

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебный план	12
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение	65
6. Условия реализации образовательной программы	70
6.1. Образовательные технологии	70
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	70
6.1.2. Организация учебной практики	71
6.2. Кадровое обеспечение учебного процесса	72
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	73
7. Условия осуществления образовательного процесса	75
7.1. Социальная инфраструктура	75

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», реализуемая в Российской академии музыки имен Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.06.2016 №787;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее –

- Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

произведения музыкального искусства;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства;
учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
памятники культуры;
электронные средства преобразования звуковой материи.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Произведения музыкального искусства.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Творчество авторов-создателей произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности:

культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ; педагогическая; организационно-управленческая и менеджерская; художественно-творческая; научно-исследовательская.

Задачи профессиональной деятельности:

культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ:

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных организациях, учреждениях культуры;

участие в качестве ведущего в концертных программах;

участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

педагогическая деятельность:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-

эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

художественно-творческая деятельность:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;

овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

выстраивание драматургии концертной программы;

овладение навыками сочинения музыкальных произведений;

выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

научно-исследовательская деятельность:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и

полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- способностью осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-7);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-12);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14);
- способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-15);

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам										
								Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестации
		Количество недель								Семестры								
		18	17							18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены	
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ	222	7992	В академических часах														
Б.1.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	116	4176															
Б.1.Б.1	Философия	4	144	70			74			2	2						3,4	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	7	252		140		112	2	2	2	2				2		4	
Б.1.Б.3	История	3	108	70			38	2	2								1,2	
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	4	144	70			74	2	2						1		2	
Б.1.Б.5	Музыкальная педагогика и психология	3	108	34			74		2								2	
Б.1.Б.6	Методика преподавания профессиональных дисциплин	5	180	88			92				2	2	1				7	
Б.1.Б.7	Эстетика и теория искусства	3	108	70			38				2	2					6	
Б.1.Б.8	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			172	4	4	4	4	4	4	4	4	2,5,6	1,3,4,8	
Б.1.Б.9	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	4	144	64			80						2	2			8	
Б.1.Б.10	Фортепиано	9	324			105	219	1	1	1	1	1			2,4,5		1,6	
Б.1.Б.11	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3	108	64			44						2	2			8	
Б.1.Б.12	Специальный класс	5	180			67	113				1	1	1	1	5,7		8	
Б.1.Б.13	Методология музыкознания	2	72	36			36			2					3			
Б.1.Б.14	Источниковедение и текстология	2	72	36			36			2					3			
Б.1.Б.15	Музыкально-теоретические системы	2	72	34			38					2			6			
Б.1.Б.16	Сольфеджио	4	144		70		74	2	2								1,2	
Б.1.Б.17	Гармония	6	216		140	70	6		2/1	2/1	2/1	2/1			4		3,5	
Б.1.Б.18	Полифония	6	216		140	70	6			2/1	2/1	2/1	2/1		5		3,6	

