

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол №10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль
Академическое пение**

**Квалификация:
Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 07.06.2016 № 671
зарегистрированным Минюстом России
от 24.06.2016 № 42639

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение	58
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	62
6.1. Образовательные технологии	62
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	62
6.1.2. Организация учебной практики	64
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	64
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	64
7. Условия осуществления образовательного процесса	67
7.1. Социальная инфраструктура	67

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 №671;
- Нормативные документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров профиля «Академическое пение» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);

Руководство творческими коллективами;

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальные произведения;

Голосовой аппарат певца;

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

Обучающиеся;

Авторы произведений музыкального искусства;

Творческие коллективы, исполнители;

Музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

Центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская; педагогическая; организационно-управленческая; музыкально-просветительская; научно-исследовательская.

Задачи профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

в области педагогической деятельности:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области музыкально-просветительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

в области научно-исследовательской деятельности:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма

в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31).

Б.1.В.В.7	Орфоэпия в пении	8	288	35			253	1	1								2	
Б.1.В.В.8	Актерская пластика	8	288	35			253	1	1								2	
Б.1.В.В.9	Профессиональное общение на иностранном языке	5	180		106		74					2	2	2			5	7
Б.1.В.В.10	Основы экономики	5	180	34			146						2				6	
Блок 2	ПРАКТИКИ (Вариативная часть)	16	576															
Б.2.П.У.	Учебная практика																	
Б.2.П.У.1	Творческая практика***	7	252				252		x	X	x	x	x	x	x	x	8	
Б.2.П.П.	Производственная практика																	
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	4	144			67	77					1	1	1	1		7	8
Б.2.ПД.П.	Преддипломная практика																	
Б.2.ПД.П.1	Подготовка дипломного реферата	5	180			32	148							1	1		8	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация (Базовая часть)	6	216															
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы	3	108				108											
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение сольной концертной программы)	3	108				108											
ВСЕГО:		240	8640															
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								30	32	30	30	22	24	20	14			
Количество экзаменов								2	8	3	7	5	7	3	4			
Количество зачетов								8	8	8	9	4	7	4	4			

* «Сольное пение» и «Камерное пение» обеспечиваются концертмейстером в объеме 75% аудиторных занятий..

** «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

*** Творческая практика является самостоятельной работой студента.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 №671 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 24.06.2016 , рег. №42639)

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

Декан вокального факультета _____ Н.А. Дмитриева

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование и развитие философского мировоззрения, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3- 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального

речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов комплексного представления

об историческом прошлом человечества, систематизация знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно - исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми

руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом

этикетe;

уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть: жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения

вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально- педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	540		1-7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Камерное пение» - воспитание квалифицированного певца - музыканта, обладающего широким художественно - творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров со второго по четвертый год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,4, 6	5,7,8
Аудиторные занятия		169		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперный класс»

I. Цель дисциплины

Целью дисциплины «Оперный класс» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;

уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров со второго по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3,5	6

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения вокалу» – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора и ознакомление его с основными принципами отечественной вокальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально–педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой.

владеть: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Танец, сценическое движение»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Танец, сценическое движение» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии и сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера оперного спектакля; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров с первого по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,5	6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» является развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения различных

стилевых направлений, написанные в различных жанрах и формах, имеющие разнообразную метроритмическую структуру;

уметь: слышать и дифференцированно различать многоголосную ткань как хоровых, так и фортепианных сочинений; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, метро-ритмические, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; играть в ансамблях различных составов, читать с листа произведения малой формы (в том числе и полифонического стиля), аккомпанементы к вокальным произведениям, переложения в 4 руки симфонических сочинений и оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры;

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре), музыкальной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками самостоятельной работы по изучению аккомпанементов, фортепианных и ансамблевых произведений; способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении трех лет обучения (1 – 6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1,3,4	5,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: базовые приемы, необходимые для выработки чистой интонации, соблюдения метроритма, овладения навыками анализа и записи музыкального

текста в разных стилях и традициях.

уметь: чисто и в соответствии с авторским замыслом интонировать с листа художественные тексты из произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двух-, трех- и многоголосии, точно выдерживая строй; выполнять ритмические задания любого уровня сложности; уметь исполнять мелодико-ритмические упражнения: интонировать вокальную строчку с одновременным ритмическим сопровождением, выписанным на второй строчке; овладеть навыками записи одно- и двухголосных диктантов в классической и народно-песенной традициях; анализировать на слух (устно и письменно) элементы музыкального языка, связанные с процессом формообразования и отражающие стиль и соответствующую ему манеру записи музыки.

