

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Зачетные единицы | Часы | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-----------|
| | | Трудоёмкость по ФГОС | Трудоёмкость | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | 3-й семестр | 4-й семестр | 5-й семестр | 6-й семестр | 7-й семестр | 8-й семестр | Форма промежуточной и итоговой аттестации | |
| | | | | | | | | Количество недель | | | | | | | | Семестры | |
| | | | | | | | | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 14 | зачеты | экзамены |
| Блок 1 | ДИСЦИПЛИНЫ | 217 | 7812 | В академических часах | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1. | Базовая часть | 110 | 3960 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | 4 | 144 | 70 | | 74 | 38 | | | 2 | 2 | | | | | | 3,4 |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | 5 | 180 | | 140 | | 40 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | | 4 |
| Б.1.Б.3 | История | 3 | 108 | 70 | | | 74 | 2 | 2 | | | | | | | | 1,2 |
| Б.1.Б.4 | Русский язык и культура речи | 3 | 108 | 70 | | | 74 | 2 | 2 | | | | | | | | 1,2 |
| Б.1.Б.5 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 6 | 216 | 64 | | | 152 | | | | | | 2 | 2 | | | 8 |
| Б.1.Б.6 | Специальный инструмент | 11 | 396 | | | 274 | 122 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,3 | 2,4,5,6,7 |
| Б.1.Б.7 | Ансамбль | 6 | 216 | | 204 | | 12 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,4,5,6 | 7,8 |
| Б.1.Б.8 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 72 | 34 | | | 38 | | 2 | | | | | | 2 | | |
| Б.1.Б.9 | Музыкальная педагогика и психология | 4 | 144 | 70 | | | 74 | 2 | 2 | | | | | | 1 | | 2 |
| Б.1.Б.10 | Методика обучения игре на ударных инструментах | 4 | 144 | 70 | | | 74 | | | | 2 | 2 | | | | | 5 |
| Б.1.Б.11 | Оркестровый класс | 23 | 828 | 822 | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2,3,5-8 | |
| Б.1.Б.12 | История музыки | 9 | 324 | 210 | | | 114 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2,4 | 1,3,5,6 |
| Б.1.Б.13 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | 6 | 216 | 64 | | | 152 | | | | | | | 2 | 2 | | 8 |
| Б.1.Б.14 | История исполнительского искусства на ударных инструментах | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | 2 | 2 | | | | | | | 3 |
| Б.1.Б.15 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино) | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | | | | 2 | 2 | | 7 | |
| Б.1.Б.16 | Сольфеджио | 4 | 144 | | 70 | | 74 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Б.1.Б.17 | Гармония | 4 | 144 | | 70 | | 74 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------|-------------|----|----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|
| Б.1.Б.18 | Музыкальная форма | 3 | 108 | | 70 | 38 | | | 2 | 2 | | | | | | 4 |
| Б.1.Б.19 | Полифония | 3 | 108 | | 70 | 38 | | | 2 | 2 | | | | | 4 | |
| Б.1.Б.20 | Основы научных исследований | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | | | 2 | | | | 5 | |
| Б.1.Б.21 | Физическая культура | 2 | 400* | 72 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1-8 | |
| Б.1.В. | Вариативная часть | 107 | 3852 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | Изучение педагогического репертуара | 7 | 252 | | 32 | 220 | | | | | | | 1 | 1 | | 8 |
| Б.1.В.2 | Фортепиано | 6 | 216 | | | 105 | 147 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,4 | 3,6 |
| Б.1.В.3 | Дирижирование** | 6 | 216 | | | 35 | 181 | | | 1 | 1 | | | | 3 | 4 |
| Б.1.В.4 | Чтение партитур | 3 | 108 | | | 17 | 91 | | 1 | | | | | | 2 | |
| Б.1.В.5 | Инструментоведение | 6 | 216 | | 34 | | 180 | | 2 | | | | | | | 2 |
| Б.1.В.6 | Инструментовка | 4 | 144 | | | 35 | 74 | | | 1 | 1 | | | | 3 | 4 |
| Б.1.В.7 | Изучение оркестровых трудностей | 6 | 216 | | | 70 | 146 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 |
| Б.1.В.8 | Изучение родственных инструментов | 3 | 108 | | | 35 | 73 | | | | | 1 | 1 | | 7 | |
| Б.1.В.10 | Эстетика и теория искусства | 5 | 180 | 70 | | | 110 | | | | | 2 | 2 | | 5 | 6 |
| Б.1.В.11 | Практический анализ музыкальной формы | 3 | 108 | | 36 | | 72 | | | | | 2 | | | 5 | |
| Б.1.В.12 | Теория музыкального содержания | 3 | 108 | | 36 | | 72 | | | | | 2 | | | 5 | |
| Б.1.В.13 | Связи с общественностью | 3 | 108 | 36 | | | 72 | | | | | | | 2 | 7 | |
| Б.1.В.15 | Основы экономики | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | | | | | 2 | | | 6 |
| Б.1.В.16 | Социология | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | | | | | 2 | | | 6 |
| Б.1.В.17 | История русской и зарубежной литературы | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | 2 | 2 | | | | 3 | 4 |
| Б.1.В.18 | Современные информационные технологии | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | 2 | |
| Б.1.В.В. | Дисциплины по выбору студента | 40 | 1440 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.В.1 | Подготовка концертных программ | 20 | 720 | | | 35 | 685 | | | | 1 | 1 | | | | 5 |
| Б.1.В.В.2 | Изучение современного концертного репертуара для ударных инструментов | 20 | 720 | | | 35 | 685 | | | | 1 | 1 | | | | 5 |
| Б.1.В.В.3 | Транспозиция и чтение с листа | 2 | 72 | | | 35 | 37 | | | | | 1 | 1 | | 6 | |
| Б.1.В.В.4 | Работа над техническим материалом | 2 | 72 | | | 35 | 37 | | | | | 1 | 1 | | 6 | |
| Б.1.В.В.5 | Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов | 8 | 288 | | | 32 | 256 | | | | | | | 1 | 1 | 8 |
| Б.1.В.В.6 | Основы композиции | 8 | 288 | | 32 | | 256 | | | | | | | 1 | 1 | 8 |
| Б.1.В.В.7 | Музыкальная акустика | 3 | 108 | 36 | | | 72 | | | | | 2 | | | | 5 |
| Б.1.В.В.8 | Основы риторики | 3 | 108 | 36 | | | 72 | | | | | 2 | | | | 5 |
| Б.1.В.В.9 | История и теория педагогики | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | 2 | | | | | | 2 | |

