

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Зачетные единицы | Часы | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|----------|-----------|
| | | Трудоёмкость по ФГОС | Трудоёмкость | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | 3-й семестр | 4-й семестр | 5-й семестр | 6-й семестр | 7-й семестр | 8-й семестр | Форма промежуточной и итоговой аттестации | | |
| | | | | | | | | Количество недель | | | | | | | | Семестры | | |
| | | | | | | | | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 14 | зачеты | экзамены | |
| Блок 1 | ДИСЦИПЛИНЫ | 217 | 7812 | В академических часах | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1. | Базовая часть | 110 | 3960 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | 4 | 144 | 70 | | | 74 | | | 2 | 2 | | | | | | | 3,4 |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | 6 | 216 | | 140 | | 76 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | 1,3 | 4 |
| Б.1.Б.3 | История | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | | | 1,2 |
| Б.1.Б.4 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 6 | 216 | 64 | | | 152 | | | | | | | 2 | 2 | | | 8 |
| Б.1.Б.5 | Русский язык и культура речи | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| Б.1.Б.6 | История музыки | 10 | 360 | 210 | | | 150 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2,3,4 | | 5,6 |
| Б.1.Б.7 | Музыка второй половины XX – начала XXI веков | 3 | 108 | 64 | | | 44 | | | | | | 2 | 2 | | 8 | | |
| Б.1.Б.8 | Сольфеджио | 4 | 144 | | 70 | | 74 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | | 2 |
| Б.1.Б.9 | Гармония | 3 | 108 | | 70 | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | | 2 |
| Б.1.Б.10 | Музыкальная форма | 3 | 108 | | 70 | | 38 | | | | 2 | 2 | | | | | | 5 |
| Б.1.Б.11 | Полифония | 3 | 108 | | 70 | | 38 | | 2 | 2 | | | | | | | | 3 |
| Б.1.Б.12 | История исполнительского искусства | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | | 2 |
| Б.1.Б.13 | История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | | | | 2 | 2 | | 7 | | |
| Б.1.Б.14 | Основы научных исследований | 3 | 108 | 36 | | | 72 | | | | | | 2 | | | 6 | | |
| Б.1.Б.15 | Современные информационные технологии | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| Б.1.Б.16 | Специальный инструмент | 15 | 540 | | | 274 | 266 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,6,7 | | 1,3,4,5,8 |
| Б.1.Б.17 | Камерный ансамбль | 9 | 324 | | | 204 | 120 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,4,5,6 | | 7,8 |
| Б.1.Б.18 | Музыкальная педагогика и психология | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| Б.1.Б.19 | Методика обучения игре на фортепиано | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | | 2 | 2 | | | | 4,5 | | |
| Б.1.Б.20 | Концертмейстерский класс | 9 | 324 | | | 204 | 120 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,4 | | 5,6,7,8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------|-------------|----|----|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|
| Б.1.Б.21 | Фортепианный ансамбль | 3 | 108 | | | 35 | 73 | 1 | 1 | | | | | | 1 | 2 |
| Б.1.Б.22 | Чтение с листа и транспонирование | 3 | 108 | | | 35 | 73 | | | 1 | 1 | | | | 3,4 | |
| Б.1.Б.23 | Безопасность жизнедеятельности | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | 2 | | | | | | 2 | |
| Б.1.Б.23 | Физическая культура | 2 | 400* | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1-8 |
| Б.1.В. | Вариативная часть | 107 | 3852 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | Основы экономики | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | | | | 2 | | | 6 | |
| Б.1.В.2 | Социология | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | | | | 2 | | | 6 | |
| Б.1.В.3 | История русской и зарубежной литературы | 6 | 216 | 70 | | | 146 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| Б.1.В.4 | Основы права | 3 | 108 | 36 | | | 72 | | | | | | 2 | | 7 | |
| Б.1.В.5 | Эстетика и теория искусства | 10 | 360 | 70 | | | 290 | | | | | 2 | 2 | | 5 | 6 |
| Б.1.В.6 | История и конструкция фортепиано | 6 | 216 | 36 | | | 180 | 2 | | | | | | | | 1 |
| Б.1.В.7 | Современная нотация | 8 | 288 | | | 70 | 218 | 2 | 2 | | | | | | | 2 |
| Б.1.В.8 | Клавир в ансамблевых сочинениях XVIII века | 9 | 324 | | | 35 | 289 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Б.1.В.9 | Романтический виртуозный этюд | 9 | 324 | | | 70 | 254 | | | | | 2 | 2 | | | 6 |
| Б.1.В.10 | Изучение оперных клавиров | 8 | 288 | | | 35 | 253 | | | | | 1 | 1 | | 5 | 6 |
| Б.1.В.В. | Дисциплины по выбору студента | 42 | 1512 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.В.1 | Профессиональное общение на иностранном языке | 6 | 216 | 70 | | | 146 | | | | | 2 | 2 | | 5 | 6 |
| Б.1.В.В.2 | Второй иностранный язык | 6 | 216 | 70 | | | 146 | | | | | 2 | 2 | | 5 | 6 |
| Б.1.В.В.3 | Гармоническое голосоведение и история гармонических стилей | 6 | 216 | | 70 | | 146 | | | 2 | 2 | | | | 4 | |
| Б.1.В.В.4 | Музыкально-теоретические системы | 6 | 216 | | 70 | | 146 | | | 2 | 2 | | | | 4 | |
| Б.1.В.В.5 | Инновационные технологии в современном исполнительстве | 6 | 216 | 36 | | | 180 | | | 2 | | | | | | 3 |
| Б.1.В.В.6 | Творчество музыканта-исполнителя | 6 | 216 | 36 | | | 160 | | | 2 | | | | | 3 | |
| Б.1.В.В.7 | Методология исследования музыкального произведения | 9 | 324 | 64 | | | 260 | | | | | | 2 | 2 | | 8 |
| Б.1.В.В.8 | Новейшие принципы музыкальной композиции | 9 | 324 | 64 | | | 260 | | | | | | 2 | 2 | | 8 |
| Б.1.В.В.9 | Аранжировка и гармонизация | 8 | 288 | | | 35 | 253 | | | 1 | 1 | | | | | 5 |
| Б.1.В.В.10 | Гармония в академических и неакадемических жанрах | 8 | 288 | | | 35 | 253 | | | 1 | 1 | | | | | 5 |
| Б.1.В.В.11 | Исследовательская деятельность пианиста | 7 | 216 | 32 | | | 184 | | | | | | 1 | 1 | | 8 |
| Б.1.В.В.12 | Начальное музыкальное образование на современном этапе | 7 | 180 | 35 | | | 145 | | | 2 | | | | | | 3 |
| Блок 2 | ПРАКТИКИ (Вариативная часть) | 17 | 612 | | | | | | | | | | | | | |


