

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол №10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация:  
Преподаватель. Аранжировщик

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 01.07.2016 № 787  
зарегистрированным Минюстом России  
от 21.07.2016 № 42926

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	8
4.1. Календарный учебный график .....	8
4.2. Учебный план .....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	60
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	64
6.1. Образовательные технологии .....	64
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	64
6.1.2. Организация учебной практики .....	66
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	66
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	67
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	69
7.1. Социальная инфраструктура .....	70

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», реализуемая в Российской академии музыки имен Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 №787;
- Нормативные документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальная композиция – сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов; компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях;

Музыкальное исполнительство – представление собственных сочинений и обработок произведений других авторов;

Реклама в области музыкального искусства — работа в PR-отделах учреждений культуры и искусства: филармониях, театрах, концертных залах, творческих коллективах.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Компьютерная техника и программное обеспечение.

Произведения музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования,

учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Творчество авторов-создателей произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности:** художественно-творческая; педагогическая; культурно-просветительская; научно-исследовательская деятельность.

#### **Задачи:**

**в области художественно-творческой деятельности:** участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ; овладение навыками сочинения музыкальных произведений; выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторы), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

**в области педагогической деятельности:** преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

**в области культурно-просветительской:** осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры; участие в качестве

ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

**в области научно-исследовательской деятельности:** в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**в области художественно-творческой деятельности:**

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);
- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)  
Профиль — Компьютерная музыка и аранжировка  
Квалификация – Преподаватель. Аранжировщик  
Срок обучения – 4 года

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август														
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
курсы																																																											
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
п - Учебная практика
К - Каникулы



## 4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам									
								Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель								Семестры							
		18	17					18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены		
<b>Блок 1</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>222</b>	<b>7992</b>	<b>В академических часах</b>													
<b>Б.1.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>109</b>	<b>3924</b>														
Б.1.Б.1	Философия	4	144	70			74			2	2					3	4
Б.1.Б.2	Иностранный язык	5	180		140		40	2	2	2	2						4
Б.1.Б.3	История	3	108	70			38	2	2								2
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	3	108	70			38	2	2								2
Б.1.Б.5	Музыкальная педагогика и психология	3	108	34			74		2								2
Б.1.Б.6	Методика преподавания профессиональных дисциплин	5	180	70			110					2	2				6
Б.1.Б.7	Эстетика и теория искусства	3	108	70			38					2	2				6
Б.1.Б.8	История музыки (зарубежной, отечественной)	18	648	548			100	4	4	4	4	4	4	4	4	1,3	4,6,8
Б.1.Б.9	Музыка второй половины XX-начала XXI века	4	144	64			80							2	2		8
Б.1.Б.10	Фортепиано	6	216			105	111	1	1	1	1	1	1			3,5	1,6
Б.1.Б.11	Сочинение	10	360			274	122	2	2	2	2	2	2	2	2	2,4,6	8
Б.1.Б.12	Инструментовка	8	288			172	116			2	2	2	2	1	1	3,5	8
Б.1.Б.13	Инструментоведение	3	108		70		38	2	2							2	
Б.1.Б.14	Хоровая аранжировка	6	216			70	146				1	1	1	1			7
Б.1.Б.15	Сольфеджио	5	180		70		110	2	2							1	2
Б.1.Б.16	Гармония	6	216		70	35	111	2/1	2/1							1	2
Б.1.Б.17	Полифония	3	108		70	35	3			2/1	2/1					4	
Б.1.Б.18	Музыкальная форма	3	108		70	35	3			2/1	2/1					4	
Б.1.Б.19	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	6	216	64			152							2	2		8

