

53.03.05 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование и развитие философского мировоззрения, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е.

профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов комплексного представления о историческом прошлом человечества, систематизация знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижера профессионального и высококвалифицированного, учебного или любительского симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную;

уметь: использовать широкий комплекс средств мануальной техники в практической работе с оркестром; делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

владеть: разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанемента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен

Общая трудоёмкость	16	576	1,7	2,3,4,5,6, 8
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Фортепиано» является развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения различных стилевых направлений, написанные в различных жанрах и формах, имеющие разнообразную метроритмическую структуру;

уметь: слышать и дифференцированно различать многоголосную ткань сочинений; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, метро-ритмические, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; играть в ансамблях различных составов, читать с листа произведения малой формы (в том числе и полифонического стиля), аккомпанементы к вокальным произведениям, переложения в 4 руки симфонических сочинений и оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры;

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре), музыкальной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками самостоятельной работы по изучению аккомпанементов, фортепианных и ансамблевых произведений; способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2,5	6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	–
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

		часов	зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур» и «Инструментовка».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития дирижерской педагогики; историческую эволюцию принципов преподавания специальных дирижерских дисциплин; труды и основные педагогические принципы выдающихся дирижеров- педагогов, отечественных и зарубежных; суть различных школ и систем в преподавании дирижерских специальных дисциплин, особенности их становления и развития; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; необходимую методическую литературу.

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по профильным предметам дирижерского цикла; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; по необходимости пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс; составлять учебные (рабочие) программы.

владеть: знанием методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментоведения, чтения партитур и инструментовки; необходимой профессиональной терминологией, в т.ч. иноязычной; четкими представлениями о структуре курса методики преподавания профессиональных дисциплин; заранее продуманными планами по каждой теме курса; навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	6	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ симфонических партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом и теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа симфонических партитур.

уметь: определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочесть оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение:

стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться

в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

владеть: глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI вв.; ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический, экспрессионистический оркестр XX в.); знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	9	324	2,4	3,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение слушателей широким спектром разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе симфонического оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

уметь: классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами.

владеть: широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра; четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	–	1
Аудиторные занятия		36		

«Изучение оркестровых инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является расширение теоретических знаний и представлений студентов об инструментах симфонического оркестра посредством овладения практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основам аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приемов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике оркестровой игры.

уметь: правильно исполнять основные способы и приемы игры на инструментах симфонического оркестра; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения.

владеть: конкретными, четкими и точными сведениями по способам и приемам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	–	5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы; оперные жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению.

уметь: подготавливать с певцами-вокалистами оперные партии и вводить певцов в спектакль; ставить перед певцами, оркестром и хором конкретные музыкальные и художественные задачи; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального (оперного) спектакля, создавать собственную интерпретацию; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; подвергать критическому анализу процесс постановки и исполнения музыкального (оперного) спектакля, проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций.

владеть: методикой подготовки оперного спектакля; методикой репетиционной работы с певцами-вокалистами; дирижерскими навыками рекомендованных к изучению опер; навыками репетиционной работы с вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	–	8
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-

художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	2,4	3,5,6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX– XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	–	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных для музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII-XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

уметь строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

владеть навыками слуховой ориентации в музыке от Баха до современности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно гармонизовать мелодию; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; главные исторические этапы развития европейской и русской полифонии - от Средневековья и до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения "золотого фонда");

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно- исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической

музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	2	400	1-8	
Аудиторные занятия		400		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с различными художественными явлениями.

владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса являются: обеспечение студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработка в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в симфоническом оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; грамотно оформить партитуру с соответствии с правилами оформления нотного текста; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения.

владеть: приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую;

принципами построения оркестровой драматургии; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; специальными знаниями о современном оркестре.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 – 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	5	3,6,7
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской симфонической музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

уметь: свободно ориентироваться в русской и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и

соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

владеть: историческими сведениями, связанными с эволюцией музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в рамках научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа, нормы корректного цитирования, правила организации научного текста, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских

диссертаций, посвящённых различным проблемам искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (седьмой семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	7
Аудиторные занятия:		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная акустика» является постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помощь в становлении музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

уметь ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; научиться анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой.

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

	единиц ы	часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	3
Аудиторные занятия:		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

владеть: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 6

семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	–	6
Аудиторные занятия:		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с симфоническим и камерным оркестрами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

владеть: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	8
Аудиторные занятия:		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту

или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная научно-исследовательская подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в проводимых научных исследованиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8	—
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития дирижерского искусства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии, основные черты исполнительского стиля и особенности репертуара наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох.

уметь: классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий.

владеть: необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка оперного дирижера, готового к реализации музыкально-театральных творческих проектов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы современной режиссуры музыкального театра, основные режиссерские школы в области музыкально-театрального искусства.

уметь использовать полученные знания в работе над творческими проектами в области музыкального театра, осуществлять профессиональное взаимодействие с режиссером музыкально-театрального проекта.

