

## 53.03.05 Дирижирование оркестром русских народных инструментов

### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование и развитие философского мировоззрения, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	4
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную

информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия		140		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов комплексного представления о историческом прошлом человечества, систематизация знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого

года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	2
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	

Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин на отделениях народных инструментов средних и высших музыкальных учебных заведений; овладение комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром; развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой, как основным средством раскрытия художественного содержания произведения; воспитание навыков практической работы с оркестром народных инструментов; изучение особенностей инструментального и вокального аккомпанементов; приобретение навыков импровизации в работе с оркестром.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы дирижерской техники, как средство раскрытия художественного содержания произведения; знать оркестровый репертуар, включающий наиболее ценные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов; историю дирижерского искусства, оркестровых стилей; специальную литературу, раскрывающую все тонкости дирижерской профессии; существующие дирижерские школы в мировой практике; историю создания русского народного оркестра и его основоположников.

**уметь**: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т. д.; формировать и выстраивать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; воплощать свой творческий замысел в реальное оркестровое звучание; выстраивать психологию отношений между руководителем и коллективом; совершенствовать и воспитывать в себе навык самостоятельной практической работы с оркестром народных инструментов для дальнейшей самостоятельной концертной и педагогической работы.

**владеть**: методикой репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов; игрой на фортепиано; мануальной техникой; компьютерной техникой набора партитур; основами композиторских школ различных эпох; техническими основами игры на оркестровых инструментах; методикой оркестровых стилей; психологией дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	1,2	3,4,5,6,7
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Фортепиано» является развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** репертуар для фортепиано, включающий произведения различных стилевых направлений, написанные в различных жанрах и формах, имеющие разнообразную метроритмическую структуру;

**уметь:** слышать и дифференцированно различать многоголосную ткань сочинений; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, метро-ритмические, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; играть в ансамблях различных составов, читать с листа произведения малой формы (в том числе и полифонического стиля), аккомпанементы к вокальным произведениям, переложения в 4 руки симфонических сочинений и оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры;

**владеть:** навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре), музыкальной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками самостоятельной работы по

изучению аккомпанементов, фортепианных и ансамблевых произведений; способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	6	216	2,5	6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс,

составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	3	108	2	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, разносторонне образованного музыканта, освоившего методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей) и готового к практической деятельности в качестве преподавателя профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» в средних музыкальных учебных заведениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной

педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; методическую литературу по вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей.

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; четкими представлениями о структуре курсов дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей; заранее продуманными планами по каждой теме каждого курса; знанием методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	6	–
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу в группе;

редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

**владеть** исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	18	648	1 – 7	–
Аудиторные занятия		411		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на народном инструменте»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» является подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар для одного из инструментов народного оркестра, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать

художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	5	3,6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-

XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	11	396	2,3,4,5	1, 6
Аудиторные занятия		210		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	–	8
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых

впечатлений, характерных в первую очередь для музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности)

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII-XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в музыке от Баха до современности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	–	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно гармонизовать мелодию; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	–	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного

(аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** навыками анализа музыкального произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4–5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	—	5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **«Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи курса полифонии; главные исторические этапы развития европейской и русской полифонии - от Средневековья и до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения "золотого фонда");

**уметь**: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть**: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	–	4
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетн	Количество академическ	Формы контроля (по семестрам)

	ыс единиц ы	их часов	заче т	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		400	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в состав русского народного оркестра.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию;

**уметь** классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

**владеть** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2	–
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для народного оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием народных и иных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на оркестр русских народных инструментов, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности.

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	9	324	4,6	7,8
Аудиторные занятия		102		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в рамках научного текста.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа, нормы корректного цитирования, правила организации научного текста, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	180	—	6
Аудиторные занятия:		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных инструментов

русского оркестра, их функции и технические возможности инструментов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра русских инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

**владеть** профессиональными навыками дирижирования оркестром русских инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	–	1
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной репертуар оркестра русских народных инструментов, принципы и специфику его формирования,

**уметь** систематизировать и планировать репертуар в соответствии с концертной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей конкретного оркестра, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для оркестра и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления коллектива;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж оркестрового репертуара.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	–	4
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для оркестра русских народных инструментов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации струнных щипковых инструментов; особенности нотации

струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа партитур для оркестра русских народных инструментов.