Б.1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34			74		2							2	
Б.1.Б.21	Физическая культура	2	400*	72				4	4	4	4	2	2	2	1	1-8	
<b>Б.1.В.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>113</b>	<b>4068</b>														
Б.1.В.1	История русской и зарубежной литературы	5	180	70			110			2	2						4
Б.1.В.2	Социология	3	108	70			38					2	2				6
Б.1.В.3	Профессиональное общение на иностранном языке	7	252		36		216							2			7
Б.1.В.4	Социальная психология	6	216	70			146				2	2					5
Б.1.В.5	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	6	216	140			76			2	2	2	2				6
Б.1.В.6	История оркестровых стилей	7	252		70		182					2	2				6
Б.1.В.7	Чтение и анализ партитур	3	108			35	73					1	1			6	
Б.1.В.8	Современные музыкально-компьютерные технологии	6	216		70		146	2	2								2
Б.1.В.9	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	3	108		70		38	4								1	
Б.1.В.10	Музыкально-компьютерные программные приложения	3	108		70		38		4							2	
Б.1.В.11	История и теория электронной и компьютерной музыки	3	108		70		38			2	2					4	
Б.1.В.12	Основы анализа, синтеза и трансформации звука	3	108			70	38	1	1	2						3	
Б.1.В.13	Проект ФОРМУЗ в современной композиции	3	108			70	38				2	2				5	
Б.1.В.14	Основы художественного синтеза звука и композиции	3	108			70	38					2	2			7	
Б.1.В.15	Компьютерная аранжировка	9	329			88	236			1	1	1	1	1			7
Б.1.В.16	Музыкальная акустика	3	108		70		38	2	2							2	
Б.1.В.17	Основы научных исследований	3	108		34		72					2				6	
<b>Б.1.В.В.</b>	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>37</b>	<b>1332</b>														
Б.1.В.В.1	Интерактивное исполнительство на электронно-музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	3	108	64			44							2	2	8	
Б.1.В.В.2	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	3	108	36			72							2		7	
Б.1.В.В.3	Основы звукорежиссуры	10	360	36			324							2		7	
Б.1.В.В.4	Анализ литературного текста	10	360	36			324							2		7	
Б.1.В.В.5	Основы духовного хорового письма	3	108		70		38					2	2			6	
Б.1.В.В.6	История театра оперы и балета	3	108		34		74						2			6	
Б.1.В.В.7	Народное музыкальное творчество	10	360	70			310			2	2						3,4

Б.1.В.В.8	Музыкальные культуры на постсоветском пространстве	10	360	36			324			2						3
Б.1.В.В.10	Аналитические методы	5	180	64			116						2	2		8
Б.1.В.В.11	Теория и практика современного образования	3	108	34			74		2						2	
Б.1.В.В.12	Психология музыкальных способностей	3	108	70			38	2	2						2	
Б.1.В.В.13	Культурология	3	108	36			72						2		7	
Б.1.В.В.14	Основы права	3	108	36			72						2		7	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКИ (Вариативная часть)</b>	<b>12</b>	<b>432</b>													
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.П.У.1	Творческая практика**	3	108				108			X	X	X	X	X	X	8
Б.2.П.П.	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	6	216			64	152						2	2		8
Б.2.ПД.П.	<b>Преддипломная практика</b>															
Б.2.ПД.П.1	Подготовка дипломной работы	3	108			32	76						1	1	8	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация (Базовая часть)</b>	<b>6</b>	<b>216</b>													
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы	3	108				108									
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение концертной программы)	3	108				108									
<b>ВСЕГО:</b>		<b>240</b>	<b>8640</b>													
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								29	35	30	33	28	28	28	18	
Количество экзаменов								1	6	1	5	1	7	4	7	
Количество зачетов								5	6	6	5	4	5	3	4	

\* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

\*\* Творческая практика проводится студентами самостоятельно.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 01.07.2016 №787 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 21.07.2016, рег. №42926)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

Декан вокального факультета \_\_\_\_\_ Н.И. Енукидзе

#### 4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

###### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

###### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		74		

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию

действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	-	4
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа		40		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		70		

Самостоятельная работа	38	
------------------------	----	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения

учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

**владеть** способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования



соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкального образования и педагогики; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств и детских музыкальных школах; лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, пользоваться справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования,

общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		110		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	18	648	1,3	4,6,8
Аудиторные занятия		548		
Самостоятельная работа		100		

### Аннотация в рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XI века»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	8
Аудиторные занятия		64		
Самостоятельная работа		80		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является активное развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, композиторской, педагогической и просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано; включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано

