

53.03.06 Музыкальная педагогика

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		3,4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной

системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	21	2	4
Аудиторные занятия		6		
		14		
		0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-

культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о

речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения

музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

владеть способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции;

воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и образовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогически процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в

течение 5-6 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	-	5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	19	684	2,4,6,7	1,3,5,8
Аудиторные занятия		548		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX– XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	--------------------------	-------------------------------

	единиц ы	часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 8 семестров, на 4 года обучения (1- 8семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	1, 3, 6, 8
Аудиторные часы		137		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория педагогики» является изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественной и зарубежной педагогики; главные факторы развития образовательных концепций и технологий; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, детских школах искусств, учреждениях среднего профессионального образования;

владеть умениями и навыками профессиональной педагогической дея-

тельности; знаниями о современном системном подходе к педагогической практике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	-	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства и культуры; овладение навыками профессиональной работы будущего педагога, знающего закономерности развития музыкального искусства, умеющего ориентироваться в новейших педагогических подходах и методиках, способного формировать у учащихся художественный вкус и ценностные ориентиры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка, историю развития музыкального образования и педагогики, основы музыкальной психологии, психологию детского возраста и межличностных отношений, сущность, структуру и актуальные тенденции образовательных процессов, отечественные и зарубежные подходы в области массовой музыкальной педагогики, современные программы по предметам «музыка», «хоровой класс»; требования к преподаванию с учётом ФГОС и ФГТ;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных

направлениях музыкального искусства, применять профессиональные музыкальные знания в различных формах педагогической деятельности, реализовывать образовательный процесс в общеобразовательных учебных заведениях, развивать творческие способности у обучающихся, использовать современные педагогические подходы и технологии, вести необходимую документацию для учителя в общеобразовательном учреждении (журнал, КТП, рабочая программа, поурочное планирование, методическая разработка); создать собственное электронное образовательное пространство;

владеть знаниями о развитии музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства, умением привить учащимся любовь и интерес к музыкальному искусству, музыкальной творческой деятельности; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами; умением осуществлять творческий подход к организации учебного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	5	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» изучение принципов музыкальной педагогики в ДШИ как основы будущей профессиональной педагогической деятельности, воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике дополнительного образования в сфере искусств, преподавателей в учреждениях дополнительного образования детей, ведущих предметы теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды, традиции, специфические особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств, методическую документацию по планированию учебного процесса в детских школах искусств, основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание грамотного слушателя музыки;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; преподавать дисциплины профильной направленности;

владеть навыками формирования у обучающихся в детских школах искусств художественных потребностей и художественного вкуса, отечественным и зарубежным опытом построения образования в сфере искусства и музыки, навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разработки новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, проявлять навыки общения и воспитательной работы с учащимися разного возраста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	5	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), образовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание мотивированности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально- педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую работу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, создавать репертуарный план по предметам «хоровой класс» и «музыка», подбирать разножанровый и разностилевой репертуар для конкретного концерта или праздника; создавать «репертуарные папки» для детей различных возрастов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений, подбора репертуара для различных возрастных групп, создания сценария концерта или детского музыкального праздника, поиска репертуара для тематических концертов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 года обучения в форме индивидуальных занятий в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	-	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты (дисклавир)»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами

мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Данная дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3,4,6	5,7
Аудиторные занятия		137		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов в том числе детских

хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» оставляет 16 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения - 1-8 семестры по 4 часа в неделю в форме групповых аудиторных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	57	3, 4, 6	8
Аудиторные занятия		6		
		54		
		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина преподается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	К о л и ч е с т в о академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения

безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10	2	-
		8		
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной

деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	350	1-8
Аудиторные занятия		350	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных

коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/ донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6	5	7
Аудиторные занятия		10 6		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-

Аудиторные занятия	34	
--------------------	----	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать усвоению студентами современных научных представлений о поведении человека, обусловленным его нахождением в социуме, пониманию студентами сущности факторов, обуславливающих деятельность человека в рамках социума, выработке у студентов навыков к исследованию и анализу собственного поведения в социуме, изучение основных методологических принципов социально- психологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности взаимодействия личности и социальной среды; социально-психологические законы формирования и развития групп; проявления коммуникативной, перцептивной и интерактивной стороны общения; основные средства вербального и невербального общения; механизмы социальной перцепции; причины, формы и пути преодоления межличностных конфликтов; основные методы социальной психодиагностики.