владеть: навыками, необходимыми для чтения с листа вокальных произведений различных эпох и стилей, навыками пения с партнерами, навыками, необходимыми для записи одно- и двухголосных произведений различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении трех лет обучения (1 – 6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1	3,5,6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы музыкального языка, их особенности и принципы организации в целом; знаки и способы записи музыки, знаки сокращения нотного письма; основные принципы строения и развития мелодии; термины и понятия теории музыки, итальянские музыкальные термины;

уметь: строить письменно и играть на фортепиано основные элементы музыкального языка (лады, тональности, интервалы, аккорды, элементы синтаксической структуры мелодии); группировать длительности в условиях музыкального метра;

владеть: навыками беглого чтения, понимания и запоминания нотного текста; способами определения тональности и размера; навыками определения

интервалов, аккордов, их построения и разрешения, в том числе с энгармонической заменой звуков; навыками анализа мелодии, определения типа структуры и развития; специальной музыкальной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является изучение гармонии как важнейшего выразительного средства музыки в ее единстве с мелодией, фактурой, метроритмом и формой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития гармонии; закономерности строения аккордов, их функциональные и выразительные свойства; принципы голосоведения; классические способы создания фактуры на основе гармонических связей аккордов; типы неаккордовых звуков;

уметь: анализировать особенности гармонии в музыкальных произведениях разных эпох и стилей; определять гармонические структуры в музыкальном тексте и их связь с другими музыкально-выразительными средствами; письменно гармонизовать мелодию с неаккордовыми звуками и самостоятельно исполнить её с гармоническим фактурным сопровождением за фортепиано; играть на фортепиано различные гармонические обороты, секвенции, периоды с отклонениями и модуляциями;

владеть: методами определения эстетической ценности музыки с точки зрения гармонии и навыками гармонического анализа; способами выявления связи между гармоническим языком произведения и его исполнительской интерпретацией; техникой гармонического сопровождения (аккомпанемента) данной мелодии с неаккордовыми звуками; музыкальной терминологией в сфере гармонии, достаточной для профессионального общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, и музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; анализировать музыку с поэтическим текстом; создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии);

владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения (устно и письменно).

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История вокального искусства»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История вокального искусства» воспитать высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих историей вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки» является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные методы научного

исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы); ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму – в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров с первого по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1 – 6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знакомства с новейшими

приемами хорового письма и приемов работы с голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX– XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей

применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Социология» является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией;

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

1. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с различными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в рамках научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа, нормы корректного цитирования, правила организации научного текста, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть: профессиональной терминологией, методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам хорового искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению

профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на четвертом году обучения.

	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--	------------------	--------------------------	-------------------------------

Вид учебной работы		часов	Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика и теория искусства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности. Дать научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, о сущности искусства и строении его произведений, о специфике музыки в ряду других видов искусства, об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой.

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки

- навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	6	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы актерского мастерства»

I. Цель дисциплины

Цель дисциплины – привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально - сценических жанрах искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией

мастерства актера.

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей актерского мастерства; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития актерского мастерства; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального спектакля; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории актерского искусства на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории актерского мастерства; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.

владеть: знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить высококультурного, всесторонне сценически насыщенного, профессионального артиста. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическая речь» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы, помогут образно мыслить и образно говорить на сцене.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.

уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.

владеть: знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оперных партий»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов оперного профиля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы

профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4,6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оперное хоровое исполнительство»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Оперное хоровое исполнительство» - всестороннее развитие профессиональных качеств певца-актера, обладающего знаниями и навыками в области оперного хорового исполнительства, и возможность их использования в практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику оперного хорового исполнительства, историческое развитие исполнительских стилей, зарубежный и отечественный оперный

репертуар, роль хора в драматургии оперы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам изучения и интерпретации хоровых сцен в опере, особенности стиля композиторов изучаемых произведений, средства достижения выразительности звучания и актерской игры.

уметь: анализировать художественные и технические особенности исполняемых хоров и хоровых сцен из опер различных эпох и жанров, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, грамотно разбирать нотный текст, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии и стиля оперы, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, пользоваться всеми динамическими возможностями голоса, окрашивать звук соответственно эмоциональному состоянию, использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем исполняемой музыки.