музыкальные сочинения различных стилевых направлений; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать с помощью фортепиано основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений; осуществлять аранжировки музыкальных текстов, используя различные приемы обработки музыкального материала, создавать музыкальные произведения различных жанров; играть в ансамблях различных составов, читать клавиры оперных и инструментальных сочинений, читать с листа аккомпанементы к ариям и романсам, читать хоровые партитуры и переложения симфонических и камерных произведений в двуручном и четырехручном изложении; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры;

**владеть:** навыками чтения с листа фортепианных переложений оперных, камерных и симфонических произведений; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с первого по шестой семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,5	1,6
Аудиторные часы		105		
Самостоятельная работа		111		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сочинение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сочинение» является воспитание высокопрофессионального композитора-аранжировщика, способного творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой музыки; осознавать свою творческую функцию в развитии национальной и мировой культуры; осознавать свою гражданскую функцию в жизни общества, помочь становлению творческой личности, обладающей индивидуальным стилем и собственным взглядом на мир.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития композиторской мысли; особенности

отечественных и зарубежных композиторских школ; стили некоторых выдающихся композиторов; основные теоретические основы построения композиции; принципы основных техник композиции, которые применялись в 20 веке.

**уметь** сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; уметь работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; уметь создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; уметь сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала для того или иного инструмента или голоса в соответствии с природой его звучания.

**владеть** всеми компонентами композиторской техники; основными формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров); внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2,4,6	8
Аудиторные занятия		274		
Самостоятельная работа		122		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, а также формирование знаний и навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** возможности всех оркестровых инструментов; примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;

**уметь** создавать разнообразную оркестровую фактуру; разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов.

**владеть** оркестровым голосоведением; связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 3 по 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3,5	8
Аудиторные занятия		172		
Самостоятельная работа		116		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментоведение» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, ознакомление будущих композиторов-аранжировщиков со всеми инструментами симфонического оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;

**уметь** слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;

**владеть** (иметь представление) новыми, нетрадиционными приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	-
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая аранжировка»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Хоровая аранжировка» является формирование понимания будущими композиторами-аранжировщиками особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привитие им основных навыков работы над хоровым сочинением.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение голосового аппарата человека, характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; законы композиционного построения музыкального материала; этапные произведения в эволюции хорового мышления;

**уметь** профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; ориентироваться в важнейших формах и жанрах хоровой музыки; научиться анализировать хоровую партитуру, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; применять приобретенные методы и средства познания в работе над хоровым произведением;

**владеть** методами организации музыкального материала в хоровых жанрах, художественно-выразительными средствами хоровой композиции; терминологией, связанной с вопросами хорovedения.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с четвертого по седьмой семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		146		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Сольфеджио» — дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины



В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные закономерности в области теории музыки в опоре на слуховое восприятие стиля эпохи, стиля направления, индивидуально-авторского стиля;

**уметь** интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**владеть** профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		110		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Гармония» является воспитание в музыканте-аранжировщике представлений о звуковысотности всех периодов европейской культурной истории, свободное владение навыками импровизации на инструменте гармонических последований, формирование подходов к гармоническому анализу произведений разных исторических эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных моделей в музыкальную ткань; литературу по

классической и современной гармонии; основы гармонической логики;

**уметь** написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; анализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности;

**владеть** основами техники четырехголосного письма, голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и стратегиях; средствами поиска информации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров 1 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2
Аудиторные занятия		70/35		
Самостоятельная работа		111		

## **Аннотация в рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв.

новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь** анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70/35		
Самостоятельная работа		3		

## **Аннотация в рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

**уметь**: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		70/35		
Самостоятельная работа		3		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации»**

## I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		8
Аудиторные занятия		64		
Самостоятельная работа		152		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности

рассматриваются в качестве приоритета.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		72	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		110		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять



результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля	
			(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7

семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		216		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать усвоению студентами современных научных представлений о поведении человека, обусловленным его нахождением в социуме, пониманию студентами сущности факторов, обуславливающих деятельность человека в рамках социума, выработке у студентов навыков к исследованию и анализу собственного поведения в социуме, изучение основных методологических принципов социально-психологических исследований.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности взаимодействия личности и социальной среды; социально-психологические законы формирования и развития групп; проявления коммуникативной, перцептивной и интерактивной стороны общения; основные средства вербального и невербального общения; механизмы социальной перцепции; причины, формы и пути преодоления межличностных конфликтов; основные методы социальной психодиагностики.

