

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3, 4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной

планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина

ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

владеть способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2
Аудиторные занятия		34		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является освоение и развитие накопленного педагогического опыта в сфере теории музыки и музыкальной литературы для формирования индивидуально-авторского подхода к разработке и планированию курса, изучение методов обучения, способствующих эффективности подачи и прохождения материала; изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; традиции преподавания курса гармонии в России и за рубежом; основы модульного обучения, обеспечивающие связь с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического цикла; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и дополнительного профессионального образования; принципы формирования учебного плана, структуру группового и индивидуального занятия; основные педагогические методы в применении к преподаванию музыкальной формы; методические приемы организации урока и его основных составляющих; принципы подбора музыкального материала для объяснения, закрепления и проверки учебного материала; принципы дифференциации учебного курса в связи со специальностью учащихся; учебную литературу по курсам теории, гармонии, сольфеджио, анализа, музыкальной литературы в ссузе; историю предметов и практику их современного преподавания;

уметь планировать курс, осуществлять разработку его тематики и итоговых экзаменационных требований, а также требований к формам и содержанию текущего контроля; обеспечивать курс необходимым музыкальным и учебным материалами; проводить с учащимися групповые и индивидуальные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сравнительного анализа отечественной и зарубежной учебной и методической литературы; методикой разработки письменных и устных заданий в пределах требований, предъявляемым студентам в конце курса, а также новейшими компьютерными технологиями, связанными с созданием тестовых и обучающих программ; навыками воспитательной работы с обучающимися способами организации самостоятельной работы учащегося, эффективной работы на уроке; приемами оптимизации процесса обучения и инновационными технологиями в сфере преподавания, основами проблемного обучения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	4,5 семестр
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	18	720	2,4,6,7	1,3,5,8
Аудиторные занятия		548	сем.	сем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование

способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальные жанры и стили;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и

жанров; свободно читать с листа, аккомпанировать; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; стилистически дифференцировать музыкальный материал русских и зарубежных композиторов различных эпох; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

владеть: художественным исполнением на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; - способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины. Виды учебной работы и формы отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 360 академических часа (10 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 6 семестров с первого по третий года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3,5	1,6
Аудиторные часы		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного

языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная журналистика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная журналистика» является формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения; место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; отличие публицистики от других форм литературной деятельности; особенности музыкальной журналистики и ее различных

наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

уметь выполнять ряд письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; создавать собственные материалы для СМИ; выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении; владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;

владеть навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; навыками работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3,4,5,7 семестры	6,8 семестр
Аудиторные занятия		189		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная критика» является формирование у

студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения; особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи; особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, механизм формирования оценок исполнительского мастерства, особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио- телеэфире; классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность;

уметь выполнять ряд письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; осуществлять музыкально-редакторские функции на радио и телевидении; использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах, ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки, понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров, разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции, собрать необходимый материал на русском и иностранных языках, общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, грамотно и красиво излагать свои мысли, владеть правильной и приятной манерой в разговорной речи, свободным поведением на сцене, непринужденным стилем на радио, в телеэфире;

владеть навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; лаконичным и свободным изложением текста, умением сопоставлять факты, события, мнения; навыками письма, литературной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого, пятого, шестого и седьмого семестра второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской и пропагандистской деятельности в области музыкального искусства и культуры, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни и находить новые коммуникативные формы подачи материала; способного к профессиональному редактированию творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеющего новейшими информационными технологиями.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка; проблематику, связанную с различными видами синтеза искусств; основные задачи музыкально-журналистской деятельности; жанры музыкальной журналистики; жанровые и драматургические особенности музыкальных программ в различных видах СМИ; тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ; формы взаимодействия музыкального произведения и иномузыкальной среды; основные подходы в создании музыкальных программ: сценарная разработка, основы редакторской работы в различных СМИ;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности; создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики; осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ: радио, телевидении, печатной периодике; осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства; понимать процессы и явления, характерные для современной социокультурной ситуации; осознавать значение и роль информации в современном обществе; осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики; редактировать музыкальные программы различных типов.

