

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		3,4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	18 0	2	4
Аудиторные занятия		14 0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса — сформировать у студентов комплексное представление об историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая

трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкального образования и педагогики; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств и детских музыкальных школах; лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, пользоваться справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего–пятого семестров на втором и третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	-	4,5
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское

творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	57 6	6 семестр	1, 2, 4, 8 семестр
Аудиторные занятия		54 8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и

понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь: на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками ансамблевого музицирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость составляет 216 академических часа (6 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 6 семестров и 3 года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21	2,4	6
Аудиторные часы		6		
		10		
		5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса — сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю становления и развития русской (восточнославянской) фольклористики и этномузыкознания, этапы и тенденции развития отечественной и зарубежной народоведческой науки, ведущие научные центры этномузыкологии, основные теоретические работы в области истории фольклористики и этномузыкологии;

уметь оперировать знаниями в области историографии фольклористики и этномузыкологии, в том числе применительно к определенным исследовательским проблемам современного этномузыкознания, критически оценивать публикации музыкально-этнографических материалов, учитывая их принадлежность определенному этапу в развитии науки;

владеть методами историографии, музыкально-фольклористической текстологии.

III Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого, шестого, седьмого семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	—	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория музыкального фольклора» является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трёх лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	32	2,4 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		4		
		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорный ансамбль» является подготовка специалистов в области исполнительской этномузыкологии, реализация в творческой практике теоретических и методических знаний о традиционной народной культуре, адаптация принципов фольклорного мышления в исполнительском процессе современного творческого коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исполнительские характеристики аутентичных певческих стилей восточнославянского фольклора; принципы построения многоголосного ансамблевого звучания, законы варьирования музыкальной ткани в народной музыке; формы и способы исполнительской реализации глубинных ритмических и ладовых структурных основ напевов устной традиции в их различных региональных проявлениях;

уметь свободно воспроизводить различные певческие стили и добиваться от участников ансамбля достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни; проводить репетиционную работу с различными составами исполнителей; составить программу концертного выступления с грамотным использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии, ориентированную на региональную специфику народной традиции; грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; добиться креативности и естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;

владеть методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; навыками сценической адаптации фольклорного материала без искажения его корневой музыкально-этнографической и региональной стилистики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров с первого по четвертый год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	64 8	1	3,5,8
Аудиторные занятия		54 8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в сфере этномузыкологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать актуальную проблематику этномузыкознания, современные подходы к изучению традиционной духовной (в том числе музыкальной) культуры;

уметь осуществлять структурно-типологический анализ образцов музыкального фольклора, их жанровую атрибуцию; проводить комплексное и системное изучение традиций народной музыкальной культуры; организовать и провести музыкально-этнографическую экспедицию; вести научную систематизацию документальных материалов — музыкально-фольклорных и этнографических, выполнить их расшифровку и подготовить к публикации, систематизировать и обобщать эмпирический материал, грамотно излагать свои мысли, выработать стратегию и тактику научного исследования, составить библиографию по научной проблеме, оформить дипломную работу в соответствии с существующими требованиями;

владеть научным аппаратом этномузыкознания и этнографии, современными методами полевого обследования и последующей систематизации и анализа музыкально-фольклорных и этнографических материалов. Опытном научно-исследовательской работы в области этномузыкологии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5–8 семестров на третьем и четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6,7	
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать базовые приемы, необходимые для выработки чистой интонации, соблюдения метроритма, овладения навыками анализа и записи музыкального текста в разных стилях и традициях.

уметь чисто и в соответствии с авторским замыслом интонировать с листа художественные тексты из произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двух-, трех- и многоголосии, точно выдерживая строй; выполнять ритмические задания любого уровня сложности; уметь исполнять мелодико-ритмические упражнения: интонировать вокальную строчку с одновременным ритмическим сопровождением, выписанным на второй строчке;

владеть навыками записи одно- и двухголосных диктантов в классической и народно-песенной традициях; навыками анализа на слух (устно и письменно) элементов музыкального языка, связанных с процессом формообразования и отражающих стиль и соответствующую манеру записи музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний в области истории звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности в теоретическом и практическом направлениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по теории и истории гармонии; основы гармонической логики

уметь: написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; проанализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности.