**уметь:** использовать конкретные социально-психологические методики на практике; определять тип социальной группы и составлять ее социально-психологическую характеристику; составлять психологический портрет человека на основе личных контактов или по описанию;

**владеть:** навыками социально-психологической психодиагностики. профессиональным языком данной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения социально-психологического знания; навыками оказания социальной поддержки воспитанникам в условиях их социально-психологической адаптации.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе(4-семестр) и на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		146		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История искусства  
(изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную

тому; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на втором и третьем курсах в течение четырех семестров (3-й - 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа		76		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История оркестровых стилей» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научного подхода к изучению условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;

**владеть** терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5–6 семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		6 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		182		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Чтение и анализ партитур» является глубокое изучение музыкальных произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры; знакомство с оперной и симфонической музыкой, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы оркестрового письма различных композиторов;

**уметь** «слышать» симфоническую партитуру, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); анализировать партитуры; правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; излагать партитурный текст на фортепиано;

**владеть** чтением ключей до; чтением партий транспонирующих инструментов; чтением октавных перемещений в партиях контрабасов, контрфаготов, малой флейты; чтением различных способов нотации флажолетов струнных; одновременным чтением текста с многих строк; чтением Basso continuo.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа		73		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные музыкально-компьютерные технологии»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современные музыкально-компьютерные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих композиторов-аранжировщиков потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание

компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		146		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование» является обучение будущих композиторов-аранжировщиков навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование» студент должен:

**знать** историю развития электромзыкальных инструментов, начиная с

начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; знание в подробностях системы функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

**уметь** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ним работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратным и программным секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

**владеть** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; свободным обращением с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-компьютерные программные приложения»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкально-компьютерные программные приложения» является подготовка и формирование музыкантов-специалистов нового типа, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном

музыкальном мире, а также выработка у будущих композиторов-аранжировщиков потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; операционную систему Microsoft Windows; операционную систему MacOS X; знание в подробностях системы функционирования MIDI-стандарта; историю программного синтеза звука; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора;

**уметь** собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратным и программным секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки; основными приемами работы по синтезу, трансформации и анализу звуков; основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория электронной и компьютерной музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История и теория электронной и компьютерной музыки» является развитие у будущего композитора-аранжировщика понимания и представления об истории электронной и компьютерной музыки, алгоритмической композиции, теории и техниках сочинения с использованием электронно-музыкальных инструментов и компьютеров в ретроспективе 20 века.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития электронной и компьютерной музыки,



разбираться в методах построения таких композиций с целью применения знаний непосредственно в своем творчестве, усвоить основные музыкальные стили данного жанра;

**уметь** ориентироваться в важнейших закономерностях построения компьютерной композиции; научиться анализировать музыкальные произведения компьютерной музыки, выявляя и применяя на практике важнейшие ее принципы;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и исполнением компьютерной музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы анализа, синтеза и трансформации звука»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы анализа, синтеза и трансформации звука» является развитие у будущего композитора-аранжировщика понимания и представления об основных закономерностях построения звука; его интегрального качества как важнейшего выразительного и формообразующего средства в музыкальной композиции.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком.