владеть навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, музыкальных программ на радио и телевидении; навыками по разработке творческих проектов в области

музыкального искусства (составление репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий); навыками использования новейших информационных технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого, пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилистика и литературное редактирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является формирование понятий о закономерностях языкового выражения, индивидуальном литературном стиле, обучение литературному редактированию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы классической риторики при литературной обработке текстов; композиционные особенности текстов разных типов и жанров; основные редакторские требования к текстам; стилистические нормы русского языка; изобразительно-выразительные средства русского языка; лексику русского языка; стили современного литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный); орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы русского языка; правила правописания; классификацию способов изложения и видов текста; виды редакторской правки, корректурные знаки;

уметь анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения; составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями; проверять фактологию, выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста; пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой;

владеть навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; приемами логического анализа текста; основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач; навыками корректорского чтения; методами редактирования справочного аппарата издания; навыками рецензирования, аннотирования, реферирования; навыками подготовки информационных и рекламных материалов; навыками работы со справочной литературой, а также

стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, знаниями в области логики и риторики, методами работы в локальной Сети и сети Интернет; навыками работы с электронными документами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к

сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	5	7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу;

пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении 6-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать усвоению студентами современных научных представлений о поведении человека, обусловленным его нахождением в социуме, пониманию студентами сущности факторов, обуславливающих деятельность человека в рамках социума, выработке у студентов навыков к исследованию и анализу собственного поведения в социуме, изучение основных методологических принципов социально- психологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности взаимодействия личности и социальной среды; социально-психологические законы формирования и развития групп; проявления коммуникативной, перцептивной и интерактивной стороны общения; основные средства вербального и невербального общения; механизмы социальной перцепции; причины, формы и пути преодоления межличностных конфликтов; основные методы социальной психодиагностики.

уметь: использовать конкретные социально-психологические методики на практике; определять тип социальной группы и составлять ее социально- психологическую характеристику; составлять психологический портрет человека на основе личных контактов или по описанию;

владеть: навыками социально-психологической психодиагностики. профессиональным языком данной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения социально-психологического знания; навыками оказания социальной поддержки воспитанникам в условиях их социально-психологической адаптации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе (4-семестр) и на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической,

педагогической и просветительской деятельности музыковеда; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии»

является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкальных журналистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7–8 семестров на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	1 и 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний в области истории звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности в теоретическом и практическом направлениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по теории и истории гармонии; основы гармонической логики

уметь: написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; проанализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть: основами знаний о четырехголосном письме; техникой голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и методах; средствами поиска информации

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из

“золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальной формы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыкальной формы» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального

формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	3 семестр
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы лекторского мастерства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы лекторского мастерства» является дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры

устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1,2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра оперы и балета»

І. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «История театра оперы и балета» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

уметь анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику;

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в журналистику»

І. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в журналистику» является знакомство с разнообразными формами деятельности журналиста как основой для профессиональной критической, педагогической и просветительской деятельности; понимание особенностей развития музыкальной журналистики в современном обществе.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение журналистики как профессии, ее специфику в ряду родственных профессий; основные этапы развития западноевропейской и российской журналистики; основные виды деятельности журналиста; жанры журналистики; основные отечественные СМИ, их структуру и роль музыки в их программах;

уметь анализировать тексты (письменные), аудио- и видео-материалы в СМИ; использовать теоретические знания в практической деятельности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом журналистики и музыковедения; основами методики научно-исследовательской работы в области журналистики; способностями применять полученные знания на практике, «моделируя» ситуации будущей профессиональной деятельности.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы профессионального перевода»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы профессионального перевода» является формирование у студентов навыков, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудиовизуальными материалами на иностранном языке в сфере музыкальной журналистики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать язык перевода (стиль, лексика, синтаксис, орфография), основные понятия переводоведения (в частности, транслатологии, представляющей собой теорию текста, ориентированного на перевод); принципы и этапы переводческой работы с иноязычным текстом; номенклатуру переводческих ошибок; возможные способы передачи информации от исходного текста к переводному тексту - переводческой трансформации; профессиональную терминологию; культурологическую информацию (сведения о культуре своей страны, а также других стран, изучаемых в рамках учебной и профессиональной деятельности; сведения об исторических и современных реалиях, общественных деятелях, межкультурных взаимоотношениях, языковых средствах, правилах коммуникативного поведения в соответствии со сферой общения и статусом партнера);