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|------------|-------------|--|----|-----|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| Б.2.П.У. | Учебная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.У.1 | Творческая практика (исполнительская) ** | 4 | 144 | | | 144 | X | X | X | X | X | X | X | X | | 8 | | | | | | |
| Б.2.П.П. | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.П.П.1 | Педагогическая практика | 8 | 288 | | 67 | 221 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 8 | | | | | |
| Б.2.ПД.П. | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.ПД.П.1 | Подготовка дипломного реферата | 5 | 180 | | 32 | 148 | | | | | | | 1 | 1 | | 7,8 | | | | | | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (Базовая часть) | 6 | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.3.ГИА.1 | Защита выпускной квалификационной работы | 3 | 108 | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.3.ГИА.2 | Государственный экзамен (Исполнение сольной концертной программы) | 3 | 108 | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Всего: | 240 | 8568 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Аудиторная учебная нагрузка в неделю | | | | | | | | 25 | 27 | 22 | 23 | 21 | 24 | 19 | 15 |
| | | | | | | | Количество экзаменов | | | | | | | | 3 | 7 | 4 | 4 | 4 | 6 | 2 | 7 |
| | | | | | | | Количество зачетов | | | | | | | | 5 | 7 | 6 | 7 | 6 | 6 | 4 | 4 |

* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов. Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.


** Творческая практика проводится в исполнительской форме студентом самостоятельно.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1010 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 26.08.2016, рег. №43448)

Проректор по учебной работе


А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления


Т.А. Доброскокина

Декан фортепианного факультета


С.Е. Сенков