

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии  
Протокол № 10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.О. ректора

Г.В. Маярковская

«28» 06 2017 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Национальные инструменты народов России

**Квалификация:**

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 11.08.2016 № 1010

зарегистрированным Минюстом России  
от 26.08.2016 № 43438

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	10
4.1. Календарный учебный график .....	10
4.2. Учебный план .....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение .....	58
6. Требования к условию реализации образовательной программы .....	62
6.1. Образовательные технологии .....	62
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	62
6.1.2. Организация учебной практики .....	63
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	64
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	64
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	67
7.1. Социальная инфраструктура .....	67

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров профиля «Национальные инструменты народов России» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

Руководство творческими коллективами;

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальные произведения;

Музыкальные инструменты;

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

Обучающиеся;

Авторы произведений музыкального искусства;

Творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

Центры и дома народного художественного творчества, другие

учреждения культуры.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды профессиональной деятельности:**

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
художественное руководство творческим коллективом;  
организационно-управленческая;  
музыкально-просветительская;  
научно-исследовательская.

#### **Задачи профессиональной деятельности:**

##### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

##### **в области педагогической деятельности:**

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

##### **в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

**в области художественного руководства творческим коллективом:**

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**в области научно-исследовательская деятельности:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую,

сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**в области педагогической деятельности:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс



исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**в области организационно-управленческой деятельности:**

готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-29);

**в области художественного руководства творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей (ПК-30);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).







Б.1.В.В.10	Древнерусское певческое искусство	4	144	14		130								1		8	
Б.1.В.В.11	Сценическая подготовка творческого проекта	4	144		14	130								1	8		
Б.1.В.В.12	Расшифровка фольклорных инструментальных наигрышей	4	144			35	109				1	1			6		
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКИ (Вариативная часть)</b>	<b>17</b>	<b>612</b>														
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>																
Б.2.П.У.1	Творческая практика (исполнительская)	4	144			108	X	X	X	X	X	X	X	X	8		
Б.2.П.П.	<b>Производственная практика</b>																
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	8	288			67	221				1	1	1	1		8	
Б.2.ПД.П.	<b>Преддипломная практика</b>																
Б.2.ПД.П.1	Подготовка дипломного реферата	5	180			32	148						1	1	7,8		
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация (Базовая часть)</b>	<b>6</b>	<b>216</b>														
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы	3	108			108											
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение концертной программы)	3	108			108											
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8568</b>														
Аудиторная учебная нагрузка в неделю								27	34	30	31	26	28	24	24		
Количество экзаменов								1	7	4	6	2	7	4	6		
Количество зачетов								4	8	7	7	6	6	5	6		

\* «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстером в объеме 50% аудиторных занятий.

\*\* «Дирижирование» обеспечивается двумя концертмейстерами в объеме 100% аудиторных занятий.

\*\*\* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1010 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 28.08.2016, рег. № 43448)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

И.о. декана факультета \_\_\_\_\_ В.В. Беляев

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Философия»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

###### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

###### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Иностранный язык»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм

профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	5	180	2	4
Аудиторные занятия		140		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих

особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1- 8 семестров на протяжении 4х курсов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	12	432		1-7
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментальный ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментальный ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение

методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (3-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	8	288	3,5	6,7
Аудиторные занятия		204		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре соответствующим современным требованиям. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса,

грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

**владеть** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	23	822	1-8	-
Аудиторные занятия		411		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано

музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах -концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы - коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на шесть семестров, на 3 года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	3	6
Аудиторные часы		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, слуховая ориентация в музыке различных эпох и композиторских стилей (от Баха до современности).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII–XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в хоровой музыке от эпохи Баха до современности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	6	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - формирование специальной теоретической базы для профессиональной деятельности исполнителя.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** жанры отечественного фольклорного искусства, направления и стили профессиональной зарубежной и отечественной музыки XVI-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные этапы исторического развития гармонии, законы взаимосвязей мелодии и гармонии, нормы образования полифонической ткани, законы формообразования; основные положения современной теории гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох;

**уметь** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

**владеть** навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов; навыками игры на фортепиано, аккомпанирования, свободно чтения с листа, использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно- европейского романтизма, русской музыкальной классики 19 — начала 20 века, современных композиторов; самостоятельно гармонизовать мелодию; навыками музыкально- теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы; практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для

профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, знание особенность формообразования на русских национальных инструментах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления как основы для исполнительской, педагогической, жезтельности; знание основных полифонических жанров и форм; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки из "золотого фонда" русской и зарубежной классики;

**уметь** проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

## III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	—	4
Аудиторные занятия		70		



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по еместрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	7	252	2,3,5	6
Аудиторные занятия		210		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; знающего соответствующие жанры и композиционные.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX– XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История искусства (изобразительного, театрального,  
хореографического, архитектуры и кино)»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой

изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на третьем и четвертом курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для национальных инструментов народов России.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место национальных инструментов народов России в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией национальных инструментов народов России;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе

исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения искусства; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма; проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать у обучающихся на национальных инструментах народов России широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для национальных инструментов народов России в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области национальных инструментов народов России;

**владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на национальных инструментах народов России; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства;

способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения (2,3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

#### III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144		2
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса состоит в методическом оснащении и воспитании специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях).

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику методики обучения игре на инструменте;

**уметь** использовать полученные знания для решения педагогических и социально-культурных задач;

**владеть** методическими приемами грамотной организации учебного процесса.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	5,6	
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научно-исследовательской деятельности, научного подхода в изучении научной и методической литературы, в оценке исполнительского искусства.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины концертмейстерский класс студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные

методы научного исследования музыкального явления, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и смежной литературы, систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор дипломной работы, в том числе нотного текста, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства, профессиональной лексикой и терминологией; понятийным аппаратом музыкальной науки и педагогики, основами методологии музыкознания, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих основами государственной культурной политики России в оценке, сохранении и



развития музыкального исполнительского искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** государственную культурную политику Российской Федерации, проблематику реализации культурной политики в области музыкального исполнительства и педагогики в области культуры и искусства, современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для реализации современной культурной политики Российской Федерации;

**уметь** решать задачи, возникающие в ходе развития культурной политики России и реализации закономерного движения в области развития культуры и искусства, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе проблем и противоречий в области музыкальной культуры, выступать с докладом и вести дискуссии по тематике государственной культурной политики Российской Федерации;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры и искусства России для формирования гражданской позиции, способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные различия в области реализации культурной политики России.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также вид промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого курса обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	6	216		8
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь**: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть**: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 38 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь**: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля

жизни.

**владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы. При этом включая элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	2	400	1-8	
Аудиторные занятия		400		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Дополнительные инструменты»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Дополнительные инструменты» является подготовка профессиональных исполнителей на оркестровых (клавишных и щипковых), владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методическую литературу по исполнительству на оркестровых гусях (клавишных, щипковых); особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; оркестровый и сольный репертуар для гуслей оркестровых гуслей (клавишных, щипковых);

**уметь** анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; добиваться звукового баланса в оркестре; грамотно разбирать нотный текст; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**владеть** техническими и художественными приемами игры на оркестровых гусях (клавишных, щипковых), навыками концертного исполнительства; историей исполнительства на оркестровых гусях (клавишных, щипковых).

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	12	432	3,4,5	6
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке исполнительского искусства и репертуара синкретичного пения- декламации с собственным инструментальным сопровождением.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» студент должен:

**знать** теоретические основы и историю инструментально-певческого исполнительского искусства на специальном инструменте, исполнительства на родственных инструментах, специфику синкретизма певческо- декламационного инструментального искусства; особенности ведущих музыкальных жанров данного вида искусства в музыкально-исторической панораме развития; основные особенности национальных исполнительских традиций; творчество мастеров инструментально-певческого исполнительства на инструменте; понятийный аппарат, связанный с определениями артикулирования-интонирования голосом и звукоизвлечения на инструменте;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп синкретичными формами исполнительства на том инструменте, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о бытовании инструмента и творчестве ведущих исполнителей; проиллюстрировать голосом и на своём инструменте наиболее характерные явления изучаемого репертуара; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов теории певческо- декламационного исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой;

**владеть** знаниями в области инструментально-певческого исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при формировании репертуара и исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области певческо-инструментального искусства на национальных инструментах народов России.

