостоятельные исследования в области музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении одного семестра (4 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4 семестр
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка музыкально-просветительских концертных программ»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле.

уметь свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

владеть основными навыками концертного исполнительства оригинальных и современных произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен

Общая трудоемкость	7	252	4 семестр
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы импровизации» является формирование у студентов навыков свободного музицирования в различных музыкальных стилях, развитие их профессионального кругозора, повышение общей музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; знать особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; теорию и историю музыкальной импровизации, теоретические основы композиции, типы импровизации;

уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях; гармонизовать знакомые мелодии, транспонировать музыкальный материал в различные тональности, применять различные типы фактурного варьирования; использовать стандартные приемы гармонизации;

владеть различными стилями импровизации; навыками игры по цифровке, стандартными приемами гармонизации; навыками игры в различных музыкальных ладах с применением соответствующей гармонизации и приемами импровизированного аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		4 семестр
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов» является формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними

знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах, выработки навыков в переложении музыкальных произведений для ударных инструментов; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать определения основных понятий предмета, акустические и художественно-технические возможности современных ударных инструментов и различных составов ансамблей, современные исполнительские приёмы на ударных инструментах, основные принципы и приемы переложений и транскрипций для ударных инструментов, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для различных ансамблей ударных инструментов, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь грамотно и эффективно преобразовывать различные виды музыкальной фактуры для исполнения ансамблем ударных инструментов, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими и акустическими возможностями, грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для ансамблей ударных инструментов и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения в форме индивидуальных практических занятий (1 час в неделю).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоёмкость	4	144	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аннотация и реферирование методической историко-исполнительской литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является творческое развитие личности магистранта и систематизация знаний в области теории и истории духового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность и социальную значимость своей профессии; теоретические основы работы инструментального творчества; характерные черты работы исполнителя в творческом коллективе; особенности организации концертной деятельности; репертуарные источники для концертной деятельности;

уметь: использовать полученные знания в различных видах профессиональной и социально-культурной деятельности; организовывать работу творческих коллективов; анализировать образцы исполнительства в отношении музыкально-стилистических особенностей; подбирать репертуар для концертного выступления;

владеть: навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в области музыкального искусства; уметь вести библиографическую работу; представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первый и второй год обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	31	1116	4 семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель педагогической практики – научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения данного курса студенты должны

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях и оркестрах различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; пользоваться

специальной литературой; ПК, делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4 семестр
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является творческое развитие личности магистранта певца, владеющего традиционными народно-певческими приёмами и систематизация знаний в области теории и истории народного вокального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность и социальную значимость своей профессии; теоретические основы работы инструментального творчества; характерные черты работы исполнителя в творческом коллективе; особенности организации концертной деятельности; репертуарные источники для концертной деятельности;

уметь: использовать полученные знания в различных видах профессиональной и социально-культурной деятельности; организовывать работу творческих коллективов; анализировать образцы исполнительства в отношении музыкально-стилистических особенностей; подбирать репертуар для концертного выступления;

владеть: навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в

области музыкального искусства; уметь вести библиографическую работу; представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67	семестр	семестр