владеть: основами знаний о четырехголосном письме; техникой голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и методах; средствами поиска информации

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является усвоение базового комплекса знаний из области теории и истории полифонии, как одной из основ профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических

форм и жанров; познания в области контрапунктической техники; компетентное представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения; формирование представлений о линейности как одном из важнейших свойств полифонии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные виды полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой и инструментальной полифонии; основные признаки полифонии строгого и свободного письма; основные виды полифонической техники; образцы изучаемых полифонических форм;

уметь свободно пользоваться полифонической лексикой в объеме курса; проанализировать предложенное полифоническое произведение, определив его жанр, композиционное строение и отдельные технические детали; уметь грамотно проанализировать музыкальную ткань, где есть полифоническая фактура; выполнять небольшие письменные упражнения на основные виды полифонической техники; ориентироваться в основных видах контрапунктической техники;

владеть методиками анализа полифонического произведения; навыками сочинения несложных фуг, трехголосной фуги на заданную тему; трехголосного упражнения на основные виды полифонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования как основа для профессиональной исполнительской, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных

стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; анализировать музыку с поэтическим текстом; создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии);

владеть навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения (устно и письменно).

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка голоса»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов практических навыков народного вокала на двух взаимодополняющих уровнях — базовом и специфическом. Базовый уровень охватывает совокупность общих принципов вокального интонирования в народной культуре, специфический отражает стилевую характерность конкретных региональных (локальных) традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать правила гигиены голоса и основные принципы вокального звукоизвлечения (дыхание, резонаторы, артикуляция и т.п.); основы классификации певческих голосов — границы вокального диапазона и регистров; основные закономерности певческого процесса народного (аутентичного) исполнителя, отраженные в совокупности психологических и физиологических вокальных установок; принципы формирования, наряду со звуковысотным, «вокального слуха» и его роли в певческом процессе;

уметь применять в собственной певческой практике ряд положений теории фольклора, непосредственно отражающих логику исполнителя (вариативность компонентов структуры на всех уровнях музыкальной формы — ритмики, лада и звукоряда, композиции; наличие порога вариативности для каждого уровня; сочетание стабильных и мобильных компонентов); проанализировать с вокальной точки зрения манеру пения певца (нескольких певцов), выявить базовые и специфические (типические и индивидуальные) свойства вокальной техники локальной традиции; уметь использовать специфические фольклорные приемы пения (глиссандо разных типов, предъемы, сбросы, назализацию, флажолет, мелизматика);

владеть базовыми основами певческой техники (управление дыханием, работа голосовыми связками, вербальная и вокальная артикуляция), навыками оптимального раскрытия потенциала голоса (регистровые краски различных участков диапазона, пение в смешанном регистре); навыками исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой); вокальной техникой различных региональных стилей, учитывая жанровую специфику исполнения;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	3	
Аудиторные занятия		53		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса — представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; дать представление о культурной политике зарубежных стран; дать представление о направлениях культуроохранной деятельности и сформировать ценностное отношение к культурному наследию, а также способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	8
Контактная работа		64		

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 73 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		72	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Дисциплина преподается на втором курсе в течение трех семестров — с пятого по седьмой — на третьем и четвертом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		10 6		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение одного семестра (третьего).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования

основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

I. Цель изучения дисциплины

Цели: изучить теоретические и практические подходы в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимать закономерности и историческую обусловленность происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, знать основные факты и события современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития отечественного и зарубежного

образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь: применять полученные знания в практической деятельности; выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть: профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		7
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда и педагога; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда и педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху;

новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; основные принципы работы с персональной web-страницей;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров последнего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах

развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	108	8	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этнография восточных славян»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний в области восточнославянской этнографии, представлений о современных методах реконструкции мифологической картины мира, в том числе семиотических методиках, имеющих фундаментальное значение для современной культурологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание этнографии как специальной научной дисциплины, ее взаимосвязь с другими дисциплинами этнологического цикла, в том числе с этномузыкознанием, современные подходы к изучению традиционной духовной и материальной культуре восточных славян; основные мировоззренческие концепты восточнославянской традиционной культуры;

уметь систематизировать данные об исторических и современных этнокультурных традициях русского народа и восточных славян в целом, самостоятельно работать с научной литературой, посвященной восточнославянской традиционной культуре;

владеть научным аппаратом этнографии, базовыми знаниями об этническом и этнокультурном своеобразии восточнославянских народов, современными методами анализа (в том числе семиотического) ритуала и народных верований.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методики выполнения нотаций различного типа, ориентированных на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский); принципы анализа образцов народной музыки;

уметь предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном тексте, выполнить фонетическую транскрипцию вербальных диалектных текстов;

владеть навыками аналитической нотации образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности в области этномузыкологии; навыками структурно-типологического анализа народных музыкальных текстов, их ритмической, ладово-мелодической и многоголосной организации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–7 семестров первого, второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3, 5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		123		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия современного этномузыкознания, состав музыкально-структурных (ритмические и звуковысотные) типов каждого фольклорного жанра;

уметь анализировать народные музыкально-поэтические тексты в структурном и функциональном планах, устанавливать их функциональные (этнографические) связи, определять жанровую принадлежность напевов по комплексу структурных и функциональных характеристик и основных сюжетных тем и мотивов поэтических текстов, атрибутировать региональные и локальные признаки конкретных фольклорных образцов;

владеть научным аппаратом структурного этномузыкознания, навыками системного и структурно-типологического описания традиционных музыкально-поэтических текстов, приемами классификации фольклорных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-6 семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народная хореография»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народная хореография» является подготовка специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской работе, исполнительской и концертно-лекторской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические особенности и жанровое разнообразие форм фольклора, связанных с хореографическим движением; историко-стилевые особенности хореографических форм; принципы взаимосвязи хореографического кода в обряде с другими кодами, прежде всего – музыкальным (вокальным или инструментальным);

уметь применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем (детским, любительским, профессиональным); грамотно использовать профессиональную и народную терминологию; проанализировать выступление коллектива и его практическую работу по освоению традиционной хореографии; построить хореографические тренинги для репетиционной работы;

владеть техникой основных форм хореографического движения; основной литературой по данному вопросу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров со второго по четвертый год обучения включительно.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4	4	8
Аудиторные занятия		84		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия современного этномузыкознания, состав музыкально-структурных (ритмические и звуковысотные) типов каждого фольклорного жанра;

уметь анализировать народные музыкально-поэтические тексты в структурном и функциональном планах, устанавливать их функциональные (этнографические) связи, определять жанровую принадлежность напевов по комплексу структурных и функциональных характеристик и основных сюжетных тем и мотивов поэтических текстов, атрибутировать региональные и локальные признаки конкретных фольклорных образцов;

владеть научным аппаратом структурного этномузыкознания, навыками системного и структурно-типологического описания традиционных музыкально-поэтических текстов, приемами классификации фольклорных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-5 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		3,5 семестры
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История восточных славян»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов целостное, комплексное представление об исторической уникальности славянского этноса, его вкладе в историю мировой истории. Показать закономерности процесса становления и развития российского общества и государства на основе славянских племенных союзов; показать анализ политического, социального опыта истории России, восточных славян на переломных рубежах развития.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность, формы, функции исторического знания, место, смысл и назначение истории в обществе; формирование и эволюцию исторических категорий; методы и источники изучения истории; роль теории в исторической науке; факторы, особенности, закономерности и противоречия российского исторического процесса; основные исторические факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом; специфику восточно-славянского социально-экономического, политического и культурного развития в IX – начале XXI вв.; роль и место истории в системе наук; ее значение для раскрытия истории культуры, науки и техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; социально-экономическое значение конкретных событий истории; объективное содержание современных процессов, происходящих в стране, в контексте опыта как всеобщей, так и отечественной истории; исторический путь развития человечества, историческое место восточных славян и всего славянского мира в мировом сообществе; пути решения проблем ее исторического выбора, модернизации.

