

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование и развитие философского мировоззрения, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную

информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	----------------------------------

	единицы	академических часов	зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов комплексного представления о историческом прошлом человечества, систематизация знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно - исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического

анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	2 – 4	1,5,6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знакомства с новейшими приемами хорового письма и приемов работы с голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	–	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Джаз - это искусство, прочно вошедшее в «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Оно чрезвычайно динамично, существует в живой художественной практике, находится в постоянном развитии.

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров и направлений в области эстрадно-джазовой музыки. Формирование знаний о художественной специфике джазового исполнительства, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-импровизаторах, умение ориентироваться в основных исторических и стилистических этапах развития джаза за рубежом и в нашей в стране, современном состоянии мирового джаза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические

знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть информацией о наиболее значительных образцах джазовой музыки различных периодов и направлений и об особенностях творчества ведущих джазовых исполнителей, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой музыки, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	3	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности,

систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения

искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 – 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Джаз - это искусство, прочно вошедшее в «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Оно чрезвычайно динамично, существует в живой художественной практике, находится в постоянном развитии.

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров и направлений в области эстрадно-джазовой музыки. Формирование знаний о художественной специфике джазового исполнительства, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-

эстетических явлений, основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-импровизаторах, умение ориентироваться в основных исторических и стилистических этапах развития джаза за рубежом и в нашей в стране, современном состоянии мирового джаза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть информацией о наиболее значительных образцах джазовой музыки различных периодов и направлений и об особенностях творчества ведущих джазовых исполнителей, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой музыки, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--	------------------	--------------------------	-------------------------------

Вид учебной работы		часов	Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в рамках научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа, нормы корректного цитирования, правила организации научного текста, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам хорового искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		6
Аудиторные занятия:		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы звукорежиссуры» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры – формирование теоретических знаний в области основ звукорежиссуры, изучение приемов создания цельного художественного образа посредством технических средств звукозаписи; формирование общих представлений о звуковом тракте, грамотном использовании

технических средств составляющих звуковой тракт для реализации творческих задач; получение базовых знаний в области электроакустики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах;

владеть Общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов пианистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания,

методическую литературу; специфику музыкально – педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; современными формами и стилями джазовой музыки;

навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных

композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе саксофона в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а также составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой,

учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров. час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1 2 5	2 4 6 7

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Специальный инструмент (гитара)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов гитаристов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области классической и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: репертуар академического, джазового направлений; 2. стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара джазового жанра; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; современными формами и стилями джазовой музыки; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров. час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Специальный инструмент (контрабас)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в эстрадных и джазовых ансамблях, оркестрах, а также преподавателей эстрадных отделений специальных учебных заведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах контрабаса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве аккомпаниатора и солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); свободно читать ноты с листа, сочинять и исполнять импровизированную линию аккомпанемента, технически свободно исполнять разные по стилю, форме и характеру музыкальные произведения; рационально и методически правильно осуществлять работу над классическими, джазовыми и произведениями других жанров; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и линий аккомпанемента, работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической

литературой с использованием современных технических средств (знание компьютера, умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов, умение работать с нотными редакторами и т.д.); разбираться в выборе струн, звукозаписывающих устройств и усиливающей аппаратуры;

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте (смычок, пиццикато), необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального контрабаса в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Специальный инструмент (труба)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка молодых специалистов, исполнителей на трубе в области эстрадной и джазовой музыки для дальнейшей самостоятельной работы в качестве солиста ансамблей и оркестров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: репертуар джазового исполнителя (джазовые стандарты); принципы работы амбушюра трубача и технику его развития; различные стили джазовой музыки и характеристику импровизаций и различных приемов в них; методику обучения импровизации (теоретические основы и практические навыки применения теории);

уметь: создавать собственные оригинальные аранжировки джазовых стандартов, придерживаясь основ определенного стиля; самостоятельно подбирать и разучивать репертуар для будущей концертной деятельности; правильно интерпретировать мелодию и создавать, на основе ее гармонической сетки, импровизации в рамках заданного стиля; пользоваться методической литературой по предмету;

