

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано**

Аннотации к программам практик

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Творческая практика (исполнительская)»**

І. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта концертной исполнительской деятельности в составе ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, как музыканта-ансамблиста.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы в разного рода ансамблях;

уметь планировать процесс подготовки, организации и проведения концерта, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу и заключительную аттестацию. Дисциплина ведется рассредоточено со второго по восьмой семестры обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр
Аудиторные занятия		0	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогическая практика»**

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Педагогическая практика» в системе основной программы бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной

педагогической работе в учебном заведении среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; - методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров 2 лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	8 семестр
Аудиторные занятия		67	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломного реферата» является воспитание современного специалиста, владеющего навыками научного исследования, понимающего основные закономерности его организации, понимающего роль и значение научного текста как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы и подходы, выработанные в гуманитарных науках и в искусствоведении, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

уметь ориентироваться в специальной литературе, работать с научной и искусствоведческой литературой, применять профессиональную методологию и терминологию в научно-аналитической деятельности;

владеть навыками редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, владеть приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе 32 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 7 и 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7,8	
Аудиторные занятия		32	семестр	