

53.03.05 Дирижирование оркестром русских народных инструментов

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Творческая практика»

I. Цель практики

Целью практики является формирования первоначальных навыков в области дирижирования оркестром русских народных инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать цели и задачи современного дирижерского исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей композиторского письма, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории дирижерского исполнительства;

уметь критически анализировать исполнительские интерпретации оркестровых произведений, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам дирижерского исполнительства;

владеть представлениями о принципах интерпретации оркестровых произведений, симфоническим репертуаром различных стилей.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Аудиторная работа		32		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

I. Цель практики

Целью практики является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с

учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности. Цель данной дисциплины: научить студента музыкального училища или колледжа навыкам проведения уроков по дирижированию; освоить с учащимися основные дирижерские схемы; научить правильно подбирать музыкальный материал (пьесы), раскрыть психологию восприятия музыкального материала, исходя из индивидуальных качеств и возможностей обучаемого; найти творческий и психологический контакт с каждым обучающимся; подготовить к музыкальному исполнению (с концертмейстером) нескольких произведений на экзамене.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; -основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного процесса;

уметь: преподавать дисциплины по профилю в учреждениях среднего профессионального образования; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных занятий; подбирать необходимые музыкальные произведения, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков и экзамена; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися музыкального учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального сочинения, создавая собственную интерпретацию музыкального сочинения. уметь пользоваться современной компьютерной и аудио техникой для более быстрого изучения оркестровых сочинений. оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам дирижирования; реализовывать свои собственные замыслы, трактовки и воплощать в конкретном звучании.

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с

обучающимися; различными современными методами, формами и средствами обучения; техникой дирижирования и методикой работы с учащимися в классе дирижирования; навыками общения с обучающимися и приемами психологической устойчивости; новыми педагогическими технологиями; владеть фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; способностью воспитать у обучающихся потребность в освоении и изучении партитур для оркестра русских народных инструментов.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Аудиторная работа		32		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Оркестровая практика»

I. Цель практики

Целью курса оркестровой практики является подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной оркестровых школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Аудиторная работа		105		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика. Преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель практики

Целью практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, симфонических сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного

исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Аудиторная работа		32		