владеть: техникой правильного звукоизвлечения и дыхания; всеми

техническими и художественными приемами игры на трубе; различными видами импровизации в разных стилях; методикой обучения игры на трубе, связанной со спецификой исполнения джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Специальный инструмент (тромбон)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов тромбонистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методику преподавания дисциплины, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», пользоваться ими в создании собственных импровизационных соло; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки; пользоваться справочной и методической литературой; проводить занятия в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; планировать учебный процесс, вести методическую работу, воспитывать потребность в творческой работе над музыкальным произведением; планировать самостоятельную работу; формировать у обучающихся художественный вкус; развивать творческие способности, самостоятельность; уметь филировать динамику звучания *от ppp до fff*; исполнять импровизационные сольные эпизоды; бегло читать нотный текст; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный

анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития музыкального материала (фразеологией, характерной для выбранного стиля); профессиональными исполнительскими навыками (виртуозной техникой игры, устойчивой чистой интонацией); методикой преподавания в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; навыками воспитательной работы, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром; джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент (ударная установка)»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Специальный инструмент. Ударная установка» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах ударной установки на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений

(диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе ударной установки в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими рисунками аккомпанемента в различных направлениях джаза; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе ударной установки в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте, изучение

технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.), изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или компакт-диска аккомпанемента; совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования; изучение разновидностей дополнительного инструмента (бас гитары), применяемых в исполнительской практике; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику исполнительства на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса о предмету «Дополнительный инструмент» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях, основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве исполнителя на дополнительном инструменте в джазовых ансамблях разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Дополнительный инструмент» в классе специального инструмента в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля или оркестра; методикой преподавания предмета «Дополнительный инструмент» в учреждениях среднего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3,4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности; особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.); технический материал для импровизаций в составе оркестра;

уметь: мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений; пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК; уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.); формировать концертный репертуар;

владеть: профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах; гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок; умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями; навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и

смежным вопросам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4,5	6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику джазовой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы со студентами; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приемы преподавания отечественной и зарубежной педагогики; психологические методы решения педагогических задач;

уметь: проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая, индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: методикой преподавания специальных дисциплин, навыками воспитательной работы со студентами; в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими конструкциями в различных направлениях джаза; различными приёмами и методами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки.

І. Ш. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3,4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

І. Цель изучения дисциплины

Курс «Ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Курс ставит целью воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава: от дуэта до квартета; разной стилевой направленности: от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока; привитие навыка исполнения в ансамбле соло – импровизаций выдающихся джазовых исполнителей; совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза; стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях

среднего профессионального образования; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник); методическую литературу; знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов; мобильно осваивать; уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры; уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композиций с записанными на ноты соло-импровизациями; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

владеть в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях; гармоническим анализом и знанием формы композиций для работы с учащимися при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развёрнутыми соло-импровизациями;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	1,3,5,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Методика преподавания эстрадного ансамбля» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику джазовой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы со студентами; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики; психологические методы решения педагогических задач;

уметь: проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; называть у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая, индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: методикой преподавания специальных дисциплин, навыками воспитательной работы со студентами; в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими конструкциями в различных направлениях джаза; различными приёмами и методами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		108		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая

трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы

развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического

исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать на слух и определять базовые элементы музыкального языка, изучаемые в курсе и применяемые в эстрадной и джазовой музыке;

уметь выразительно и ритмично петь с листа (сольфеджируя и со словами) мелодии эстрадно-джазовых композиций различных жанров и стилей, сольфеджировать мелодии одногласно и в ансамбле;

владеть навыками быстрого запоминания вокальной и инструментальной мелодии, записи ее по памяти, сочинения, варьирования и импровизации,

подбора аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение первого года обучения (1–2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование личности джазового музыканта, профессионально владеющего художественно-техническими средствами джазовой музыки, приобретение навыков игры на фортепиано джазовых секвенций, джазовых стандартов, эстрадных песен и пр.; гармонизация незнакомых джазовых и эстрадных мелодий, создание клавиров джазовых тем; научиться быстро разбираться в тональном плане любой джазовой или эстрадной пьесы (не только по буквенно-цифровой схеме); находить оптимальные решения гармонизации незнакомой джазовой мелодии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы джазовой гармонии, основные джазовые стили, а также фактурные решения фортепианных джазовых аранжировок;

уметь: играть на фортепиано джазовые стандарты по буквенно-цифровым обозначениям, создавать клавирные аранжировки на основе мелодии с буквенно-цифровыми обозначениями, грамотно анализировать гармонический план и стилевые особенности предложенных тем;

владеть: всем арсеналом джазовых гармонических средств, уметь ритмически организовывать гармонический аккомпанемент.

