

**53 04 01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Контрабас**

**Аннотации к программам учебных дисциплин**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Философия науки и искусства»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами

научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог,

соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70	семестр	семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент» (контрабас)**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование и владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; теоретические основы контрабасового исполнительства; характерные особенности различных стилей контрабасовой музыки; Основные закономерности построения исполнительской интерпретации.

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох), исполнять музыкальные произведения, концертные программы соло, с оркестром на высоком художественном уровне; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства, в том числе, игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; профессионально составлять концертные программы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; соотносить собственную творческую деятельность с достижениями в области музыкального искусства; анализировать и сравнивать различные редакции; анализировать и сравнивать различные интерпретации; самостоятельно находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов сочинения;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; исполнительской свободой игры на инструменте; высоким творческим потенциалом; обширными знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1 семестр	2,3 семестр
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: воспитание музыканта – ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального

произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.

## II. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития основных жанров камерно-инструментальной музыки, широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, традиции исполнительских стилей и направлений ансамблевой игры; основные компоненты музыкального языка, принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров; быстро адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; самостоятельно анализировать и изучать ансамблевую литературу; создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром включающих ансамблевые произведения различных жанров, стилей, эпох; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством создания и публичного исполнения концертных программ; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамбле; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию художественно-творческой и образовательной среды.

## III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение 4х семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	5	180	1,2,3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		134		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, владеющих богатым арсеналом знаний и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и формы работы различных составов оркестра; оркестровый репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** понимать намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде; свободно ориентироваться в нотном тексте; грамотно читать с листа; самостоятельно готовиться к репетициям.

**владеть:** навыками коллективного музицирования; основами исполнительского и артистического мастерства; культурой и стилистикой исполнения оркестровых произведений; навыками и опытом концертных выступлений в составе оркестра.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого и второго года обучения (1 – 3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр
Аудиторные занятия		106	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования

литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

**владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр
Аудиторные занятия		36	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы

искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1, 2
Аудиторные занятия		70		семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные



ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (3-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на струнных инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей

самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих: представлениями об общей педагогике; знаниями по общей психологии; знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики; знаниями о методике преподавания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразие школ и систем музыкального образования, лучшие достижения прошлого и настоящего; основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; особенности ведущих музыкальных школ в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного вопроса (например, вопросы вибрато в разные исторические периоды); закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

**уметь:** пользоваться справочной и методической литературой; излагать информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться в литературе по дисциплине; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; работать самостоятельно; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения: видео- и аудиозаписи игры наиболее ярких представителей струнников.

**владеть:** - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 семестров на 1 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2

Аудиторные занятия		70		семестр
--------------------	--	----	--	---------

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современная музыка» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

***уметь*** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

***владеть*** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в

области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведётся в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» – привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучать и готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора и использования

информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению оркестровых музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестрового исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3,4 семестры) двухлетнего плана обучения по программе магистра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр
Аудиторные занятия		32	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение произведений эпохи барокко»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития виолончельного, контрабасового и арфового исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий того периода; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных

исполнителей в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам барочного исполнительства на виолончели, контрабасе и арфе

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства эпохи барокко, согласно профилю.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3,4) двухлетнего плана обучения по программе магистра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр
Аудиторные занятия		32	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение произведений XX века»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение произведений композиторов 20-го века» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, технике исполнения музыкальных произведений 20-го века и умеющих вести преподавательскую деятельность по этой тематике в учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Воспитание пропагандистов новых музыкальных произведений и идей в искусстве.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** репертуар, основные стили и направления современной музыки. Технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в музыкальной литературе 20-века. Новые исполнительские приёмы и систему их обозначений в нотных текстах, художественную и методическую литературу согласно профилю.

**уметь** анализировать и разбираться в особенностях формы, стиля и музыкального языка композиторов 20-го века, в нотной записи современной музыки. Проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу. Работать самостоятельно над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** широкими знаниями в области музыкальной культуры 20-го века.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение произведений XXI века»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение произведений XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины



## «Исполнительская практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной репертуарный минимум ВУЗа; способы и приемы преодоления профессиональных трудностей в области технологии исполнительского мастерства; основные принципы подбора произведений для подготовки той или иной программы (в зависимости от направления и специфики предстоящего выступления);

**уметь:** планировать процесс подготовки к определенному выступлению; составлять примерный рабочий план подготовки произведения (или нескольких произведений); глубоко анализировать авторский текст и определять необходимые средства выразительности и технического воплощения (выбор штрихов, аппликатуры и др.); грамотно подбирать произведения для концертного выступления; определять уровень психологического волнения

**владеть:** навыками самостоятельной работы в процессе подготовки к концертному выступлению; психологическими приемами избавления от сценического волнения; знаниями в области педагогического репертуара, в частности – концертного в рамках репертуара ВУЗа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 4 семестра (1,2,3,4) двухлетнего плана обучения по программе магистра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	31	1116	4 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** программы начальных и средних учебных заведений, репертуарный педагогический минимум; способы и приемы для преодоления трудностей, возникающих у ученика; постановку учебно-воспитательной работы по специальности и ее организационные формы в учебном заведении.

**уметь:** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ученика и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ученика, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений ученика на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности ученика; определять пригодность инструмента к занятиям, его акустические свойства, мензуру, правильность регулировки и подбирать его в соответствии с данными ученика. заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной,

справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

**владеть:** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; методикой преподавания игры на струнных инструментах; культурой профессиональной речи; такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу;

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров двухлетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		32		семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания. Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования.

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.

**владеть:** обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара, согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двухлетнего плана обучения по направлению магистра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,4	3
Аудиторные занятия		67	семестр	семестр