Уметь: использовать конкретные социально-психологические методики на практике; определять тип социальной группы и составлять ее социально- психологическую характеристику; составлять психологический портрет человека на основе личных контактов или по описанию;

владеть: навыками социально-психологической психодиагностики. Профессиональным языком данной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения социально- психологического знания; навыками оказания социальной поддержки воспитанникам в условиях их социально-психологической адаптации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

	ы		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6	-	5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда и педагога; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда и педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды

музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6-го семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкальных журналистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно

ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-го семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно- исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной,

региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является комплексное развитие музыкального слуха и поиск наиболее эффективных методов обучения, ориентированных на художественную практику прошлого и современности, а также на освоение стилевых особенностей произведений, их жанровой специфики и техники письма.

II. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя.

уметь различать разновидности элементов музыкального языка и целостных инструктивных и художественных текстов по особенностям их ладозвукорядной основы, гармонической вертикали, ее логическим и

функциональным соотношениям и структурным характеристикам; адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в его целостности с учетом присущей ему стилевой специфики; активизировать ресурсы внутреннего слуха, направленного на развитие музыкальной памяти, необходимой в освоении гармонического сольфеджио и различных форм диктанта: от учебно-инструктивной его формы до развернутых художественных текстов в так называемых фактурных диктантах.

владеть навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально- интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения; грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний, умений и опыта деятельности в области одной из важнейших составляющих цикла музыкально-теоретических дисциплин, неразрывно связанных с формированием специалиста высшей квалификации. Курс основан на сочетании стилевого и системного подходов к освоению музыкального материала широкого исторического радиуса - от явлений Барокко до музыки XX – XXI веков.

II. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности и принципы развития звуковысотных систем;

уметь различать их разновидности по особенностям ладозвукорядной основы, гармонической вертикали, логическим и функциональным соотношениями и адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

владеть навыками гармонизации мелодии с использованием всех пройденных средств, сочинения по стилевым моделям, импровизации на предложенную тему, расшифровки *basso continuo*, анализа музыкального текста с учетом взаимодействия гармонии с техниками композиции, а также методикой стилового анализа произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	1,2
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно- смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления

современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28 8	-	3
Аудиторные занятия		10 5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению,

исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового

произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной Работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28	-	4
		8		
Аудиторные занятия		10		
		5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Вокальная подготовка» - оснащение музыкальных педагогов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы вокального искусства, физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса обучающегося и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать

вокальные навыки певцов хора, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух лет обучения (первый – четвёртый семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	25 2	1,3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение хоровых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Чтение хоровых партитур» - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), особенности нотации в ключах «до», правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

уметь транспонировать произведение в заданную тональность,

анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, обозначить посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

владеть знаниями об эволюции хорового исполнительства, о типах и видах хоровых коллективов, об основных приёмах хорового письма, представлениями о стилевых особенностях изучаемого хорового произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.),

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «До», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Вокальный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, сохранения и развития ансамблевых традиций певческого исполнительства, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого вокального исполнительства; закономерности певческих традиций и исполнительских стилей; особенности склада многоголосия, приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального искусства; специфику детского, однородного и смешанного составов ансамблевого исполнительства; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов; обширный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики.

уметь формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами ансамбля, развивать чувство ансамбля, творческого единства в процессе совместного исполнения произведения, решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, выстраивать драматургию концертной программы, добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составах, навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Данная дисциплина изучается на 3 и 4

курсах по 1 часу в неделю в форме мелкогрупповых аудиторных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21	-	8
Аудиторные занятия		6		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации,

архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеет знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	1, 2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры

искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны, показать значение основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия, изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные культурные традиции своего народа и народов мира, общечеловеческие ценности; основные культурологические теории; основные черты культурологического подхода; знать этапы в развитии

культуры; знать историю культуры России, ее особенности, вклад отечественной культуры в развитие мировой культуры

уметь: уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; определять формы и типы культур, основные достижения в развитии культуры ведущих стран мира; разбираться в стилевых особенностях;

владеть: навыками культурологического подхода при решении практических и познавательных проблем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение 7-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности

музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	3,4	-

Аудиторные занятия	70		
--------------------	----	--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания педагогического и концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (3-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	6	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях/

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы риторики» студент должен:

знать: сферы функционирования риторики в обществе; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора.