владеть профессиональной терминологией в области режиссуры,

представлениями о ключевых концепциях в области современного музыкально-театрального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	–	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство театральной режиссуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение знаний в области театральной режиссуры для их дальнейшего применения в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления развития театральной режиссуры от древности до наших дней, основные направления в развитии современной театральной режиссуры;

уметь сравнивать различные режиссерские подходы к решению одного драматургического материала, вести поиск актуальной информации по новейшим тенденциям в развитии музыкально-театральной режиссуры;

владеть знаниями по истории эволюции театральной режиссуры, профессиональной терминологией в области режиссуры, представлениями о ключевых концепциях в области современного музыкально-театрального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	–	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы над оперной партией»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение теоретических основ и принципов и освоение различных методик работы с певческим голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение органов голосового аппарата и функции его отдельных частей, взаимосвязь работы отдельных органов голосового аппарата в процессе голосообразования, основные научные сведения об акустике и акустические свойства певческого голоса, основные типы дыхания, типы голосов, регистры певческого голоса, особенности артикуляции в пении, различные принципы и методы воспитания и развития певческого голоса, методы воспитания вокального слуха и чистой интонации у певцов, причины возникновения некоторых «профессиональных» (голосовых) заболеваний, различные дефекты голоса и способы их устранения, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу посвященную вопросам работы с певческим голосом;

уметь пользоваться основными принципами и методами работы с певческим голосом, безошибочно определять тип голоса поющего, опираясь на полученные теоретические знания, вырабатывать необходимые вокальные навыки у певцов, связанные с развитием определенных характеристик певческого голоса, вокального и интонационного слуха и требуемые различными стилями исполнения, работать над певческим дыханием, опорой и атакой звука, используя различные приемы и методы влияния на голосовой аппарат, выявлять дефекты певческого голоса, подвергать критическому анализу проделанную работу, развивать вокальный слух у певцов хора;

владеть профессиональной лексикой, основными приемами работы с певческими голосами всех типов, определенными приемами и способами работы над дефектами певческого голоса, широким кругозором, включающим знание методических пособий и специальной литературы по вопросам развития певческого голоса.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	–	6
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оперно-балетный репертуар»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с оперно-балетным репертуаром различных стилей, обуславливающим нахождение оригинальных методов репетиционной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оперные и балетные произведения, представляющие различные стили и направления, репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных оперных и музыкальных театров, основные критерии, определяющие характер интерпретации оперных и балетных сочинений определённой исторической эпохи, новейшие сочинения в области музыкального театра, создаваемые зарубежными и отечественными композиторами;

уметь выявлять технические сложности на основе анализа партитур оперных и балетных сочинений, вырабатывать наиболее оптимальный план репетиционной работы над определённым оперным или балетным сочинением, работать с музыковедческой, методической литературой, обеспечивающей приближение к максимально адекватной авторскому замыслу интерпретации оперных и балетных сочинений;

владеть методами анализа партитуры оперного или балетного сочинения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	7	252	4	–
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование хором»

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание всесторонне образованных музыкальных деятелей путём ознакомления симфонических дирижёров со спецификой хорового искусства для расширения кругозора и профессиональных навыков молодых музыкантов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику хорового исполнительства; основы психологии хорового певца; особенности управления хоровым коллективом в контексте репетиционной и концертной деятельности с хором и оркестром; специфику хорового звучания с сопровождением и без него; особенности хоровой фактуры различных стилей и стилевых направлений; правила гигиены голоса; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую вопросам искусства хорового дирижирования; широкий по стилевому диапазону вокально-симфонический репертуар, необходимый дирижеру в его общественной и концертной деятельности.

уметь: создавать собственную интерпретацию сочинения на основе всестороннего анализа музыкального произведения; планировать и осуществлять репетиционный процесс с концертмейстерами и хоровым коллективом; использовать наиболее целесообразные методы работы с хоровым коллективом; выявлять, раскрывать и художественно воплощать образное и идейное содержание произведения; критически анализировать ход репетиционного процесса, аудио- и видеозаписи работы с хором и концертных выступлений (как собственных, так и других музыкантов); формировать репертуарную политику коллектива, свободно читать с листа и транспонировать.

владеть: коммуникативными навыками в работе с музыкантами разных специализаций; основами хорового интонирования как выявления смысла; методикой работы с хоровым коллективом академического типа; навыком художественного исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров; навыком выразительного показа музыкального материала различным хоровым партиям; основами вокального мастерства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний в области музыкального менеджмента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития менеджмента как науки и профессии; принципы развития и закономерности функционирования организации; особенности менеджмента в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности;

уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; калькулировать и анализировать себестоимость продукции и принимать обоснованные решения на основе данных управленческого учета; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям;

владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); навыками деловых коммуникаций.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний в области теории и практики композиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие этапы в развитии искусства композиции, музыкальные формы, стили, классификацию техник композиции XX века;

уметь сочинять эскизы сочинений, ориентированных на различные музыкальные стили как на авторском материале, так и на материале музыки композиторов определенной исторической эпохи;

владеть проблематикой и методологией изучения традиций и принципов музыкальной композиции, критического осмысления различных композиционных методов.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	–
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной

коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические

особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum

Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	7
Аудиторные занятия		106		