Б.1.Б.19	Музыкальная форма	6	216		140	70	6			2/1	2/1	2/1	2/1			4	6
Б.1.Б.20	Основы лекторского мастерства	2	72	36			36	2								1	
Б.1.Б.21	Музыкально-издательское дело	2	72	36			36					1				6	
Б.1.Б.22	Инструментоведение и инструментовка	4	144	17		70	57				1/1	1	1	1		4,6	7
Б.1.Б.23	Чтение партитур	3	108			70	38	1	1	1	1					3,4	
Б.1.Б.24	Народное музыкальное творчество	3	108	70			38	2	2							2	
Б.1.Б.25	Безопасность жизнедеятельности	2	72	34			38		2							2	
Б.1.Б.26	Физическая культура	2	400*					4	4	2	2	2	2	2	1	1-8	
Б.1.В.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	106	3816														
Б.1.В.1	Профессиональное общение на иностранном языке	5	180		70		145					2	2			6	7
Б.1.В.2	История русской и зарубежной литературы	4	144	70			74			2	2					3	4
Б.1.В.3	Социология	3	108	70			38					2	2			6	
Б.1.В.4	Социальная психология	5	180	70			110				2	2					5
Б.1.В.5	Основы научных исследований	7	252	34			218				2						4
Б.1.В.6	Современные информационные технологии	9	324	70			254							2	2		8
Б.1.В.7	История искусства (изобразительного, театрального, кино и архитектуры)	12	432	70			362	2	2								2
Б.1.В.8	Основы музыкальной критики	8	288	70			218					2	2				6
Б.1.В.9	Профессиональная педагогическая подготовка	3	108			18	90							1		7	
Б.1.В.10	Основы риторики	7	252	36			216	2									1
Б.1.В.11	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	9	324			18	306			1						3	
Б.1.В.В.	Дисциплины по выбору студента	34	1224														
Б.1.В.В.1	Культурология	4	144	36			108							2		7	
Б.1.В.В.2	Основы права	4	144	36			108							2		7	
Б.1.В.В.3	Теория и практика современного образования	4	144	36			116							2		7	
Б.1.В.В.4	Психология музыкальных способностей	4	144	28			108									7	
Б.1.В.В.5	Аналитические методы (практикум)	4	144	70			74					2	2				7
Б.1.В.В.6	Фактура в музыке XX века	4	144	70			74					2	2				7
Б.1.В.В.7	Музыкальная реклама и связи с общественностью	4	108	34			74				2					4	
Б.1.В.В.8	Музыкальная семиотика	4	108	34			74				2					4	
Б.1.В.В.9	История и теория исполнительского искусства	3	108	36			72			2						3	
Б.1.В.В.10	Анализ литературного текста	3	108	36			72					2				5	
Б.1.В.В.11	Основы профессионального перевода	3	108	36			72					2				5	
Б.1.В.В.12	Музыкальная композиция в современной музыке	9	324	70			254							2	2		8
Б.1.В.В.13	Музыкальные культуры на постсоветском	9	324	70			254							2	2		8

	пространстве																
Б.1.В.В.14	История театра оперы и балета	3	108	70			38	2	2								2
Б.1.В.В.15	Основы православной культуры	3	108	70			38	2	2								2
Блок 2	ПРАКТИКИ (Вариативная часть)	12	432														
Б.2.П.У.	Учебная практика																
Б.2.П.У.1	Педагогическая	3	108			70	38					2	2				6
Б.2.П.П.	Производственная практика																
Б.2.П.П.1	Лекторская практика	3	108			35	73						1	1			7
Б.2.П.П.2	Архивно-библиографическая практика	3	108			35	103					1	1				6
Б.2.П.Д.П.	Преддипломная практика																
Б.2.П.Д.П.1	Подготовка дипломной работы	3	108			32	76							1	1		8
Блок 3	Государственная итоговая аттестация (Базовая часть)	6	216														
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы	3	108				108										
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Методика преподавания профессиональных дисциплин)	3	108				108										
ВСЕГО:		240	8640														
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								24	27	29	29	31	32	26	14		
Количество экзаменов								5	5	4	5	2	6	4	6		
Количество зачетов								3	7	7	7	6	8	6	2		

* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 01.07.2016 №787 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 21.07.2016, рег. №42926)
Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета _____ Н.И. Енукидзе

4.3 Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3,4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к

сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

владеть способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкального образования и педагогики;

историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств и детских музыкальных школах; лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей - ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, пользоваться справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	7 семестр
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого

процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2,5,6	1,3,4,8
Аудиторные занятия		548	семестры	семестры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю

эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том

числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 324 академических часа (9 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 6 семестров, на 4 года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2,4,5	1,6
Аудиторные часы		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» являются развитие и реализация музыковедческого знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин. Музыковедение (музыказнание, музыкология) – наука о музыке, современные дефиниции которой охватывают ряд «поддисциплин», связанных с различными отраслями знания, как-то: история и теория, философия и эстетика, социология и этномузыкология, психология и культурология, компьютерно-информационные методы и музыкальное исполнительство (особая отрасль - научные изыскания).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной материал, изучаемый в курсах истории и теории музыкального искусства (эстетика, история зарубежной и отечественной музыки, музыка второй половины XX - начала XXI веков, гармония, полифония, форма, музыкально-теоретические системы, текстология, инструментовка и др.), общие положения научной методологии, существующей в современном гуманитарном знании, социологии и др., принципы музыкально-издательского дела, касающиеся работы в библиотеках, библиографического описания источников, основы научных исследований - требования к поиску материала, формированию плана работы, созданию научного текста, к стилистике литературного языка и пр., современные информационные технологии; цели и задачи музыказнания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; определять различные эпохи, направления, стили времени; осуществлять музыковедческий анализ произведения, используя соответствующий методологический аппарат; описывать наблюдения над музыкальным процессом в целом и отдельными его частями; пользоваться устным и письменным литературным словом – в различных его формах; ориентироваться в научном знании, сложившемся в прошлом и формирующемся в настоящем; владеть современными информационными технологиями; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5,7	8
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыкознания»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методология музыкознания» является: воспитание высокообразованного специалиста, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение концепта метод и понятие методологии науки, традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук, основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследования, новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях, современные методологические подходы, выработанные в смежных областях наряду с базовыми методами научного познания, специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, логические категории, актуальные для музыковедческого исследования, особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом;