**уметь** грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;

**владеть** базовой терминологией, различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проект ФОРМУЗ в музыкальной композиции»**

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Проект ФОРМУЗ в музыкальной композиции» является ознакомление будущего композитора-аранжировщика с принципами построения музыкально-интеллектуального инструмента, предназначенного для формообразования музыкальной ткани произведения; контроля большого массива элементов мелодико-гармонического, фактурно-полифонического, темброво-ритмического и динамического свойства.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** суть проекта, состоящего в том, чтобы, с одной стороны, предоставить композитору возможность синтеза сложнейшей музыкальной материи, состоящей из тысяч элементарных единиц восприятия, на любом ее иерархическом уровне, согласно общему художественному замыслу произведения; с другой - сохранить непосредственный контакт между творцом и творимым материалом, выраженном в звуках, графиках, нотах, посредством непрерывной обратной аудиовизуальной связи, неременым атрибутом работы композитора;

**уметь** с помощью *ФОРМУЗ* построить музыкальное тело произведения, развивающееся в пространстве-времени, на трех иерархических конструктивных уровнях: макро-, мезо- и микроуровень, которые могут быть разделены в случае необходимости на подуровни; на макроуровне определить общую форму и конструкцию произведения, *макрозвонн*, на мезоуровне

сформировать *тематический материал* и его различные инварианты, *мезозвонны*, на микроуровне синтезировать звуковые атомы композиции — *микрзвонны*;

**владеть** базовой терминологией, различными приемами и методами, связанными с проектом *ФОРМУЗ*.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	-------------------------------

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	-
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы художественного синтеза звука и композиции»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы художественного синтеза звука и композиции» является ознакомление будущего композитора-аранжировщика с принципами темброинтонирования как высшего контроля над всеми элементами внутренней структуры звука, который позволил бы выстроить любой наперед заданный звук, построить тембровый ряд с логически дифференцированными и целенаправленно изменяющимися свойствами для осуществления плавного перехода от одной краски к другой, т.е. тембровой модуляции.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы: построения нового модуляционного пространства (*звонного модуляционного пространства-времени  $Z(H, L, T)$* ), в котором органично существовали бы и переходили друг в друга любые мыслимые тембры, гармонии, соноры; построения *ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы*; описания всех иерархических уровней композиции (от микрокомпозиции до макрокомпозиции) единым языком, основанном на музыкальных категориях;

**уметь** построить любой музыкально-звуковой объект, звонн, который может быть представлен как тембр, созвучие, сонор или ладозвонн; осуществить интегральное темброинтонирование - ладозвонное интонирование; осуществить любые тембровые модуляции - ладозвонные переходы в звонном модуляционном пространстве-времени  $Z(H,L,T)$ ; в соответствии с поставленной художественной задачей создать классификацию тембров, или *древо ладозвоннов*;

**владеть** базовой терминологией, связанной с ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системой; различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерная аранжировка»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Компьютерная аранжировка» является подготовка высококвалифицированных музыкантов-специалистов нового типа, владеющих профессиональными навыками компьютерной аранжировки и всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–7 семестров на 2–4 годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	329		7 семестр
Аудиторные занятия		88		
Самостоятельная работа		236		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная акустика» является постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помочь становлению музыканта-специалиста, обладающего научно-

практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

**уметь** ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; научиться анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

**уметь** анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать

теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

**владеть** разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		72		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерактивное исполнительство на электронно-музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание компетентного и современного композитора-аранжировщика, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала;

**уметь** использовать электронные инструменты в творческой деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-

компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

**владеть** навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течении двух семестров (7-й и 8-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		64		
Самостоятельная работа		44		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском творчестве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного композитора, умеющего создавать музыку различных форматов, практикующихся в современной музыкальной культуре: традиционную академическую, экспериментальную, театральную, киномузыку и т.д., и использующего для этого все передовые цифровые технологии в области современного музыкального инструментария, смежных технологий и оборудования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном творчестве;

**уметь** работать с цифровой записью нотного материала при работе с Дисклавиром, понимать и анализировать музыкальный материал,

зафиксированный при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером, в графическом виде, комбинировать Дисклавир с другими средствами цифровых технологий для достижения своего творческого замысла;

**владеть** методами использования Дисклавира в композиторской работе, навыками быстрого освоения нового или обновленного программного продукта, совместимого с Дисклавиром или аналогичным музыкальным инструментом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение седьмого семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы звукорежиссуры» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