III. Объем дисциплины и содержание ее разделов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также зачет и экзамен как виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; навыками музыкально-текстологической работы, углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, сравнения разных редакций произведения; принципами письменного и устного изложения результатов анализа музыкальной формы.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также зачет и экзамен как виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------------	----------------------------------

	единицы		зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия; овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров; углубление профессиональной компетенции обучающихся студентов бакалавриата в области фортепианного исполнительского искусства, педагогики, музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

уметь анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику исполнительства на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Дополнительный инструмент» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве исполнителя на дополнительном инструменте в джазовых ансамблях разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Дополнительный инструмент» в классе специального инструмента в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля или оркестра; методикой преподавания предмета «Дополнительный инструмент» в учреждениях среднего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы формирования репертуара учащегося в классе по специальному предмету, специфику учебного процесса;

уметь систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей учащегося, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для учащегося и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2-5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовый ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Джазовый ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим и т.д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилистических направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу студентов при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в композициях разных стилистических направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс прохождения дисциплины на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных

фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов и т.д.);

владеть профессиональными приёмами игры на инструменте; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	3,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой

специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы; профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать основные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях среднего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов пианистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: репертуар академического направления; стили и жанры классической музыки; методику подготовки собственной интерпретации классических произведений; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу; основы и специфику музыкально – педагогической работы.

уметь: бегло разучивать произведения классического репертуара; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над классическими произведениями, в создании собственных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнений; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке классического репертуара; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре классической музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; различными формами и стилями классической музыки; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1- 6 семестров..

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4,5	1,3,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных ориентироваться в многообразных течениях и стилях симфонической, джазовой и эстрадной музыки, разбираться в оркестровых партитурах, связанных с вышеупомянутыми течениями и стилями, прочесть нотный текст партитуры, знающих устройство всех

инструментов симфонического и джазового оркестров, их технические возможности и характерные особенности звукоизвлечения и тембровые характеристики.

II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили разных эпох, все стили и жанры джазовой музыки, инструментарий, соответствующий этим стилям и жанрам.

уметь анализировать симфоническую и джазовую партитуру с точки зрения фактуры, динамики, штрихов и т.д.

владеть чтением партитур для ансамблей (квартет, квинтет, секстет), а так же для биг-бэнда. Первоначальный набросок пишется in C (в реальном звучании); транспонированная партитура представляется во фрагменте, основанном на tutti.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины, составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка и аранжировка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав. Курс инструментовки и аранжировки должен расширить кругозор учащихся, привить им музыкальный вкус, оснастить необходимыми профессиональными навыками, которые помогут в дальнейшем в профессиональной творческой работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать возможности каждого инструмента, его строй, зоны звучания, роль в тутти и соло, штриховые особенности джазовой музыки.

уметь написать партитуру для биг-бэнда или сделать аранжировку (переложение) пьесы для определённого состава или инструмента. Поставить (отрепетировать) свою партитуру и продирижировать её; уметь анализировать джазовую партитуру.

владеть чтением партитур для ансамблей (квартет, квинтет, секстет), а так же для биг-бэнда. Первоначальный набросок пишется in C (в реальном звучании); транспонированная партитура представляется во фрагменте, основанном на tutti.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Виды текущей и промежуточной аттестаций включают в себя аудиторную работу (лекции), домашнюю работу (подготовка партитур), а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение четырех семестров (3-6).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса «Основы композиции» является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы композиционного построения музыкального материала; художественно-выразительные средства композиции;

уметь: применять приобретенные методы и средства познания; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной джазовой композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

владеть: основными формами джазовой композиции в различных жанрах и стилях; внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого годов обучения (6-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического

осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джаз и современная культура»

I. Цель изучения дисциплины

Джаз - это искусство, прочно вошедшее в «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Оно чрезвычайно динамично, существует в живой художественной практике, находится в постоянном развитии.