## II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-х семестров на протяжении первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	8	288		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области певческо-инструментального исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях различных составов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю возникновения и развития ансамблевого музицирования; основной репертуар для различных певческо-инструментальных ансамблей, включающий произведения различных эпох, жанров, и стилей; основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять певческо-инструментальных произведений для различных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать инструментальные и вокальные партии с листа в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в певческо-инструментальном ансамбле различного состава; импровизировать в стиле традиционной народной музыки;

**владеть** практическими навыками ансамблевой игры в области певческо-инструментального исполнительства, методами их изучения и практического освоения; опытом концертных выступлений в составе певческо-инструментальных ансамблей различных составов;

методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (3-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	10	360	4	7
Аудиторные занятия		204		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины концертмейстерский класс студент должен:

**знать** репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту вокалисту или инструменталисту, особенности аккомпанемента родственным многострунным безгрифным инструментов;

**уметь** на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в работе с вокальным и инструментальным репертуаром), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, аудиторная работа – 70 часов, время прохождения дисциплины – с 3 по

6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	8	288		6
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы формирования репертуара учащегося в классе по специальному предмету, специфику учебного процесса;

**уметь** систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей учащегося, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для учащегося и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

## І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** при чтении партитур с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**владеть** всем арсеналом технических приемов чтения партитур с листа и транспонирования.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, аудиторная работа – 35 часов, время прохождения дисциплины – с 3 по 4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Дирижирование»**

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Дирижирование» является воспитание всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, музыки российских композиторов и лучших образцов современного зарубежного искусства, а также предусматривает всемерное развитие исполнительских навыков и выявление профессиональной дирижерской одаренности студента.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** структуру дирижерского аппарата (четыре основных компонента), дирижерские позиции (три основные), виды оркестровой фактуры, основы мануальной техники (определение аутфакта и его разновидностей), стилевые и жанровые особенности произведений, дирижерские схемы и упражнения для освоения мануальной техники, оригинальные сочинения для ОРНИ, переложения классической и современной музыки для ОРНИ, специальную, научно-методическую и



исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства ;

**уметь**: самостоятельно работать над партитурой, делать анализ музыкальной формы произведений, проставлять дирижерскую аппликатуру, выстраивать сочинение на основе собственной интерпретации, прочитывать партитуру зрительно внутренним слухом, а также посредством проигрывания на фортепиано, уметь аккомпанировать солистам вокального и инструментального жанров, составлять и выстраивать концертные программы.

**владеть**: техникой дирижирования, различными видами афтактов и фермат, гибкостью динамики и агогики, штриховой палитрой, акцентами, профессиональной терминологией, независимостью левой и правой рук, свободным исполнением игрой на фортепиано произведений различных стилей и жанров для решения задач в творческой и педагогической деятельности.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	5	180		4
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дать определенный объем теоретических знаний, практических умений и навыков чтения оркестровых партитур, необходимых для дальнейшего их применения в исполнительской деятельности и деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, а также педагогической работе.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретический, аналитический, практический аспекты чтения оркестровых партитур; строение партитуры, систему партитурной нотации, ее терминологию; типологию фактурного изложения, функциональное назначение ее составных частей;

**уметь** анализировать партитуру музыкального произведения; ориентироваться в оркестровой партитуре: определять состав оркестра, расположение оркестровых групп и партий, определять строй транспонирующих инструментов;

**владеть** техникой чтения транспонирующих инструментов, флажолетов струнных инструментов, ключей «до»; определять тип оркестрового фактурного изложения, функции фактуры; читать

внутренним слухом и на фортепиано партитуры оркестровых произведений по оркестровым партиям, группам, функциям фактуры; читать внутренним слухом и на фортепиано партитуры оркестровых произведений для коллективов различных составов, в том числе с солистом; овладеть навыками: зрительного восприятия и слухового прочтения оркестровой партитуры; исполнения партитуры оркестрового произведения на фортепиано.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины изучение педагогического репертуара студент должен:

**знать** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию;

**уметь** классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

**владеть** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых

составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	8	288		2
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

### II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для народного оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием народных и иных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на оркестр русских народных инструментов, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	3,4	
Аудиторные занятия		35		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	2	—
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Народное музыкальное творчество» является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования

и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

**владеть** теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	7	252		4
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и обработки народных мелодий для соло или смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные правила и приемы аранжировки и обработки музыкальных произведений фольклорной традиции; художественные и технические возможности различных национальных инструментов

народов России и других родственных многострунных безгрифных инструментов народов Мира; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам аранжировке и обработке народных мелодий;