уметь пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности, понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик, ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов, осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного

знания, методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Источниковедение и текстология музыки» - подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой

оформления результатов источниковедческого исследования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие комплекса знаний о путях развития теории музыки в широком смысле этого слова (гармония, полифония, учение о музыкальной форме, элементарная теория музыки).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические идеи западноевропейского и русского (в том числе советского периода) теоретического музыкознания в области гармонии и музыкальной формы,

уметь применить эти знания в своей педагогической и самостоятельной исследовательской работе,

владеть терминологией и навыками аутентичного исторического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цели изучения дисциплины

Цель дисциплины «Сольфеджио» - формирование профессионального слуха и слуховой культуры музыкантов как базы для будущей практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен.

знать главные закономерности развития музыкально-исторического процесса с опорой на слуховое восприятие музыкальных стилей различных эпох и направлений;

уметь точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; воспроизводить ритмическую линию разной степени сложности в любом темпе, быстро перестраиваясь при сменах ритмических акцентов; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре); навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,2 семестр
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин как базовый компонент программы обучения по специальности «Музыковедение». Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о гармонии всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития классической и современной гармонии; музыкальную и научную литературу по классической и современной гармонии; **уметь** записать многоголосные гармонические построения, гармонизовать

мелодии разных стилей; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; анализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров;

владеть навыками гармонического анализа; техникой голосоведения и гармонического соединения аккордов; приемами построения гармонического плана формы.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	3,5 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной исследовательской, педагогической, редакторской, журналистской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из "золотого фонда"); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей

и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и целые полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5	3,6
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение теории музыкальной композиции, принципов ее организации в исторических формах - как основы для профессиональной педагогической, критической и просветительской деятельности; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю и теорию музыкальных форм, теорию и историю элементов музыкального языка; основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI-XXI вв.; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь: использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть: методами комплексного и стилевого анализа музыкального произведения, навыками самостоятельного освоения учебной и научной литературы и принципами ее реферирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная форма» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется течение третьего и четвертого семестров на втором и третьем курсах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы лекторского мастерства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы лекторского мастерства» является дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных

программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-издательское дело»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-издательское дело» является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства; принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела; основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав; основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка;

уметь осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки; провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представленных автором; определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах; делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру; рассчитать бюджет издания; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

владеть навыками организации редакционно-издательского процесса; приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования; навыками корректорского чтения; методиками составления справочного аппарата; навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками подготовки

информационных и рекламных материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение и инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель – расширение профессионального кругозора студентов-музыковедов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях, изучение инструментов симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классическую и современную гармонию; разновидности полифонической техники; особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

уметь подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, озвучивать партии транспонирующих инструментов; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

владеть профессиональной лексикой; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

четырёх семестров второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4,6 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		87		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

І. Цель изучения дисциплины

Цель – расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классическую и современную гармонию; разновидности полифонической техники; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ; различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

уметь свободно ориентироваться в партитурах любой сложности и оптимально редуцировать многоголосую оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения, озвучивать партии транспонирующих инструментов;

владеть практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосой оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; основами анализа оркестровых партитур; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3, 4 семестры	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является

изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа.