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров и направлений в области эстрадно-джазовой музыки и современной культуры в целом, формирование знаний о художественной специфике джазового исполнительства, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-импровизаторах, умение ориентироваться в основных исторических и стилистических этапах развития джаза и современной культуры за рубежом и в нашей в стране,

современном состоянии мировой культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь: ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: информацией о наиболее значительных образцах джазовой музыки различных периодов и направлений и об особенностях творчества ведущих джазовых исполнителей, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой музыки, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	----------------------------------

	единицы	академических часов	зачет
Общая трудоемкость	3	108	7
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: определения основных понятий предмета; логику современного редакционно-издательского процесса, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов; формулировки основных принципов переложений и транскрипций, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла; стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь: грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных музыкальных инструментов; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями; грамотно проверять нотный текст, вносить в него исправления и изменения, а также формулировать пожелания по его доработке, оформлять партитуру; пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть: современными исполнительскими приёмами; принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, основными форматами современной нотной печати; программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Чтение с листа» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки, владение основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для ансамбля и переложений, навыками свободного чтения с листа; изучение джазовых стандартов и характерных гармонических оборотов и последовательностей; развитие внутреннего слуха; развитие индивидуального творческого потенциала студента;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Чтение с листа» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Чтение с листа»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы; профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать основные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях

среднего профессионального образования;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ исполнительских интерпретаций»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Анализ исполнительских интерпретаций» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки, освоение основных элементов исполнительской интерпретации; изучение джазовых стандартов и характерных гармонических оборотов и последовательностей; развитие внутреннего слуха; развитие индивидуального творческого потенциала студента; изучение и освоения опыта мастеров мирового джаза; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Анализ исполнительских интерпретаций» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Анализ исполнительских интерпретаций»;

уметь: самостоятельно проанализировать импровизационное соло на

гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы; профессионально анализировать основные стандартные гармонические последовательности; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор тематического материала для собственных интерпретаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать основные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джаз-бэнд»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.), формировать концертный репертуар;

владеть: профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями, навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,3	7
Аудиторные занятия		548		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстрадно-джазовая студия»

I. Цель изучения дисциплины

Цель – изучение различных методик преподавания музыки для детей, на основе эстрадного жанра – знание основных методических направлений в обучении детей игре на различных музыкальных инструментах, знание особенностей и этапов развития детского восприятия музыки, овладение методами диагностики музыкальных способностей ребенка и способы их развития в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах, раскрыть основы методики преподавания игры на различных музыкальных инструментах и

умение применять ее в процессе обучения учеников, освоить навыки и умения практической работы в музыкальной студии, школе искусств, учреждений дополнительного образования, приобретение знаний в педагогической и психологической областях для формирования навыков будущих музыкантов - педагогов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; методы и приемы постановки голоса; принципы подбора репертуара; теоретические основы различных методик по музыкальному развитию детей.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении на музыкальных инструментах в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; читать с листа одноголосные партии, импровизировать, транспонировать; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по предметам согласно виду подготовки, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; составлять индивидуальный план занятий, планировать учебный процесс; организовывать работу детского эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	22	7

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинг концертной деятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Маркетинг концертной деятельности» является выработка у студентов теоретических знаний и практических навыков использования маркетингового инструментария на основе анализа опыта исследовательской деятельности отечественных и зарубежных компаний, а также использование маркетингового инструментария в концертной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития менеджмента как науки и профессии, принципы развития и закономерности функционирования организации, содержание маркетинговой концепции управления, методы маркетинговых исследований, основы маркетинговых коммуникаций, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, особенности концертной деятельности артиста, связи с общественностью и рекламу в концертной деятельности, основы фандрайзинга как составная часть маркетинга некоммерческих организаций, теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации, содержание и взаимосвязь основных элементов процесса стратегического управления, прикладные вопросы психотехнологии рекламных средств, основы международного маркетинга.

уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию, анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию, организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач, использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований, ставить и решать задачи операционного маркетинга, калькулировать и анализировать себестоимость продукции и принимать обоснованные решения на основе данных управленческого учета, взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролем, использовать фандрейзинг, как составляющую продюсерской деятельности.

владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация концертов, мотивирование и контроль), методами разработки и реализации маркетинговых программ, методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес единицы, навыками деловых коммуникаций.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Маркетинг концертной деятельности» составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение двух семестров (5-6).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аккомпанемент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		
Аудиторные занятия		36		7

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История импровизационных соло»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История импровизационных соло» является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров и направлений в области эстрадно-джазовой музыки, формирование знаний о художественной специфике джазового исполнительства, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-импровизаторах, умение ориентироваться в основных исторических и стилистических этапах развития джаза за рубежом и в нашей в стране, современном состоянии мирового джаза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть информацией о наиболее значительных образцах джазовой музыки различных периодов и направлений и об особенностях творчества ведущих

джазовых исполнителей, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой музыки, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Маркетинг концертной деятельности» составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		7
Аудиторные занятия		36		