уметь: строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств.

владеть: понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение 8-го семестра.

Вид учебной	Зачетные	Количество академических	Формы контроля
ий	единиц	их часов	(по семестрам)

работы	ы		зачет
Общая трудоемкость	3	10 8	8
Аудиторные занятия		28	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Москвоведение»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Москвоведение» является формирование представления о Москве, ее прошлом и настоящем, приобщение к отечественной культуре и истории, воспитание гражданина России, знающего традиции, памятники истории и культуры столицы государства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и архитектуру города, быт и нравы жителей древней Москвы, имена и биографии знаменитых москвичей, исторически сложившуюся планировку улиц Москвы, «музыкальную» Москву, телефоны экстренных служб города;

уметь ориентироваться в городе, отличать архитектурные памятники один от другого, рассказать о городе;

владеть проблематикой и методологией москвоведения, навыками анализа и собирания материала об истории и культуре города, проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	8	-
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хороведение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Хороведение» является формирование знаний об истории развития хорового искусства, теоретическая подготовка обучающихся с целью дальнейшей их практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и (или) преподавателя хоровых дисциплин в детских музыкальных школах, детских школах искусств, хоровых школах, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории развития хорового искусства; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методы организации хора и управления хоровым коллективом; формы деятельности хорового коллектива; физиологическое строение и принципы работы голосового аппарата; основы работы дирижера с хоровой партитурой; профессиональную терминологию;

уметь применять полученные теоретические знания в практической работе с хоровым коллективом; осуществлять процесс самостоятельной работы с хоровым коллективом; разбираться в специфике хорового коллектива (как взрослого, так и детского); анализировать вокально-хоровое произведение с точки зрения выявления исполнительских и художественных трудностей; применять профессиональную терминологию;

владеть теоретическими знаниями в области хорового исполнительского искусства; профессиональной терминологией; теоретическими знаниями в работе над хоровой партитурой; навыками работы над вокально-хоровыми трудностями, ансамблем, строем, дикцией, динамикой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	3	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей

средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	3	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика ритмики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью программы дисциплины «Теория и практика ритмики» является подготовка будущих преподавателей предмета «Ритмика» в детских музыкальных школах и школах искусств, подразделениях общеэстетического воспитания детей; формирование технологии активизации музыкального восприятия детей через естественное выразительное движение и представление; создание условий для систематического развития музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю возникновения, становления и развития отечественных и зарубежных методик музыкально-ритмического воспитания; методические принципы и специфику проведения занятий по «Ритмике», способствующих формированию понимания временных отношений в музыке, метроритмических закономерностей, структуры музыкального произведения, его регистровых и ладовых взаимодействий, темпа и динамики; музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; учебную и методическую литературу, профессиональную терминологию, критерии оценивания результатов;

уметь применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; мотивировать обучающихся различных возрастных групп к развитию способности двигательного выражения и представления характера музыкального произведения; планировать

последовательное развитие профессиональных навыков обучающихся; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях современных программ метроритмического воспитания; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений музыкального искусства; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам изучаемой дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в процессе индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей;

владеть теоретическими и практическими навыками в области музыкально-ритмического обучения и воспитания, достаточными для профессионального анализа и самостоятельного творческого подхода при создании и исполнении музыкально-ритмических композиций; системой профессиональных методических приемов, активирующей музыкальное воспитание детей, способствующей систематическому развитию музыкальных данных и творческой инициативы, осознанному переживанию содержания музыкального произведения; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками календарно — тематического и поурочного планирования, работы с нормативной документацией, методическими пособиями и нотным материалом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28 8	-	7
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы либреттистики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы либреттистики» является формирование представления о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах и поэтике либретто музыкально-театральных жанров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику либретто как литературной основы музыкально-театральных жанров в отличие от других драматических форм (драматическая пьеса, сценарий); основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики; основные этапы развития либреттистики в опере разных жанров, балете, оперетте, мюзикле и пр.; роль литературной основы в синтетическом произведении музыкального театра в разные эпохи; принципы построения либретто и его основные компоненты; поэтику либретто; принципы соотношения либретто с литературным или драматическим первоисточником.

