

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия науки и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами

научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма

личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на баяне или аккордеоне, но и имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений для баяна и аккордеона, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные

произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,3	2
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую

деятельность ансамбля;

владеет значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2,3	4
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе

музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1,2
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в

области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в

профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; **владеть** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений;

уметь ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей

основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции;

владеть навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара для баяна, аккордеона»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления отечественного и зарубежного оригинального репертуара для баяна, аккордеона, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественных и зарубежных авторов и их лучшие произведения современного оригинального репертуара для баяна, аккордеона;

уметь осмысливать тенденции развития репертуара для баяна, аккордеона в XX – начале XXI веков, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области исполнительства на баяне, аккордеоне с использованием современных цифровых коммуникационных технологий, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров двух лет обучения (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	3
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве аранжировщика и транскриптора для баяна и аккордеона, а также в качестве редактора нотных изданий для этих инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, историю их формирования и развития, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных баяна и аккордеона, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть современными исполнительскими приёмами, основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы сценического поведения, основные методы управления своим психическим состоянием;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки сценического поведения;

владеть методами психической саморегуляции; сценическим движением; сценической речью; элементами актерского мастерства с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3	4
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в
учебных заведениях высшего образования»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в учебном заведении высшего образования» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса баяна и аккордеона, класса ансамбля, концертмейстерского класса и ведения курса «Методика обучения игре» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой

преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3	4
Аудиторные занятия		64		

Аудиторные занятия		32		
--------------------	--	----	--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Научно-исследовательская работа» является подготовка магистранта к научно-исследовательской деятельности и созданию магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие направления в создании научной работы, литературу по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства, профессиональную лексику, фундаментальные методы научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы исполнительства в области народно-инструментального искусства, методику сбора информации из современных источников, алгоритм построения структуры магистерской диссертации; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации, оптимальные методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства, методики, педагогики в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, емко и точно сформулировать цели и задачи исследования, выбирать необходимые методы изучения фактических данных, осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики, исполнительства на струнных щипковых инструментах из архивных источников, периодики, данных музыковедения, уметь

систематизировать этот материал, составлять библиографические списки, применять полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания при работе над явлениями народно-инструментального искусства, логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов, выступать с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении, вести дискуссию по теме своей работы.

владеть навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки, методологией ведения научных исследований в области искусства игры на баяне и аккордеоне струнных щипковых инструментов и методики преподавания этих дисциплин, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,2,3	4
Аудиторные занятия		67		