Самостоятельная работа студентов составляет 38 часов. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

І. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в

родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации; **владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при

встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать усвоению студентами современных научных представлений о поведении человека, обусловленным его нахождением в социуме, пониманию студентами сущности факторов, обуславливающих деятельность человека в рамках социума, выработке у студентов навыков к исследованию и анализу собственного поведения в социуме, изучение основных методологических принципов социально-психологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности взаимодействия личности и социальной среды; социально-психологические законы формирования и развития групп; проявления коммуникативной, перцептивной и интерактивной стороны общения; основные средства вербального и невербального общения; механизмы социальной перцепции; причины, формы и пути преодоления межличностных конфликтов; основные методы социальной психодиагностики.

уметь: использовать конкретные социально-психологические методики на практике; определять тип социальной группы и составлять ее социально-психологическую характеристику; составлять психологический портрет человека на основе личных контактов или по описанию;

владеть: навыками социально-психологической психодиагностики. профессиональным языком данной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения социально-психологического знания; навыками оказания социальной поддержки воспитанникам в условиях их социально-психологической адаптации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе (4-семестр) и на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		4 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкальных журналистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкальной критики»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы музыкальной критики» — формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи; особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, механизм формирования оценок исполнительского мастерства, особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио- телеэфире; классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность;

уметь привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах, ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки, понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров, разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции, собрать необходимый материал на русском и иностранных языках, общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, грамотно и красиво излагать свои мысли, владеть правильной и приятной манерой в разговорной речи, свободным поведением на сцене, непринужденным стилем на радио, в телеэфире;

владеть профессиональной лексикой; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; лаконичным и свободным изложением текста, умением сопоставлять факты, события, мнения; навыками письма, литературной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель — подготовить студента к написанию квалификационной работы (реферат) к ГИА «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей — детских школах искусств и детских музыкальных школах; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь реализовывать полученные знания в исследовательских работах разных жанров с использованием различных методологических подходов, пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении исследовательских задач;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Дисциплина проходится в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы риторики» студент должен:

Знать сферы функционирования риторики в обществе; - особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; - основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию аналитического нотирования образцов музыкального фольклора, методики выполнения нотаций различного типа, ориентированных на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский), принципы анализа образцов народной музыки;

уметь расшифровывать образцы народной музыки различных жанров и стилей, грамотно оформлять нотацию, пользоваться специальными обозначениями в музыкальном тексте, фонетически транскрибировать вербальные диалектные тексты, анализировать ритмическую и звуковысотную структуру музыкально-фольклорного текста;

владеть навыками расшифровки образцов народной музыки и их аналитической нотации, навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей, навыками структурно-типологического анализа народных музыкальных текстов, их ритмической, ладово-мелодической и многоголосной организации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3 семестр	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны, показать значение основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия, изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные культурные традиции своего народа и народов мира,

общечеловеческие ценности; основные культурологические теории; основные черты культурологического подхода; знать этапы в развитии культуры; знать историю культуры России, ее особенности, вклад отечественной культуры в развитие мировой культуры

уметь: уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; определять формы и типы культур, основные достижения в развитии культуры ведущих стран мира; разбираться в стилевых особенностях;

владеть: навыками культурологического подхода при решении практических и познавательных проблем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течении одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и

профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и практика современного образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология музыкальных способностей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Психология музыкальных способностей» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкальной психологии; основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; способы профессионального самопознания и саморазвития; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	-
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аналитические методы (практикум)»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение методов музыкального анализа, не задействованных или же специально не рассматриваемых в курсе «музыкальная форма»

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: - классические, «эталонные» образцы анализа в рамках каждого из изучаемых методов; основные положения изучаемых концепций музыкальной формы; область применения каждого из изучаемых аналитических методов;

уметь: объяснить логику и механизмы анализа в «эталонных» образцах применения сложной аналитической техники; - использовать полученные знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять черты музыкальной композиции, остающиеся вне поля зрения при других аналитических подходах; аргументировано излагать результаты проведенного анализа;_

владеть: изучаемыми в курсе методами и навыками анализа музыкальных произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фактура в музыке XX века»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теории музыкальной фактуры, сложившейся в современном музыкознании в XX – XXI вв. и применение ее положений к накопленному опыту в сфере теории современной композиции, способствующее эффективности анализа музыкального материала.

II. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности развития музыкальной ткани принципы ее становления;

владеть навыками аналитических процедур с учетом взаимодействия, фактуры с современными техниками композиции; методами классификации фактурных комплексов, а также методикой стилевого анализа произведения;

уметь провести параллели между фактурой и явлениями в сфере архитектуры, поэзии, живописи и других видов искусств.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная реклама и связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная реклама и связи с общественностью» является формирование представлений о функциях, специфике, психологии и механизмах функционирования современной рекламы, о разнообразных видах рекламной деятельности в музыкальной культуре и умения их осуществлять.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи рекламы, ее функции и роль в обществе, историю и опыт развития отечественной и зарубежной рекламы, закономерности, проблемы и перспективные направления развития мирового рынка рекламы, основные виды и средства распространения рекламы; теоретические основы рекламного дела, функции и цели рекламы; правовые основы рекламной деятельности в России; основы психологии восприятия рекламного продукта; структуру, современные методы и виды рекламной деятельности в сфере музыкальной культуры; основные принципы использования музыки в рекламе; жанры и способы организации рекламных текстов; основы теле-, радио-рекламы, виды наружной рекламы; специфику и формы рекламы в Интернете;

уметь осуществлять выбор объекта рекламы и планировать средства для ее размещения, составлять рекламный материал в области музыкального искусства и культуры; анализировать и оценивать рекламную продукцию разных видов; создавать и редактировать рекламные тексты различных жанров; пользоваться всеми возможными источниками для сбора информации, уметь ее отбирать и критически оценивать; ориентироваться в новейшей специальной литературе вопроса; в составе творческой группы разрабатывать рекламные концепции, выдвигать рекламные идеи и предложения по использованию музыки;

владеть приемами планирования рекламного информирования в средствах массовых коммуникаций; разными формами и жанрами музыкально-рекламной деятельности; методами осуществления связей с общественностью; теоретическими знаниями по предмету; знаниями о специфике работы в рекламном агентстве, рекламно-информационной службе концертных учреждений, музыкальных коллективах, музыкально-образовательных заведений в качестве криэйтера, копирайтера, дизайнера при создании рекламного продукта; выполнять обязанности музыкального редактора при создании рекламных роликов на ТВ и радио; размещать рекламные материалы в средствах СМИ, Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная семиотика»

I. Цели изучения дисциплины

Целями дисциплины является развитие специфического мышления, связанного с пониманием музыки как системы языка. Привитие навыков и применение на практике семиотического анализа в целях освоения: а) лексико-семантических свойств изучаемых произведений; б) жанрово-стилевых знаков; в) музыкально-грамматических системы; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон, именуемых в семиотике «планом содержания» и «планом выражения»; знакомство с понятием «музыкальный текст», его разнообразным применением в современных теориях; осмысление синтагматических и парадигматических закономерностей музыкальных текстов; развитие способностей к интерпретации музыкальных произведений: а) суждений о незнакомых произведениях; б) нахождению новых смысловых граней (подтекстов) в знакомых произведениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальной семиотики, теорию и историю элементов музыкальной лексики; основные этапы развития европейской музыкальной семиотики до сегодняшнего дня; музыкально-семиотические структуры – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять характерные семиотические черты

музыкальной композиции, драматургии, жанра, лексических средств произведения; профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть методами семиотического анализа музыкального произведения; слухового анализа лексики сочинения; навыками самостоятельного суждения о произведении, его исполнении, отдельных сторонах (инструментовки, формы, исполнительских приемов), несущих знаковую функцию.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория исполнительского искусства» является формирование знаний в области истории становления и развития исполнительского искусства в области вокала, дирижирования и фортепиано, подготовка журналиста, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории исполнительства искусства, воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю зарубежного и отечественного исполнительского искусства, различные школы и направления;

уметь идентифицировать исполнительский стиль той или иной школы, написать критическую рецензию, эссе или обзор с анализом исполнительских особенностей солиста или коллектива, пользоваться справочной литературой;

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины, грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ литературного текста»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студента с основными принципами анализа литературного текста с перспективой применения этих познаний в практической деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аспекты анализа, результатом которого может стать мифопоэтическая модель мира, лежащая в основе определенного литературного текста;