уметь привлекать факторы экстралингвистической ситуации, в которой создавалось высказывание, характеристик отправителя исходного текста и ситуации, в которой перевод будет использоваться, характеристик получателя переводческой трансформации; точно воспринимать информацию, содержащуюся в исходном тексте; передавать дискурсивные, жанровые характеристики в переводческой трансформации (стихи, либретто, рекламные материалы); учитывать различия прагматического, социокультурного, предметного потенциала отправителя исходного текста и получателя переводческой трансформации; соблюдать логику изложения; осуществлять необходимые для создания переводческой трансформации опущения, добавления; отбирать соответствующую справочную литературу для перевода; использовать знания и практические навыки при передаче содержания иноязычного текста средствами иностранного языка; создавать переводческий продукт, ориентированный на потребителя;

владеть техникой перевода (с иностранного языка/ на иностранный язык) для эффективного профессионально направленного общения с представителями других национальностей и культур и ориентации в современном поликультурном мире; стратегией расширения профессиональных возможностей и ресурсов с помощью переводческой деятельности в области музыкальной рекламы; стратегией приобретения сведений из иноязычных источников информации (пресса, радио, телевидение, интернет).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-издательское дело»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-издательское дело» является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства; принципы работы издательства / редакционно-издательского отдела; основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав; основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка;

уметь осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки; провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представленных автором; определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах; делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру; рассчитать бюджет издания; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

владеть навыками организации редакционно-издательского процесса; приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования; навыками корректорского чтения; методиками составления справочного аппарата; навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками подготовки информационных и рекламных материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные СМИ»

І. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные СМИ» является получение знаний и представлений о видах, направлениях и структуре современных средств массовой информации (СМИ), о технологии их деятельности и месте музыки и рекламы в современных СМИ

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы существования и функционирования различных текстов, структуру современных СМИ и их функционирование; основные законы, регулирующие деятельность СМИ; различные виды СМИ и технологически принципы, лежащие в производственной основе современных СМИ; основные этапы развития отечественных СМИ; специфику направленности СМИ и ее зависимость от различных потребностей аудитории; роль музыки в современных СМИ; принципы деятельности СМИ в условиях рыночной экономики; место рекламы в современных СМИ;

уметь применять теоретические знания о видах, назначении и структуре современных СМИ в практической деятельности; осуществлять связь с СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; подготовить материалы о культурно-исторических событиях и фактах в области музыкального искусства в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ;

владеть теорией коммуникационных процессов (в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ); навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства в соответствии с нормами и требованиями, принятыми в СМИ.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Культурология» является формирование представления о теоретических и исторических аспектах функционирования культуры в обществе.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение культуры, соотношение культуры, природы и цивилизации, различные научные концепции культуры, модели функционирования культуры и принципы ее эволюции, место художественной культуры в обществе; роль культуры в структуре личности;

уметь применять теоретические знания при анализе исторических форм культуры; ориентироваться в современной культурной ситуации; анализировать различные исторические формы культуры: использовать основную научную литературу вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; аргументировано отстаивать свою точку зрения; применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины при решении профессиональных и социальных проблем;

владеть методами анализа культуры; навыками устной дискуссии по проблемам культурологии.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-

правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 7-м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и практика музыкального образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного

образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология музыкальных способностей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Психология музыкальных способностей» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкальной психологии; основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические

процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; способы профессионального самопознания и саморазвития; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр	
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная реклама и связи с общественностью»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная реклама и связи с общественностью» является формирование представлений о функциях, специфике, психологии и механизмах функционирования современной рекламы, о разнообразных видах рекламной деятельности в музыкальной культуре и умения их осуществлять.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи рекламы, ее функции и роль в обществе, историю и опыт развития отечественной и зарубежной рекламы, закономерности, проблемы и перспективные направления развития мирового рынка рекламы, основные виды и средства распространения рекламы; теоретические основы

рекламного дела, функции и цели рекламы; правовые основы рекламной деятельности в России; основы психологии восприятия рекламного продукта; структуру, современные методы и виды рекламной деятельности в сфере музыкальной культуры; основные принципы использования музыки в рекламе; жанры и способы организации рекламных текстов; основы теле-, радио-рекламы, виды наружной рекламы; специфику и формы рекламы в Интернете;

уметь осуществлять выбор объекта рекламы и планировать средства для ее размещения, составлять рекламный материал в области музыкального искусства и культуры; анализировать и оценивать рекламную продукцию разных видов; создавать и редактировать рекламные тексты различных жанров; пользоваться всеми возможными источниками для сбора информации, уметь ее отбирать и критически оценивать; ориентироваться в новейшей специальной литературе вопроса; в составе творческой группы разрабатывать рекламные концепции, выдвигать рекламные идеи и предложения по использованию музыки;

владеть приемами планирования рекламного информирования в средствах массовых коммуникаций; разными формами и жанрами музыкально-рекламной деятельности; методами осуществления связей с общественностью; теоретическими знаниями по предмету; знаниями о специфике работы в рекламном агентстве, рекламно-информационной службе концертных учреждений, музыкальных коллективах, музыкально-образовательных заведений в качестве криэйтера, копирайтера, дизайнера при создании рекламного продукта; выполнять обязанности музыкального редактора при создании рекламных роликов на ТВ и радио; размещать рекламные материалы в средствах СМИ, Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	4 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория исполнительского искусства» является формирование знаний в области истории становления и развития исполнительского искусства в области вокала, дирижирования и фортепиано, подготовка журналиста, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории исполнительства искусства, воспитание творческого

отношения к исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю зарубежного и отечественного исполнительского искусства, различные школы и направления;

уметь идентифицировать исполнительский стиль той или иной школы, написать критическую рецензию, эссе или обзор с анализом исполнительских особенностей солиста или коллектива, пользоваться справочной литературой;

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины, грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы теории коммуникации»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы теории коммуникации» является всестороннее рассмотрение феномена социальной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории предмета, основные теории коммуникации и ее разновидностей, информационные каналы и их коммуникативную роль, типы коммуникации, особенности массовой коммуникации, факторы, способствующие воздействию массовой коммуникации;

уметь анализировать получаемую через средства массовой коммуникации информацию и использовать ее, различать разновидности коммуникативной деятельности специалиста по связям с общественностью;

владеть «теорией ролей», навыками самопрезентации, создавать свой профессионально-коммуникационный имидж.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа»

I. Цели изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа» является воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ,

уметь вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъёмку, правильно выбирать точку съёмки, строить композицию кадра, настраивать освещение, использовать планы, использовать возможности съёмочной техники, производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;

владеть навыками создания аудио- и видеопродукции, визуализацией научных и прикладных исследований в различных областях знаний, в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого года обучения (6-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы православной музыкальной культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы православной музыкальной культуры» – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторических процессах, культурно-типологической специфике отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие факты, основные этапы и закономерности развития отечественной православной музыкальной культуры XI – XXI вв., основные направления и стили, характерные для разных периодов развития русской церковной музыки, философско-эстетические идеи, господствовавшие в различных областях искусства и литературы, нашедшие отклик в духовно-музыкальной традиции, духовно-музыкальное творчество наиболее крупных представителей композиторской школы (отечественной и мировой), сыгравших заметную роль в истории православной культуры, основные духовно-музыкальные жанры, логику и специфику их развития в русской музыке XI- XXI вв., основную классическую и современную музыковедческую литературу, посвященную изучаемой области музыки;