уметь: связывать историческое прошлое с настоящим; объективно, с позиций историзма, оценивать культурные, социально-экономические и политические процессы; формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам истории и аргументировать её; применять методы исторического исследования;- вести диалог прошлого с настоящим, необходимый, чтобы понимать собственное общество, идентифицировать его место в мировой цивилизации; формировать историческое сознание - фундамент национального патриотического, интернационального сознания и нравственных идеалов, средство ориентации в социальном пространстве, форму социальной памяти; совершенствовать и использовать исторические знания как основу гуманитарной подготовки, повышения политической, правовой и гражданской культуры, а стало быть, и творческого усвоения общественных и всех других наук, т.е. подготовки к активному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества.

владеть: навыками анализа исторических событий; знаниями общих тенденций развития мировой истории, выделяя особенности России; научной исторической терминологией; основами научно-исследовательской работы с первоисточниками; методикой самостоятельной работы в подготовке творческих проектов (рефератов, презентаций, эссе и др.)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом в течение одного семестра .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен

Общая трудоемкость	3	10 8	1 семестр
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика экспедиционной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной собирательской работе в условиях музыкально-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры и формирование архивных фондов музыкально-этнографических материалов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику процесса организации, подготовки и проведения музыкально-этнографической экспедиции, возможные цели и задачи полевого музыкально-этнографического обследования традиции, соответствующие им способы и методы его проведения;

уметь определять стратегию и тактику экспедиционной работы, вести необходимую документацию музыкальной-фольклорной экспедиции, составить научную программу экспедиции — опросники, репертуарные списки, выработать маршрут экспедиции;

владеть практическими навыками ведения полевой исследовательской работы этномузыколога, специальными профессиональными навыками собирательской работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра на первой году обучения и четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие комплекса знаний о

путях развития теории музыки в широком смысле этого слова (гармония, полифония, учение о музыкальной форме, элементарная теория музыки).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические идеи западноевропейского и русского (в том числе советского периода) теоретического музыкознания в области гармонии и музыкальной формы,

уметь применить эти знания в своей педагогической и самостоятельной исследовательской работе,

владеть терминологией и навыками аутентичного исторического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная регионалистика и ареалогия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Музыкальная регионалистика и ареалогия» является знакомство обучающихся с особой отраслью современного этномузыкознания, которая отличается применением специфических — географических методов изучения народной музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современную концепцию регионального членения восточнославянского этнокультурного пространства и русской этнической территории; комплекс признаков, характеризующих крупные региональные массивы;

уметь осуществлять региональную атрибуцию музыкально-этнографического материала по их структурным и стилевым качествам, читать и анализировать этнокультурные и этномузыкологические карты, создавать территориальные проекции музыкально-фольклорных явлений;

владеть научным аппаратом музыкальной ареалогии, методами географического изучения музыкально-этнографического материала, в частности, картографическим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5

семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Москвоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Москвоведение» является формирование представления о Москве, ее прошлом и настоящем, приобщение к отечественной культуре и истории, воспитание гражданина России, знающего традиции, памятники истории и культуры столицы государства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и архитектуру города, быт и нравы жителей древней Москвы, имена и биографии знаменитых москвичей, исторически сложившуюся планировку улиц Москвы, «музыкальную» Москву, телефоны экстренных служб города;

уметь ориентироваться в городе, отличать архитектурные памятники один от другого, рассказать о городе;

владеть проблематикой и методологией москвоведения, навыками анализа и собирания материала об истории и культуре города, проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Поэтика фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Поэтика фольклора» является формирование знаний в области филологической фольклористики, ознакомление со специфическими особенностями организации и поэтики текстов устного народного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы современной филологической фольклористики, жанровую систему, принципы жанровой классификации и жанрово определяющие основные признаки произведений устного народного творчества, основные публикации и наиболее значимые современные исследования;

уметь пользоваться основными научными источниками области русской фольклористики, обосновать жанровую принадлежность явлений устного народного творчества, анализировать поэтику фольклорных произведений, их строение;

владеть научным аппаратом филологической фольклористики, методами и подходами современной фольклористики (системным, комплексным, структурным и др.).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	—
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы либреттистики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах и поэтике либретто музыкально-театральных жанров.

II. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику либретто как литературной основы музыкально-театральных жанров в отличие от других драматических форм (драматическая пьеса, сценарий); основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии

и либреттистики; основные этапы развития либреттистики в опере разных жанров, балете, оперетте, мюзикле и пр.; роль литературной основы в синтетическом произведении музыкального театра в разные эпохи; принципы построения либретто и его основные компоненты; поэтику либретто; принципы соотношения либретто с литературным или драматическим первоисточником.

уметь применять теоретические знания при анализе литературной основы оперы, балета и других музыкально-драматических жанров; осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи; ориентироваться в основной научной литературе вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; логично излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), аргументировано отстаивать свою точку зрения, грамотно изложить содержание музыкально-драматического произведения в буклете, программке, пресс-релизе в том числе и в случае перевода его с иностранного языка; разработать простой сценарий (либретто) творческих мероприятий – открытие фестиваля, конкурса, проведения праздничного представления, авторского вечера композитора или музыканта-исполнителя, юбилейного торжества, рекламной презентации.

владеть методикой анализа либретто, критериями его оценки; навыками составления и редактирования сценария и либретто в постановочной группе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	—
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народная музыкальная инструментальная культура»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать классификацию традиционных народных инструментов, их

распространение, конструктивные особенности, строй и игровые приемы, репертуар;

уметь анализировать образцы народной инструментальной музыки в функциональном и структурном аспектах, вести работу по изучению народной инструментальной культуры в полевых условиях;

владеть современными подходами и методами изучения народной инструментальной традиции, приемами традиционного исполнительства на нескольких инструментах, навыками расшифровки образцов инструментальной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народного исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является получение студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классификацию традиционных народных инструментов, их распространение, конструктивные особенности, строй и игровые приемы, репертуар;

уметь анализировать образцы народной инструментальной музыки в функциональном и структурном аспектах, вести работу по изучению народной инструментальной культуры в полевых условиях;

владеть современными подходами и методами изучения народной инструментальной традиции, приемами традиционного исполнительства на нескольких инструментах, навыками расшифровки образцов инструментальной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	—	5
Аудиторные занятия		4		
		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Традиционная музыка народов Восточной Европы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является изучение народной музыкальной культуры восточноевропейского пространства во всем многообразии ее этнических проявлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию этномузыковедения, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтничному материалу; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов Восточной Европы;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур восточноевропейских народов; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и Восточной Европы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Словарь постмодернизма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Словарь постмодернизма» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры; знакомство с творческой практикой *постмодернизма*; его базисными *методологическими* концепциями, теориями и проблемами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие принципы и характеристические черты искусства эпохи *постмодерна*; новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства; специфические особенности и разноплановые жанрово-эстетические проявления *музыкального постмодернизма*; круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; основные теоретические и мировоззренческие послыки современных естественных и точных наук; фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.

уметь ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях постмодернистской культуры; формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества; соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; внедрять в контекст музыковедческого исследования новый методологический инструментарий современных гуманитарных наук; корректно интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом; формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства;

владеть навыками аналитического осмысления актуальных проблем и процессов современного музыкального искусства; умением рассматривать их в широком контексте постмодернистской художественной культуры в целом; принципами составления профессионального комментария (аннотацией) к новому музыкальному произведению, проведения его адекватной жанрово-видовой и композиционно-стилевой атрибуции; способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой, навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах; в том числе в СМИ и Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Традиционные культуры народов мира»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Традиционные культуры народов мира» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; теорию искусства и ее влияние на практику; трактаты по художественной теории; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально- историческое событие в динамике

