

53.03.05 Дирижирование академическим хором

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Творческая практика»

I. Цель практики

Целью практики является развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей хорового письма произведения, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением, достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 1 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Самостоятельная работа		108		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»

І. Цель практики

Целью практики является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически – грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Базами педагогической практики могут быть: сектор педагогической практики (школа-студия) при академии, базовые музыкальные учебные заведения среднего звена, музыкальные школы, школы искусств, музыкальные классы при общеобразовательных школах.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 5 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	8
Аудиторная работа		67		

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Работа с хором»

I. Цель практики

Целью практики «Работа с хором» является практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать основы психологии музыкального творчества, специфику работы над хоровой звучностью, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

уметь самостоятельно выбрать репертуар и составить концертную программу для хорового коллектива, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	8
Аудиторная работа		32		

**Аннотация к рабочей программе практики
Производственная практика. Преддипломная практика
«Подготовка дипломного реферата»**

I. Цель практики

Целью практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	–
Аудиторная работа		32		

