

53 03 04 Хоровое народное пение

Аннотации к рабочим программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (фольклорно-этнографическая)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является обучение студентов методике и практической работе по собиранию образцов песенного и танцевального фольклора для последующей научно-исследовательской работы и создания сценических форм народно-певческого искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и методы проведения фольклорной экспедиции по этапам: подготовительный, практический и аналитический.

уметь определить: состав экспедиционной группы, место проведения экспедиции и ее маршрут, примерное количество дней и время экспедиционной практики, основные цели и задачи экспедиции; составить опросники и репертуарные списки, для облегчения работы с народными исполнителями; подготовить аудио и видеотехнику, включая расходные материалы, фотоаппарат, тетради, карту местности и снаряжения необходимое в поездке. После проведения экспедиции уметь разобрать собранный материал и составить отчет о проведенной работе.

владеть навыками работы: с каталогами архивов, хранящих информацию по предстоящей экспедиции, с журналами-описями фольклорного материала, исследуемой традиции, с отчетами об экспедициях, проходящих в данной и близлежащей местности, с публикациями, отражающими исследуемую традицию; навыками «полевого» общения с народными исполнителями с целью более подробной записи фольклорного материала; навыками слуховой и звукозаписывающей фиксации, реализующиеся во время проведения сеанса записи (одноканальной, многоканальной записи, записи с «наложением», записи типа «скользящий канал»); навыками грамотного и своевременного оформления собранных материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к *специализированной* педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей на фольклорной основе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен :

знать: особенности развития психологические и физические особенности ребенка; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; применять на практике педагогические принципы построения учебного процесса;

уметь: творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть: специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; владеть приемами вокального развития детского голоса и научиться следить за гигиеной голосового аппарата ребенка; владеть навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; иметь представление о месте фольклора в современном музыкальном мире и уметь использовать эти знания при выстраивании концертных программ; использовать основу народного искусства –

синкретизм фольклора в творческом процессе: пение может поддерживаться инструментальным и танцевальным компонентом, а также могут проводиться беседы о народных традициях и промыслах. При работе

с детскими коллективом, студент должен уметь грамотно изучить состав: провести анализ вокальных способностей, дать характеристику личности участников коллектива. Также необходимо научиться: выстраивать перспективный план формирования умений и навыков, определяя спектр приемов и методов работы в данной группе детей; подбирать музыкальный и попевочный материал, который будет способствовать вокально-хоровому воспитанию и расширению кругозора детей средствами народного искусства; а также целно выстроить концертную программу, на основе календарного праздника или обрядового комплекса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	5	180		8
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего навыками практического руководства народно-певческим коллективом, имеющего необходимые знания в области хормейстерской и исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и

исполнительской

интерпретации, методику анализа партитур;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
Дисциплина ведется в течение 1-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10	8	
Аудиторные занятия		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и

решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате; выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступить с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	6	21 6	7,8	
Индивидуальные занятия		32		