уметь интерпретировать тексты различных духовно-музыкальных жанров в историческом контексте, применять исторические методы и концепции для целостного анализа различных явлений церковной музыки, определять роль и место отдельных явлений в общеисторических процессах развития православной музыкальной культуры, применять полученные знания в процессе работы над интерпретацией духовно-музыкальных произведений разных эпох и стилей, оценивать индивидуальный вклад композитора с учетом сложившихся национальных традиций и общих тенденций развития церковно-музыкального искусства;

владеть современной достоверной, научно обоснованной информацией в изучаемой области, методами музыкального анализа произведений различных жанров и стилей, навыками самостоятельной оценки художественной и исторической значимости различных явлений духовно-музыкального творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором и третьем годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	11	396	7 семестр

Аудиторные занятия		70	
--------------------	--	----	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ литературного текста»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студента с основными принципами анализа литературного текста с перспективой применения этих познаний в практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аспекты анализа, результатом которого может стать мифопоэтическая модель мира, лежащая в основе определенного литературного текста;

уметь применять полученные знания при анализе текстов, различных по жанровым и стилевым признакам, грамотно пользоваться справочными изданиями;

владеть методиками анализа литературных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная семиотика»

I. Цели изучения дисциплины

Целями дисциплины является развитие специфического мышления, связанного с пониманием музыки как системы языка. Привитие навыков и применение на практике семиотического анализа в целях освоения: а) лексико-семантических свойств изучаемых произведений; б) жанрово-стилевых знаков; в) музыкально-грамматических системы; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон, именуемых в семиотике «планом содержания» и «планом выражения»; знакомство с понятием «музыкальный текст», его разнообразным применением в современных теориях; осмысление синтагматических и парадигматических закономерностей музыкальных текстов; развитие способностей к интерпретации музыкальных произведений: а) суждений о незнакомых

произведениях; б) нахождению новых смысловых граней (подтекстов) в знакомых произведениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальной семиотики, теорию и историю элементов музыкальной лексики; основные этапы развития европейской музыкальной семиотики до сегодняшнего дня; музыкально-семиотические структуры – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять характерные семиотические черты музыкальной композиции, драматургии, жанра, лексических средств произведения; профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть методами семиотического анализа музыкального произведения; слухового анализа лексики сочинения; навыками самостоятельного суждения о произведении, его исполнении, отдельных сторонах (инструментовки, формы, исполнительских приемов), несущих знаковую функцию.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Журналистская практика»

I. Цели изучения дисциплины

Целью курса «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Практика дает студентам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний, пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиoproграммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редакторская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Редакторская практика» является применение на практике знаний и навыков, полученных студентами в курсах «Музыкально-издательское дело» и «Стилистика и литературное редактирование».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и

социально-культурного процессов;

владеет необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6–7 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеет навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного

уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломной работы» являются развитие и реализация знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин, в подготовке дипломного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной материал, изучаемый в курсах музыкальной журналистики, музыкальной критики, истории и теории музыкального искусства (эстетика, история зарубежной и отечественной музыки, музыка второй половины XX - начала XXI веков, гармония, полифония, форма, музыкально-теоретические системы, текстология, инструментовка и др.), общие положения научной методологии, существующей в современном гуманитарном знании, социологии и др., принципы музыкально-издательского дела, касающиеся работы в библиотеках, библиографического описания источников, основы научных исследований - требования к поиску материала, формированию плана работы, созданию научного текста, к стилистике литературного языка и пр., современные информационные технологии; цели и задачи музыкальной журналистики, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной и медиакультуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки

на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; определять различные эпохи, направления, стили времени; осуществлять музыковедческий анализ произведения, используя соответствующий методологический аппарат; описывать наблюдения над музыкальным процессом в целом и отдельными его частями; пользоваться устным и письменным литературным словом – в различных его формах; ориентироваться в научном знании, сложившемся в прошлом и формирующемся в настоящем; владеть современными информационными технологиями; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		