уметь применять теоретические знания при анализе литературной основы оперы, балета и других музыкально-драматических жанров; осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи; ориентироваться в основной научной литературе вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; логично излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), аргументировано отстаивать свою точку зрения, грамотно изложить содержание музыкально-драматического произведения в буклете, программке, пресс-релизе в том числе и в случае перевода его с иностранного языка; разработать простой сценарий (либретто) творческих мероприятий – открытие фестиваля, конкурса, проведения праздничного представления, авторского вечера композитора или музыканта-исполнителя, юбилейного торжества, рекламной презентации.

владеть методикой анализа либретто, критериями его оценки; навыками составления и редактирования сценария и либретто в постановочной группе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

	ы		Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28 8	-	7
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика хорового сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Теория и практика хорового сольфеджио» - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), образовательных учреждениях; знакомство с существующими учебниками и методиками по вокальному интонированию, практическое освоение вокально-интонационных упражнений, различных форм работы на предмете «хоровое сольфеджио».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю формирования предмета «хоровое сольфеджио»; учебники и книги, выпущенные до 1917 года, правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова, книга «Хор и управление им»; строение голосового аппарата; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий; петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.; исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах;

владеть навыками чтения с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4 голосных), инструментальных пьес, грамотного разбора музыкальных произведений, владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4	-	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ современного педагогического репертуара»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Анализ современного педагогического репертуара» - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), образовательных учреждениях; умение ориентироваться в современном детском репертуаре, разучивать с учащимися различных возрастов музыку современных композиторов, подбирать современные музыкальные произведения с учётом музыкально-эстетического вкуса, вокальных и возрастных особенностей обучающихся.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современный педагогический репертуар в различных областях музыкальной педагогической деятельности (вокально-хоровая и инструментальная), специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, основные направления в современной музыке, произведения отечественных и зарубежных композиторов, создающих музыку для детей;

уметь подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; ориентироваться в многообразии музыки современных композиторов и подбирать отдельные образцы для учащихся конкретного возраста, проводить предварительную работу перед разбором современных музыкальных произведений; осуществлять поиск произведений современных композиторов с помощью сети Интернет (личных сайтов композиторов,

нотных архивов и др.), составлять концертные программы с музыкальными произведениями конца XX – начала XXI веков; ставить с детьми современные мюзиклы и музыкальные спектакли.

владеть навыками грамотного разбора музыкальных произведений, элементами современной нотации, чтения гармонической «цифровки» с отдельным применением неклассических (джазовых, эстрадных) аккордов, нотации вокально-хорового произведения с аудио или видеозаписи, постановки музыкальных спектаклей и мюзиклов с обучающимися, создания фонограмм современных песен с помощью компьютера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4	-	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика хоровой аранжировки»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Теория и практика хоровой аранжировки» - формирование знаний в области методологии аранжировки исходного вокального материала для различных хоровых составов и навык применения изученных методов на практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать в деталях (в том числе культурно-исторических) объекта и аранжировки, возможность формообразующей взаимосвязи с другими видами искусства, методологию работы с исходным музыкальным материалом;

уметь оперировать основными знаниями в области возможностей певческих голосов, применять основные методологические принципы аранжировки, анализировать и осмысливать их с учетом современных

социокультурных задач;

владеть проблематикой и методологией аранжировки, навыками критического осмысления различных методов аранжировки и способов их реализации применительно к поставленным задачам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение 7-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Импровизация» - формирование знаний в области истории искусства музыкальной импровизации в различные эпохи и в области возможностей музыкальных инструментов и голосов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы музыкальной импровизации, историческое развитие искусства импровизации, жанры и музыкальные формы, допускающие или требующие импровизации, композиционные методы, применяемые в музыкальной импровизации, базовые элементы голосовой импровизации или импровизации на конкретном инструменте;

уметь при импровизации на заданную тему вычлнить элементы, которые можно редуцировать к базовым, использовать жанровые признаки для различных типов импровизации, строить музыкальную форму, подходящую для данного типа импровизации; раскрепощать эмоции при публичном исполнении;

владеть инструментом (или голосом) на уровне, достаточном для эстетически полноценной публичной импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение 7-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	-
Аудиторные занятия		18		