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочитать партитуру для ансамбля русских народных инструментов (трио, квартет, квинтет); прочитать партитуру для струнного народного оркестра, для полного оркестра русских народных инструментов, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра русских народных инструментов; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии русских народных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра в конце XIX в. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное

содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,5	6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара по дирижированию»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога, приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе, приобретение опыта по эффективному формированию репертуара учащегося для достижения наилучших педагогических результатов, приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы формирования репертуара студента в классе

дирижирования, специфику учебного процесса, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей студента, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для студента и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы дирижерского искусства, этапы и виды репетиционной работы с оркестром, основы интерпретации, основы дирижерской техники, специфику оркестрового исполнительства, содержание репетиционного процесса, психологические и организационные аспекты в

работе дирижера с оркестром, репертуар для русского народного оркестра;

**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать всесторонний исполнительский анализ партитуры, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана, оркестрового стиля, образного строя, формировать принципы собственной интерпретации, делать выбор исполнительских средств, планировать репетиционный процесс;

**владеть** основами дирижерской техники, навыками управления оркестром, методикой ведения репетиций, способами выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижером творческого замысла композитора, совершенствованием исполнительского мастерства оркестра, спецификой работы с профессиональным, студенческим и любительским оркестрами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3	–
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки, основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** использовать электронные инструменты в педагогической

деятельности, ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки, анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

**владеть** навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	–
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»**

##### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы

художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	8
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История дирижерского исполнительства» является: подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох.

**уметь:** классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; выявлять отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий.

**владеть:** необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 – 5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	5
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях

функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь:** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть:** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с различными художественными явлениями.

**владеть** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	–

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История симфонического и народного оркестров»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, эрудированного, профессионального музыканта, освоившего историю симфонического и русского народного оркестра, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в стилевых особенностях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития русского народного и симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в русском народном и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории симфонического и русского народного оркестра.

**уметь**: свободно ориентироваться в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п. определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть**: историческими сведениями, связанными с эволюцией академических и русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией

музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории симфонического и русского народного оркестра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	5
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с ансамблем»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика работы с ансамблем» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие методики работы с ансамблем, различные методы и приемы преподавания, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; различные композиторские стили и их особенности, основной концертный репертуар для ансамблей и нотные издания, основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов, законы сценического мастерства

**уметь** выбрать репертуар, соответствующий уровню исполнителей, подбирать состав участников ансамбля, донести содержание музыки и свои исполнительские требования до ансамблистов, грамотно организовать и провести работу по разучиванию и сценическому исполнению музыки, выстраивать концертные программы, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и

раскрывать их художественное содержание, создавая собственную интерпретацию;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися, всеми средствами художественной выразительности (артикуляция, штрихи, динамика, разнообразные приемы звукоизвлечения, интонирование, фразировка и т.д.), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	5
Аудиторные занятия:		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является приобретение обучающимися знаний и специфических практических навыков в области искусства оркестрового аккомпанирования. Дисциплина также призвана стимулировать дальнейшее развитие мануальной дирижерской техники обучающихся и способствовать формированию у них творческого мышления, основанного на осознании единства исполняемой партитуры при коллективном генезисе ее интерпретации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы дирижерской мануальной техники аккомпанеента, основные виды оркестрового аккомпанеента во взаимосвязи с эпохами создания произведений и стилями композиторов, общие законы психологии коллективного творчества, значительный оркестровый репертуар дирижера-аккомпаниатора;

**уметь** дирижировать под фортепиано и с оркестром части инструментальных произведений с солирующими инструментами и

фрагменты опер, применять теоретические знания при выполнении практических задач оркестрового аккомпанеента, вникать в намеченный солистом исполнительский план, излагать и критически осмысливать базовые представления по искусству дирижерского аккомпанеента, рассматривать музыкальное произведение в динамике художественно- исторического процесса, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность дирижера- аккомпаниатора, а также репетиционную работу;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области искусства дирижерского аккомпанеента, техникой дирижирования аккомпанеентом и методикой работы с творческим коллективом с участием солистов, психологической и технологической способностью к ансамблевому взаимодействию с солистом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	–	7
Аудиторные занятия:		18		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическое поведение дирижера народного оркестра»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы сценического поведения, основные методы управления своим психическим состоянием;