уметь применять полученные знания при анализе текстов, различных по жанровым и стилевым признакам, грамотно пользоваться справочными изданиями;

владеть методиками анализа литературных произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы профессионального перевода»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы профессионального перевода» является формирование у студентов навыков, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудиовизуальными материалами на иностранном языке.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать язык перевода (стиль, лексика, синтаксис, орфография), основные понятия переводоведения (в частности, транслатологии, представляющей собой теорию текста, ориентированного на перевод); принципы и этапы переводческой работы с иноязычным текстом; номенклатуру переводческих ошибок; возможные способы передачи информации от исходного текста к переводному тексту - переводческой трансформации; профессиональную терминологию; культурологическую информацию (сведения о культуре своей страны, а также других стран,

изучаемых в рамках учебной и профессиональной деятельности; сведения об исторических и современных реалиях, общественных деятелях, межкультурных взаимоотношениях, языковых средствах, правилах коммуникативного поведения в соответствии со сферой общения и статусом партнера);

уметь привлекать факторы экстралингвистической ситуации, в которой создавалось высказывание, характеристик отправителя исходного текста и ситуации, в которой перевод будет использоваться, характеристик получателя переводческой трансформации; точно воспринимать информацию, содержащуюся в исходном тексте; передавать дискурсивные, жанровые характеристики в переводческой трансформации (стихи, либретто, рекламные материалы); учитывать различия прагматического, социокультурного, предметного потенциала отправителя исходного текста и получателя переводческой трансформации; соблюдать логику изложения; осуществлять необходимые для создания переводческой трансформации опущения, добавления; отбирать соответствующую справочную литературу для перевода; использовать знания и практические навыки при передаче содержания иноязычного текста средствами иностранного языка; создавать переводческий продукт, ориентированный на потребителя;

владеть техникой перевода (с иностранного языка/ на иностранный язык) для эффективного профессионально направленного общения с представителями других национальностей и культур и ориентации в современном поликультурном мире; стратегией расширения профессиональных возможностей и ресурсов с помощью переводческой деятельности в области музыкальной рекламы; стратегией приобретения сведений из иноязычных источников информации (пресса, радио, телевидение, интернет).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная композиция в современной музыке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная композиция в современной музыке» является общее ознакомление с современными направлениями в области композиторского творчества как части социокультурного контекста в искусстве второй половины XX — начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве» - изучение традиционной музыкальной культуры народов России и ближнего зарубежья во всем многообразии ее этнических проявлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию этномузыкознания, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтническому материалу; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов России и ближнего зарубежья;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов России и ближнего зарубежья; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и ближнего зарубежья.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра оперы и балета»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История театра оперы и балета» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

уметь анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную

практику;

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы православной культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы православной культуры» – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторических процессах, культурно-типологической специфике отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие факты, основные этапы и закономерности развития отечественной православной музыкальной культуры XI – XXI вв., основные направления и стили, характерные для разных периодов развития русской церковной музыки, философско-эстетические идеи, господствовавшие в различных областях искусства и литературы, нашедшие отклик в духовно-музыкальной традиции, духовно-музыкальное творчество наиболее крупных представителей композиторской школы (отечественной и мировой), сыгравших заметную роль в истории православной культуры, основные духовно-музыкальные жанры, логику и специфику их развития в русской музыке XI- XXI вв., основную классическую и современную музыковедческую литературу, посвященную изучаемой области музыки;

уметь интерпретировать тексты различных духовно-музыкальных жанров в историческом контексте, применять исторические методы и концепции для целостного анализа различных явлений церковной музыки, определять роль и место отдельных явлений в общеисторических процессах развития православной музыкальной культуры, применять полученные знания в процессе работы над интерпретацией духовно-музыкальных произведений разных эпох и стилей, оценивать индивидуальный вклад композитора с учетом сложившихся национальных традиций и общих тенденций развития церковно-музыкального искусства;

владеть современной достоверной, научно обоснованной информацией в

изучаемой области, методами музыкального анализа произведений различных жанров и стилей, навыками самостоятельной оценки художественной и исторической значимости различных явлений духовно-музыкального творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель — подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей — детских школах искусств и детских музыкальных школах; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать

педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лекторская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Лекторская практика» является подготовка

студентов к музыкально-просветительской деятельности. Лекторская практика предусматривает пропаганду образцов музыкального искусства, воспитание вкуса, формирование критериев оценки различных аспектов художественной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архивно-библиографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Архивно-библиографическая практика» — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;

владеть профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музей-квартиры Гнесиных, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломной работы» являются развитие и реализация знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин, в подготовке и написании дипломного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной материал, изучаемый в курсах истории и теории музыкального искусства (эстетика, история зарубежной и отечественной музыки, музыка второй половины XX - начала XXI веков, гармония, полифония, форма, музыкально-теоретические системы, текстология, инструментовка и др.), общие положения научной методологии,

существующей в современном гуманитарном знании, социологии и др., принципы музыкально-издательского дела, касающиеся работы в библиотеках, библиографического описания источников, основы научных исследований - требования к поиску материала, формированию плана работы, созданию научного текста, к стилистике литературного языка и пр., современные информационные технологии; цели и задачи музыкальной журналистики, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; определять различные эпохи, направления, стили времени; осуществлять музыковедческий анализ произведения, используя соответствующий методологический аппарат; описывать наблюдения над музыкальным процессом в целом и отдельными его частями; пользоваться устным и письменным литературным словом – в различных его формах; ориентироваться в научном знании, сложившемся в прошлом и формирующемся в настоящем; владеть современными информационными технологиями; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам

академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные, отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	146 6 9 114 4 12	471 18 19 372 44 18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России

6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века
8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствознание
14. Культура и искусство
15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera musicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;

- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол- во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1

7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	1
11	Монитор Philips TFT 24	11
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электромзыкальное оборудование	1

- Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора, курсовых ансамблей, ансамбля современной музыки «Altro сого», сформированных из студентов Академии.

Работа концертмейстеров по дисциплинам, «хоровой класс», «вокальная подготовка», «работа с творческим коллективом» (хором), «исполнительская (хоровая)» практика планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, хоровой класс, чтение хоровых партитур.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

6.1.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Типы учебной практики: педагогическая, лекторская и архивно-библиографическая практика. Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аудиторные занятия по педагогической практике студента с обучающимися проводятся в активной форме. 50% аудиторного времени отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в области теории музыкального искусства; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются на базе сектора педагогической практики Академии под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета.

Лекторская практика является дополнением дисциплин «Основы лекторского мастерства», «Основы риторики», «Основы музыкальной критики» и реализуется в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров, проходящих на всех концертных площадках Академии – Большом и Малом концертных залах, гостиной Дома Шуваловой, органном зале и последующих публикациях в электронных СМИ Академии – официальном сайте и студенческой газеты «Bez фальши», а также информационных партнерах Академии — газете «Музыкальное обозрение», «Играем сначала», журнале «Филармоник».

Архивно-библиографическая практика осуществляется в фондах Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной. В рамках архивно-библиографической практики студенты реализуют практические навыки, полученные в рамках изучения дисциплины «Источниковедение и текстология музыки».

Лекторская и архивно-библиографическая практики проводятся в форме самостоятельной работы студента. Руководителями лекторской и архивно-библиографической практик являются преподаватели Историко-теоретико-композиторского факультета Академии.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой «Музыкально-прикладного искусства» на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 57 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующего данную ОПОП, 13 человека имеют ученое звание профессора,

20 – ученое звание доцента, 14 – степень доктора искусствоведения, 23 – степень кандидата искусствоведения, 2 являются заслуженными работниками культуры.

6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа бакалавра направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» включает разделы: защита дипломной работы, представляющей собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призванной продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания; представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки «Музыковедение» — досье выпускника (комплекса материалов в области лекторской деятельности; комплекса печатных, теле-, радиоматериалов; разработка плана творческого проекта – фестиваля, конкурса, гастролей и т.п.; рекламные материалы, перевод иноязычных текстов в области музыкального искусства и др.). Тема выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проходит в форме научно-практической конференции. Тематика докладов выпускников ограничена сферой методик преподавания профессиональных дисциплин.

Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

При прохождении ГИА от выпускника требуется: аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м², спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью

11774,5м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.