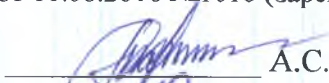
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|------------|-------------|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| Б.1.В.В.10 | Жанры и формы старинной музыки | 3 | 108 | 34 | | 74 | | 2 | | | | | | 2 | |
| Б.1.В.В.11 | Профессиональное общение на иностранном языке | 4 | 144 | | 106 | 38 | | | | 2 | 2 | 2 | | | 7 |
| Б.1.В.В.12 | Основы права | 4 | 144 | 36 | | 108 | | | | | | 2 | | 7 | |
| Блок 2 | ПРАКТИКИ (Вариативная часть) | 17 | 612 | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.У. | Учебная практика | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.У.1 | Творческая практика (исполнительская) | 4 | 144 | | | 108 | X | X | X | X | X | X | X | 8 | |
| Б.2.П.П. | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.П.1 | Педагогическая практика | 8 | 288 | | 67 | 221 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 8 |
| Б.2.П.Д.П. | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.Д.П.1 | Подготовка дипломного реферата | 5 | 180 | | 32 | 148 | | | | | | 1 | 1 | 7,8 | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (Базовая часть) | 6 | 216 | | | | | | | | | | | | |
| Б.3.ГИА.1 | Защита выпускной квалификационной работы | 3 | 108 | | | | | | | | | | | | |
| Б.3.ГИА.2 | Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) | 3 | 108 | | | | | | | | | | | | |
| Всего: | | 240 | 8640 | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка в неделю | | | | | | | 26 | 35 | 28 | 29 | 30 | 26 | 25 | 18 | |
| Количество экзаменов | | | | | | | 3 | 7 | 4 | 7 | 5 | 6 | 3 | 6 | |
| Количество зачетов | | | | | | | 6 | 8 | 7 | 5 | 7 | 4 | 6 | 4 | |

* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

**«Дирижирование» обеспечивается двумя концертмейстерами в объеме 100% аудиторных занятий.

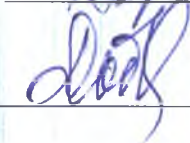
Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1010 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 26.08.2016, рег. №43448)

Проректор по учебной работе



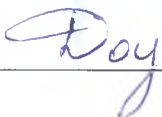
А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления



Т.А. Доброскокина

Декан факультета



А.Н. Догадаев