исторического, художественного и социально- культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве» — изучение традиционной музыкальной культуры народов России и ближнего зарубежья во всем многообразии ее этнических проявлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию этномузыкознания, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтническому материалу; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов России и ближнего зарубежья;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов России и ближнего зарубежья; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и ближнего зарубежья.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы православной музыкальной культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы православной музыкальной культуры» – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторических процессах, культурно-типологической специфике отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие факты, основные этапы и закономерности развития отечественной православной музыкальной культуры XI – XXI вв., основные направления и стили, характерные для разных периодов развития русской церковной музыки, философско-эстетические идеи, господствовавшие в различных областях искусства и литературы, нашедшие отклик в духовно-музыкальной традиции, духовно-музыкальное творчество наиболее крупных представителей композиторской школы (отечественной и мировой), сыгравших заметную роль в истории православной культуры, основные духовно-музыкальные жанры, логику и специфику их развития в русской музыке XI- XXI вв., основную классическую и современную музыковедческую литературу, посвященную изучаемой области музыки;

уметь- интерпретировать тексты различных духовно-музыкальных жанров в историческом контексте, применять исторические методы и концепции для целостного анализа различных явлений церковной музыки, определять роль и место отдельных явлений в общеисторических процессах развития православной музыкальной культуры, применять полученные знания в процессе работы над интерпретацией духовно-музыкальных произведений разных эпох и стилей, оценивать индивидуальный вклад композитора с учетом сложившихся национальных традиций и общих тенденций развития церковно-музыкального искусства;

владеть современной достоверной, научно обоснованной информацией в изучаемой области, методами музыкального анализа произведений различных жанров и стилей, навыками самостоятельной оценки художественной и

исторической значимости различных явлений духовно-музыкального творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором и третьем годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная семиотика»

I. Цели изучения дисциплины

Целями дисциплины является развитие специфического мышления, связанного с пониманием музыки как системы языка. Привитие навыков и применение на практике семиотического анализа в целях освоения: а) лексико-семантических свойств изучаемых произведений; б) жанрово-стилевых знаков; в) музыкально-грамматических системы; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон, именуемых в семиотике «планом содержания» и «планом выражения»; знакомство с понятием «музыкальный текст», его разнообразным применением в современных теориях; осмысление синтагматических и парадигматических закономерностей музыкальных текстов; развитие способностей к интерпретации музыкальных произведений: а) суждений о незнакомых произведениях; б) нахождению новых смысловых граней (подтекстов) в знакомых произведениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальной семиотики, теорию и историю элементов музыкальной лексики; основные этапы развития европейской музыкальной семиотики до сегодняшнего дня; музыкально-семиотические структуры – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять характерные семиотические черты музыкальной композиции, драматургии, жанра, лексических средств произведения; профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть методами семиотического анализа музыкального произведения; слухового анализа лексики сочинения; навыками самостоятельного суждения о произведении, его исполнении, отдельных сторонах (инструментовки, формы, исполнительских приемов), несущих знаковую функцию.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» является анализ и освоение различных методов работы с фольклорным коллективом; подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать характеристику видов творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;

уметь объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни\наигрыша оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранение стилевой специфики первоисточника;

владеть методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, а также иметь навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в

современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лекторское мастерство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы лекторского мастерства» является дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения

коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов» является теоретическое и практическое освоение методов научно-технической работы этномузыколога с аудио- и видеозаписями музыкально-фольклорных материалов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные методы технической фиксации музыкально-фольклорного материала;

уметь осуществлять оцифровку полевых и архивных аудио- и видеозаписей;

владеть практическими навыками первичной реставрации аудио- и видеозаписей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа» является воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ,

уметь вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъёмку, правильно выбирать точку съёмки, строить композицию кадра, настраивать освещение, использовать планы, использовать возможности съёмочной техники, производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеofilма, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;

владеть навыками создания аудио- и видеопродукции, визуализацией научных и прикладных исследований в различных областях знаний, в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая

трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		