**уметь** пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах.

**владеть** общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также



виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	7 семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		324		

### Аннотация в рабочей программе дисциплины «Анализ литературного текста»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студента с основными принципами анализа литературного текста с перспективой применения этих познаний в практической деятельности.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** литературоведческие термины; жанры и принципы композиции литературного прозаического произведения; основы стихосложения; основные аспекты анализа, результатом которого может стать мифопоэтическая модель мира, лежащая в основе определенного литературного текста;

**уметь** применять полученные знания при анализе текстов, различных по жанровым и стилевым признакам, грамотно пользоваться справочными изданиями;

**владеть** методиками анализа литературных произведений, принципами формирования устного и письменного высказывания.

#### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		324		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы духовного хорового письма»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы духовного хорового письма» является формирование знаний в области истории, теории и практики хорового письма РПЦ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;

**уметь** сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;

**владеть** проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## **Аннотация в рабочей программе дисциплины «История театра оперы и балета»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История театра оперы и балета» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра;

**уметь** анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и

специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику;

**владеть** навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Народное музыкальное творчество» является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации;

особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

**уметь** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	3,4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		310		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве» — изучение традиционной музыкальной культуры народов России и ближнего зарубежья во всем многообразии ее этнических проявлений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методологию этномузыкознания, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтническому материалу; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-

стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов России и ближнего зарубежья;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов России и ближнего зарубежья; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

**владеть** современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и ближнего зарубежья.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		324		

## **Аннотация в рабочей программе дисциплины**

### **«Аналитические методы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: изучение методов музыкального анализа, не задействованных или же специально не рассматриваемых в курсе «музыкальная форма»

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: - классические, «эталонные» образцы анализа в рамках каждого из изучаемых методов; основные положения изучаемых концепций музыкальной формы; область применения каждого из изучаемых аналитических методов;

**уметь**: объяснить логику и механизмы анализа в «эталонных» образцах применения сложной аналитической техники; - использовать полученные знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять черты музыкальной композиции, остающиеся вне поля зрения при других аналитических подходах; аргументировано излагать результаты проведенного анализа;

**владеть**: изучаемыми в курсе методами и навыками анализа музыкальных произведений.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8	—
Аудиторные занятия		64		
Самостоятельная работа		116		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Теория и практика музыкального образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

**уметь** применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология музыкальных способностей»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Психология музыкальных способностей» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности музыкальной психологии; основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; способы профессионального самопознания и саморазвития; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны, показать значение основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия, изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные культурные традиции своего народа и народов мира, общечеловеческие ценности; основные культурологические теории; основные черты культурологического подхода; знать этапы в развитии культуры; знать историю культуры России, ее особенности, вклад отечественной культуры в развитие мировой культуры

**уметь:** уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; определять формы и типы культур, основные достижения в развитии культуры ведущих стран мира; разбираться в стилевых особенностях;

**владеть:** навыками культурологического подхода при решении практических и познавательных проблем.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	



Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная		72		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта композиторской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в творческом процессе сочинения музыки, репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению сочинений, специфику совместной работы с исполнителями, звукорежиссерами, художниками, кино-, теле- и театральными режиссерами-постановщиками;

**уметь** планировать творческий и концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в современной музыке и концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения творческих и исполнительских задач, анализировать собственную творческую работу;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоёмкость	3	108	8

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:  
**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том

числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	8
Аудиторные занятия		64		
Самостоятельная работа		152		

## Аннотация к рабочей программе практики Преддипломная практика «Подготовка дипломной работы»

### I. Цель практики

**Целью** практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную теме реферата, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Аудиторная работа		32		
Самостоятельная работа		76		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями

учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века
8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствознание
14. Культура и искусство
15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства:  
Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано

32. Musicus

33. Opera musicologica

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкпабл»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 м<sup>2</sup>, 2 читальных зала общей площадью 100 м<sup>2</sup>;
- Читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические

