

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение

Аннотации к программам практик

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогическая практика»**

I. Цель изучения дисциплины

Цель — подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент

должен:

знать объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего

профессионального

образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей — детских школах искусств и детских музыкальных школах; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; преподавать дисциплины по профилю

обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины «Лекторская практика»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Лекторская практика» является подготовка студентов к музыкально-просветительской деятельности. Лекторская практика предусматривает пропаганду образцов музыкального искусства, воспитание вкуса, формирование критериев оценки различных аспектов художественной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архивно-библиографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Архивно-библиографическая практика» — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;

владеть профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музей-квартиры Гнесиных, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломной работы» являются развитие и реализация знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин, в подготовке и написании дипломного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной материал, изучаемый в курсах истории и теории музыкального искусства (эстетика, история зарубежной и отечественной музыки, музыка второй половины XX - начала XXI веков, гармония, полифония, форма, музыкально-теоретические системы, текстология, инструментовка и др.), общие положения научной методологии, существующей в современном гуманитарном знании, социологии и др., принципы музыкально-издательского дела, касающиеся работы в библиотеках, библиографического описания источников, основы научных исследований - требования к поиску материала, формированию плана работы, созданию научного текста, к стилистике литературного языка и пр., современные информационные технологии; цели и задачи музыкальной журналистики, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; определять различные эпохи, направления, стили времени; осуществлять музыковедческий анализ произведения, используя соответствующий методологический аппарат; описывать наблюдения над музыкальным процессом в целом и отдельными его частями; пользоваться устным и письменным литературным словом – в различных его формах; ориентироваться в научном знании, сложившемся в прошлом и формирующемся в настоящем; владеть

современными информационными технологиями; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		