

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Аннотации к программам практик**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Журналистская практика»**

**I. Цели изучения дисциплины**

**Целью** курса «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Практика дает студентам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний, пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

**уметь** работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

**владеть** методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	7
Аудиторные занятия		53	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редакторская практика»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Редакторская практика» является применение на практике знаний и навыков, полученных студентами в курсах «Музыкально-издательское дело» и «Стилистика и литературное редактирование».

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

**владеть** необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6–7 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломной работы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Подготовка дипломной работы» являются развитие и реализация знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин, в подготовке дипломного исследования.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной материал, изучаемый в курсах музыкальной журналистики, музыкальной критики, истории и теории музыкального искусства (эстетика, история зарубежной и отечественной музыки, музыка второй половины XX - начала XXI веков, гармония, полифония, форма, музыкально-теоретические системы, текстология, инструментовка и др.), общие положения научной методологии, существующей в современном гуманитарном знании, социологии и др., принципы музыкально-издательского дела, касающиеся работы в библиотеках, библиографического описания источников, основы научных исследований - требования к поиску материала, формированию плана работы, созданию научного текста, к стилистике литературного языка и пр., современные информационные технологии; цели и задачи музыкальной журналистики, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной и медиакультуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; определять различные эпохи, направления, стили времени; осуществлять музыковедческий анализ произведения, используя соответствующий методологический аппарат; описывать наблюдения над музыкальным процессом в целом и отдельными его частями; пользоваться устным и письменным литературным словом – в различных его формах; ориентироваться в научном знании, сложившемся в прошлом и формирующемся в настоящем; владеть современными информационными технологиями; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		