

## 53.03.05 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

### Аннотации к программам практик

#### Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Творческая практика»

##### I. Цель практики

**Целью** практики является формирования первоначальных навыков в области дирижирования оперно-симфоническим оркестром.

##### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** цели и задачи современного дирижерского исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей симфонического письма произведения, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории дирижерского исполнительства;

**уметь** критически анализировать исполнительские интерпретации оперных и симфонических произведений, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам дирижерского исполнительства;

**владеть** представлениями о принципах интерпретации оперных и симфонических произведений, симфоническим репертуаром различных стилей.

##### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 1 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Самостоятельная работа		108		

#### Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

##### I. Цель практики

Целью практики является подготовка студента к самостоятельной

продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; необходимую методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и инновационные (в т.ч. авторские) методики преподавания; суть различных школ и систем в преподавании дирижерских специальных дисциплин, особенности их становления и развития; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю в учебных заведениях начального и среднего специального музыкального образования; методически грамотно выстраивать уроки разного типа с учениками разного возраста; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий и контрольно-отчетных мероприятий; грамотно подбирать педагогический репертуар; планировать учебный процесс – составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять необходимую учебную документацию; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; развивать у учеников творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с учениками; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; грамотной и профессионально корректной речью.

## III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 5 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Аудиторная работа		67		

**Аннотация к рабочей программе практики  
Производственная практика  
«Дирижирование симфоническим оркестром»**

**I. Цель практики**

**Целью** практики является практическая подготовка дирижеров к самостоятельной работе с симфоническим оркестром.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** основы психологии музыкального творчества, специфику работы над симфонической партитурой, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

**уметь** самостоятельно выбрать репертуар и составить концертную программу, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**владеть** навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы, профессиональными навыками дирижирования симфоническим оркестром, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей.

**III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 5 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Аудиторная работа		67		

**Аннотация к рабочей программе практики  
Производственная практика. Преддипломная практика**

## «Подготовка дипломного реферата»

### I. Цель практики

**Целью** практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, симфонических сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Аудиторная работа		32		