**уметь** представлять и слышать звучание композиции в целом, отдельно каждый инструмент или группу при аранжировке или обработке для ансамбля; создавать и преобразовывать разнообразную фактуру произведения в сольную или ансамблевую, для различных инструментов фольклорной традиции; использовать технологические и технические приемы аранжировки;

**владеть** навыками практической (творческой) работы по созданию и оформлению аранжировки или обработки народной мелодии для смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства; начальными навыками работы с компьютерными технологиями в области аранжировки музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	6	216		3
Аудиторные занятия		18		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического

исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» является формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» студент должен:

**знать** этнодемографическую ситуацию в России; сущность и содержание национально-культурной политики РФ; законодательно-правовую базу создания и деятельности этнокультурных центров; цели, задачи, направления, формы, методы работы этих учреждений, источники и формы финансирования, требования к руководителю;



**уметь** разработать необходимую документацию по организации и деятельности этнокультурного центра; подобрать кадры, разработать функциональные обязанности; спланировать работу центра на ближайший период и перспективу;

**владеть** навыками работы с коллективом, введения человека в мир народной культуры, проведения различных мероприятий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		14		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История национальных инструментов, ремонт и настройка»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «История национальных инструментов, ремонт и настройка» является овладение навыками ремонта и настройки основных и вспомогательных элементов инструмента, а так же получение целостного представления о многообразии национальных инструментов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю возникновения и развития национальных инструментов, их конструктивные особенности и характерные строи, теоретические основы по ремонту инструментов;

**уметь** профессионально разбираться в типах инструментов, определять их возраст; настраивать инструмент; устранять дефекты корпуса и неполадки дополнительных механизмов;

**владеть** теоретическими знаниями, необходимыми для работы с музыкальными инструментами; навыками использования профессиональной литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, аудиторная работа – 18 часов, время прохождения дисциплины – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста; основы драматургии, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать навыки актерского мастерства в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского мастерства; пластической выразительности; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными, инструментально-ансамблевыми и инструментально-певческими номерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144		8
Аудиторные занятия		28		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы переложений музыкальных произведений»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве транскриптора для национальных инструментов России, а также в качестве редактора нотных изданий для этих инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, историю их формирования и развития, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства

и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения на национальных инструментах России, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть** современными исполнительскими приёмами, основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

## II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор народов России»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с народно-песенным творчеством представителей различных народов России.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные этапы эволюции художественных стилей; особенностинародно песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России; жанровую классификацию русских народных песен; местную стилистику русской народной музыки; метрическое согласование стихов и напевов в русской народной песне; историю и разновидности местных народных промыслов регионов России; многообразие и специфику народного костюма различных регионов России;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее

диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении;

**владеть:** профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными исполнительскими приемами в пении; характерными местными традиционными элементами народной хореографии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёты	экзамены
Общая трудоёмкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольная импровизация на национальных инструментах»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольная импровизация на национальных инструментах» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные черты региональных певческих жанров и стилей; особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

**уметь** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии; комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; интерпретировать народнопесенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

**владеть** навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания

концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с партнёрами и находить совместные решения; основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	6	216	8	
Аудиторные занятия		14		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Древнерусское певческое искусство»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является рассмотреть историю становления певческого искусства в Древней Руси и взаимосвязи между церковно-певческим и народным песенным творчеством.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историческую периодизацию русской духовной музыки; взаимосвязь Византийской и древнерусской музыкальной культуры; жанры народно-певческого искусства, созданные под влиянием церковной музыки;

**уметь:** определять музыкальную стилистику древнерусской музыкальной культуры; определять на слух различные виды распевов и жанры народно-певческого искусства; характеризовать музыкальную культуру в различные исторические периоды;

**владеть:** методами анализа музыкальных образцов; специальной терминологией, передающей особенности формирования древнерусского певческого искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		14		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка творческого проекта»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения фольклорной музыки, а также русской народной песни; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского мастерства; пластической выразительности; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также- основами выступлений с сольными, ансамблевыми и оркестровыми номерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		14		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка фольклорных инструментальных наигрышей»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Расшифровка фольклорных инструментальных наигрышей» является формирование навыков и умений расшифровки и анализа аудиозаписей фольклорного искусства народов России, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного инструментального и инструментально-песенного творчества.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю

возникновения и развития народного музыкального творчества; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; специфику нотирования фольклорных записей; правила записи поэтического, музыкального и сопутствующих материалов;

**уметь** выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; нотировать различные народно-песенные образцы в одноголосном и двух-, трёх-голосном изложении; выявлять особенности звучания народных песен в нетемперированном строе.