материалы;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория для занятий по предметам: «Современные информационные технологии», «Музыкальная акустика», «История и теория электронной и компьютерной музыки», «Сочинение», «Инструментовка», «Компьютерная аранжировка», «Электронные музыкальные инструменты и студийное оборудование», «Музыкально-компьютерные программные приложения», «Основы анализа, синтеза и преобразования звука», оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой, в том числе:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

- Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Образовательные технологии**

#### **6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**



*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Используются различные типы лекции: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинар. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Философия, Иностранный язык, История, Русский язык и культура речи, Музыкальная педагогика и психология, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Эстетика и теория искусства, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI века, Фортепиано, Сочинение, Инструментовка, Инструментоведение, Хоровая аранжировка, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура, История русской и зарубежной литературы, Социология, Профессиональное общение на иностранном языке, Социальная психология, История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры), История оркестровых стилей, Чтение и анализ партитур, Современные музыкально-компьютерные технологии, Электронные музыкальные инструменты и оборудование, Музыкально-компьютерные программные приложения, История и теория электронной и компьютерной музыки, Основы анализа, синтеза и трансформации звука, Проект ФОРМУЗ в современной композиции, Основы художественного синтеза звука и композиции, Компьютерная аранжировка, Музыкальная акустика, Основы научных исследований, Интерактивное исполнительство на электронно-музыкальных инструментах (клавишный синтезатор), Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир), Основы звукорежиссуры, Анализ литературного текста, Основы духовного хорового письма, История театра оперы и балета, Народное музыкально творчество, Музыкальные культуры на постсоветском пространстве, Аналитические методы, Теория и практика современного образования, Психология

музыкальных способностей, Культурология, Основы права, Творческая практика, Педагогическая практика, Подготовка дипломной работы.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.1.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В рамках производственной практики проводится также преддипломная практика «Подготовка дипломной работы».

Учебная практика (Творческая практика) проводится в течение всего периода обучения в форме самостоятельных занятий. Производственная практика (Педагогическая практика) проводится в 7 – 8 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе Академического музыкального колледжа при МГК им.П.И.Чайковского, МГОДШИ «Кусково» имени Д.Д.Шостаковича.

Творческая практика представляет собой как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам

практики осуществляется руководителем практики и утверждается на кафедре компьютерной музыки.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 47 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующего данную ОПОП, 11 человек имеют ученое звание профессора, 18 человек – ученое звание доцента, 4 человека являются Заслуженными деятелями искусств РФ, 2 человека – Заслуженные работники культуры, 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ, 1 человек – Почетный работник высшего профессионального образования. В реализации ОПОП участвуют 1 доктор наук, 7 кандидатов наук, 6 докторов искусствоведения и 12 кандидатов искусствоведения.

## **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» включает защиту бакалаврской

выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа бакалавра проводится в форме защиты дипломного реферата, в котором рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории и теории компьютерной музыки, электронных инструментов, педагогики, истории, теории музыкального искусства. Государственный экзамен проходит в форме представления творческой работы — исполнение концертной программы из собственных музыкальных сочинений и аранжировок (допускается как авторское исполнение, так и исполнение с помощью приглашенных артистов, учебных или профессиональных коллективов) при письменном оформлении выпускником комментариев к концертной программе.

Темы рефератов, а также перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** принципов сочинения музыкальных произведений в различных жанрах – как академических, так и прикладных, связанных с созданием музыкального ряда в театре, теле-, радио- и интернет-проектах; специфики компьютерной обработки и переложений сочинений других композиторов; общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

**умение** сочинять музыкальные произведения для разных жанров и составов; работать в сфере академической музыки; сочинять в области музыкально-прикладного искусства – для театра, кино, телевидения, радио; обрабатывать и аранжировать сочинения других композиторов с применением современных компьютерных технологий; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться

справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области теории, истории и практики электронной и компьютерной музыки, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

**владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки нотных изданий и изданий с нотными примерами, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности.

При прохождении ГИА от выпускника требуется: аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и

выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м<sup>2</sup>, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м<sup>2</sup> на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м<sup>2</sup> на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м<sup>2</sup>. Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.