владеть: профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализов музыкального материала изучаемых опер, вокально-хоровыми навыками, способностью исполнять свою вокальную партию в различных видах ансамбля, навыком свободного чтения с листа, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и решению сценических задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении двух лет обучения (1 – 4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперная студия»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;

уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	720		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с концертмейстером»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Работа с концертмейстером»: формирование у студентов навыков самостоятельной работы с концертмейстером, ознакомление с отечественным и зарубежным репертуаром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий оперные и камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков оперного и камерного исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести глубоко продуманную самостоятельную работу, а также вместе с концертмейстером анализировать нотную литературу и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной организации; находить творческие контакты с концертмейстером на сцене; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения с концертмейстером оперной и камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История музыкально-театрального искусства»: изучение истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны. Среди задач: выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки; раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, творческий путь выдающихся отечественных певцов, основные принципы отечественной педагогики, биографическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике, пользоваться справочной и библиографической литературой;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)

Вид учебной работы	единицы	академических часов	зачет
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперная драматургия»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных навыков для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны, включающей осмысление законов музыкальной драматургии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю оперной драматургии; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией оперной драматургии.

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей оперы; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития оперы; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в оперном жанре; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории оперной драматургии на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории оперной драматургии; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам оперной драматургии.

владеть: знаниями в области оперной драматургии, достаточными для профессионального анализа оперного искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями драматургии оперы; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;

принципами, методами и формами проведения лекционных занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного оперного репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» - формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства разных эпох и расширение вокального репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.

уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.

владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Принципы системы Станиславского»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики; познакомить их с основными принципами системы К.С.Станиславского.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы системы Станиславского; значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; - основы профессионального владения голосом; основы сценического поведения; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству и сценическому мастерству.

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; использовать основы актерского мастерства на практике; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной вокальной и актерской терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основами сценического перевоплощения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух

семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	4
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

И. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Изучение концертного репертуара» является формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства, вокального репертуара разных школ и эпох 19-21 века. Основной задачей дисциплины является изучение истории возникновения, развития кантатно-ораториального жанра, произведений разных направлений в зарубежной, русской, советской и современной музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный оперный и камерный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных и камерных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести

семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6
Самостоятельные занятия		105	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства»

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины **«Совершенствование исполнительского мастерства»** является формирование знаний в области истории становления и развития вокального искусства, развития исполнительского мастерства. Основной задачей дисциплины является изучение истории возникновения, развития исполнительского мастерства ведущих мировых исполнителей вокального искусства, работа над совершенствованием собственного исполнительского мастерства.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный оперный и камерный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных и камерных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным репертуаром.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6
Самостоятельные занятия		105	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орфоэпия в пении»

І.Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Орфоэпия в пении» – достижение чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса исполнителя, раскрытие теоретических и методических основ работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения.

ІІ.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы орфоэпии; особенности произнесения литературного текста в пении; культуру и искусство вокальной речи; отличительные признаки подачи слова в камерном и оперном жанрах; нормы современного литературного произношения: правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков и их сочетаний; произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных; ударение в слове; правила фиксирования орфоэпического разбора литературных текстов; отличия певческой орфоэпии от речевой: условия певческого образования гласных и согласных; специфику музыкальной нотации, особенности певческой редукации;

уметь: выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной речевой подачи слова; добиваться правильного произносительного единства в пении; правильно и точно передать вокальную мысль, опираясь на правила литературного произношения; грамотно построить музыкальную фразу, основываясь на определённых нормах произнесения слов; выявлять индивидуальные особенности речи: уровень орфоэпической культуры (соответствие нормам литературного произношения или отклонение от них), наличие дикционных недостатков и определение их природы (органических или функциональных); устранять выявленные вокально-речевые недостатки; анализировать произношение и дикцию в пении в процессе прослушивания записей вокальных произведений;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; приемами работы с вокальными произведениями разных жанров и эпох;

профессиональной орфоэпической терминологией; правилами, касающихся установки верных артикуляционных позиций; укрепления речеобразующих органов; активизации речевой моторики; методами, позволяющими работать над литературным и «вокальным» текстами; навыками, позволяющими выявлять тему произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение знаков препинания, речевое действие, образно-эмоциональное наполнение слова в пении.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерская пластика»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Актерская пластика» является умение студентом правильно размещать, чувствовать и держать свое тело на сцене в зависимости от роли и поставленных режиссером задач, быстро схватывать поставленную режиссером пластическое решение сцены, задачи, воплощать посредством физического действия или жеста визуальный эффект спектакля, роли.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: и теоретически разбираться в направлениях актерской психофизики (пластики) по Станиславскому (реалистическая школа), по Вахтангову (фантастический реализм), по Чехову и Мейерхольду и их опытах в опере и музыкальных спектаклях; как совмещать те или иные движения танцюя, поя, фантазия как основа актерской интуиции и продолжения мысли автора и режиссера на сцене; органическое поведение и снятие зажимов;

уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания конкретного спектакля, роли этюда и др. номера оперного спектакля; работать совместно с режиссером для реализации художественного замысла постановки и его пластического решения, как формы существования на сцене;

владеть: основами физической подготовки (основные направления сценического движения, танца, боя, акробатических трюков); принципами творческой взаимосвязи актерской психофизики и вокального исполнительства и их совмещением; своим телом в комплексе для свободного поведения чувствования на сцене;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	252		2
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро - и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель практики – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также развить и закрепить исполнительские навыки студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения практики студент должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).

владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	8	—
Самостоятельная работа		252		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

I. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовить студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения практики студент должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого–педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).

владеть: основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 5 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	7	8
Аудиторная работа		67		

Производственная практика. Преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель практики

Целью практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать: правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть: профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8	–
Аудиторная работа		32		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин

основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной Программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной	4	44

и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт и специализированных журналов:
 1. Вестник образования России
 2. Высшая школа XXI века
 3. Высшее образование сегодня
 4. Искусство и образование
 5. Искусствознание
 6. Культура и искусство
 7. Культурология.
 8. Музыка и время
 9. Музыка: Библиографическая информация
 10. Музыкальная академия
 11. Музыкальная жизнь
 12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
 13. Российская история
 14. Русское искусство
 15. Справочник руководителя учреждения культуры
 16. Старинная музыка
 17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 18. Вопросы философии
 19. Культура: Управление. Экономика. Право
 20. Народное творчество
 21. Музыкант-классик
 22. Musicus
 23. Opera musicologica
 24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, теория музыки, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предметам: «оперная студия», «оперный класс», «танец, сценическое движение», «оперное хоровое исполнительство» обеспечены специализированным оборудованием;
- кафедральные классы, оборудованы необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. В кафедральных классах хранятся дипломные рефераты и научно-исследовательские работы выпускников;
- учебные аудитории для занятий по предмету «основы актерского мастерства», оснащены зеркалами, реквизитом и всем необходимым для учебного процесса;

- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория оборудована персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оперной студии Академии.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 3-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, сольное пение, фортепиано, теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, оперный класс, оперная студия, камерное пение, танец, сценическое движение, современные информационные технологии, искусство ансамблевого исполнительства, изучение оперного репертуара, изучение концертного репертуара, основы актерского мастерства, оперное хоровое исполнительство, орфоэпия в пении, сценическая речь.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (рефератов, докладов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

6.1.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Учебная практика (творческая) проводится в течение всего периода обучения в форме самостоятельных занятий. Производственная практика (педагогическая) проводится в 6 – 8 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Преддипломная практика (подготовка дипломного реферата) проводится в 6 – 8 семестрах в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно - педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава вокального факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Вокальный факультет имеет две кафедры: Сольного пения №1 (заведующий – заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор М.С. Агин), Сольного пения №2 (заведующий – народный артист России, профессор А.А. Науменко).

Из 54 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующего данную ОПОП 15 человек имеют ученое звание профессора, 34 человека – ученое звание доцента, 10 человек профессорско - преподавательского состава являются Народными артистами России, 3 человека – Заслуженные деятели искусств РФ, 5 человек – Заслуженные артисты РФ, 3 человека – Заслуженные работники высшей школы РФ, 2 человека – Заслуженные работники культуры РФ. В реализации ОПОП участвуют 4 доктора наук и 24 кандидата наук.

6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную

итоговую аттестацию выпускников. Традиционными формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, классов, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студенты вокального факультета участвуют в академических концертах, мастер-классах, международных и всероссийских фестивалях и конкурсах, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого на вокальном факультете разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента, которая опубликована на информационном стенде факультета, что обеспечивает полную прозрачность системы оценивания.

Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета и на сайте Академии за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. На информационном стенде факультета публикуются также сведения о критериях оценки профильных дисциплин. Экзамены в форме компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы выпускником. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного

образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время,

организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв. м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв. м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.