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; теоретическими знаниями русского фольклора как особого типа художественной культуры, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; способами записи специфических приёмов народного инструментального исполнительства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** исполнительской практики (сольной, ансамблевой) является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности по дисциплине «Специальный инструмент», «Ансамбль»; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления профессионального исполнителя.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также вид промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		0		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию,



использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 8 зачетных единиц, аудиторная работа - 67 часов, время прохождения практики - 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	8	288		8
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студентом дипломного реферата при наличии базовых навыков научно-исследовательской деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального исполнительства и педагогики; структуру научно-исследовательской работы; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления выпускной квалификационной работы;

**уметь** формулировать и решать задачи в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать методы исследования; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; выстраивать структуру реферата; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** методологией ведения научного исследования; профессиональной лексикой; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной культурой изложения

материала и навыками научной полемики; навыками использования научной литературы в процессе создания и подготовки текста выпускной квалификационной работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 5 зачетных единиц, аудиторная работа - 67 часов, время прохождения практики - 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	5	180	7,8	
Аудиторные занятия		32		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные

периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров и комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство

7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
25. Гусли

**Материально-техническая база**, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт- дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков

— 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» обеспеченные специализированным оборудованием (роялем, клавишными гусями, дирижерской подставкой, оркестровыми пультами, стульями);
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами, двумя роялями, пюпитром;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Образовательные технологии**

#### **6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; промежуточные формы контроля знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра национальных инструментов, сформированного из студентов Академии.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстерами в объеме 50% аудиторных занятий, дисциплина «Дирижирование» обеспечивается двумя концертмейстерами в объеме 100% аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: специальный инструмент, инструментальный ансамбль, инструментально-певческий ансамбль, дополнительные инструменты, иностранный язык, дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, оркестровый класс, концертмейстерский класс, инструментовка,

инструментоведение, чтение партитур, основы научных исследований.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

### **6.1.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на формирование профессиональных умений и навыков студентов, осваивающих ОПОП музыкально-инструментального искусства.

Творческая практика (исполнительская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, являясь самостоятельной работой студента, в форме сольного, ансамблевого, концертмейстерского и оркестрового исполнения (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Тип производственной практики – педагогическая практика. В рамках производственной практики проводится также преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата». Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная практика проводится в течение всего периода обучения в форме самостоятельных занятий. Производственная практика проводится в 5–8 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Способы проведения производственной педагогической практики: стационарная и выездная. Педагогическая практика проводится студентами с обучающимися по профильным образовательным программам в ГБОУ ДО города Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», «Ново-Федоровская детская музыкальная школа», «Дом детского творчества на Таганке», «МГОДШИ «Измайлово», МАУ ДО «Детская школа искусств городского округа Лосино-Петровский», Детская школа искусств им. Ю. Саульского г. Москвы, МУК РКЦ «Купина» г. Нахабино Московской области, а также в структурном подразделении Академии – Колледжа имени Гнесиных.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета фольклорного искусства и продюсерства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 36 сотрудников профессорско-преподавательского состава, реализующих данную ОПОП, 9 человек имеют ученое звание профессора, 12 человек – ученое звание доцента, 2 человека являются Заслуженными деятелями искусств РФ, 2 человека – Заслуженными артистами РФ, 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ. В реализации ОПОП участвуют 1 доктор наук и 14 кандидатов наук.

## **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, отчетные концерты кафедры, классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы,



контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студенты в сольном исполнении, в составе инструментальных ансамблей и инструментально-певческого ансамбля кафедры Национальные инструменты народов России участвуют в отчетных концертах кафедры, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента. Информация о сроках проведения зачетов и экзаменов вывешивается на информационном стенде кафедры за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. Экзамены в форме компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на

соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления, включающий исполнение сольной программы, инструментально-ансамблевое и вокально-инструментальное исполнение. Репертуар концертного выступления охватывает произведения различных жанров и стилей. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** общих законов сохранения и развития фольклорного музыкального искусства, репертуара разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для национальных инструментов народов России (гусли звончатые, русская гармонь), в том числе для инструментальных и инструментально-певческих ансамблей;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, навыками педагогической деятельности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать **знания** в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно- лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и

теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.