**уметь** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального

произведения, используя навыки сценического поведения;

**владеть** методами психической саморегуляции; сценическим движением; сценической речью; элементами актерского мастерства с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	–	7
Аудиторные занятия:		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**уметь** применять приобретенные методы и средства познания, работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

**владеть** основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	–	5
Аудиторные занятия:		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы нотографии»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, знающего правила нотопечатания, сложившиеся веками, способного различить дилетантский набор нот от классического.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правила нотопечатания в различных музыкальных стилях, разновидности и особенности нотографических стилей, особенности их визуального отражения, программно-аппаратную «архитектуру» домашнего издательства посредством компьютера, основные понятия о компьютерных возможностях в преобразовании отображаемого музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития академической и эстрадной музыки;

**уметь** использовать компьютерные программы-нотаторы в педагогической, исполнительской, издательской деятельности, ориентироваться в важнейших стилях нотографии в современных нотных изданиях, анализировать изданные музыкальные произведения, выявляя важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерный набор нот, редактирование набранного нотного текста, и отбора различных возможных стилей в нотографии для отображения той или иной музыки;

**владеть** навыками пользования специальных программ-нотаторов; терминологией в области нотного музыкального издательства, связанные с отображением музыки, целостным пониманием нотографии изданных произведений в различных музыкальных издательствах, навыками быстрого освоения нового программного продукта, предназначенного для

нотопечатания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	—	5
Аудиторные занятия:		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора, расширение музыкального кругозора студентов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, теоретические основы народного музыкального искусства, принципы музыкально-теоретического анализа фольклорных произведений, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

**уметь** оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, анализировать музыкально-фольклорные произведения на слух;

**владеть** профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования

фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	3
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестрового исполнительства»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить студентам значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести студентов к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** этапы истории оркестрового исполнительства, закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестра, исполнительские и художественные ресурсы оркестра в различных промежутках его истории, основные музыкальные формы и жанры, практикуемые в репертуаре оркестров различных исторических периодов и их эволюцию;

**уметь** рассматривать оркестровые произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, характеризовать различные этапы истории и развития оркестрового исполнительства, применять теоретические знания в процессе дирижерского исполнительского анализа, оперировать различными методами, формами и средствами получения информации при изучении вопросов истории оркестрового исполнительства и смежных проблем, излагать и критически осмысливать научные исследования в области истории оркестрового исполнительства, формулировать и аргументировано отстаивать взгляды и позиции в области современного состояния оркестрового дела и его перспектив;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории оркестрового исполнительства, навыками анализа, необходимыми для практической интерпретации произведений различных стилей и эпох.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	6
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское

творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития русского народного и симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в русском народном и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

**уметь:** свободно ориентироваться в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть:** историческими сведениями, связанными с эволюцией русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	3
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к выполнению сравнительного анализа и оценке исполнительских интерпретаций произведений для симфонического оркестра и сочинений для оркестра русских народных инструментов выдающихся дирижеров XX- начала XXI века.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра симфонии, концерта, оркестровой миниатюры и т.д.); теоретические основы анализа музыкальных форм: гармонического, фактурного, тембрового, динамического и др.; оркестровые произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара различных оркестровых коллективов, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; место дирижерской профессии в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны.

**уметь** анализировать произведения для оркестра в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе прослушивания оркестровых произведений в исполнении выдающихся дирижеров; составлять исполнительский анализ их интерпретаций; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких дирижеров в истории исполнительства; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; прививать обучающимся вкус к самостоятельному сравнительному анализу исполнительских стилей выдающихся дирижеров XX века; привить склонность к созданию собственных работ по осмыслению характерных черт дирижерского исполнительского стиля; использовать эффективные методы, формы и средства обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных и иностранных дирижеров; оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам сравнительного анализа исполнительских интерпретаций знаменитых дирижеров прошлого столетия и современных исполнителей, реализовывать свои собственные интерпретации и воплощать в конкретном оркестровом звучании свои замыслы, трактовки, концепции.

**владеть** знаниями в области анализа музыкальных форм, достаточными для профессионального и самостоятельного творческого подхода при исполнении оркестровых произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями органично включать музыкальные примеры, подтверждающие теоретические положения, связанные с особенностями дирижерского исполнительского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области сравнительного анализа исполнительских

стилей дирижеров разных школ и направлений; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX- XX1 столетий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	6
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 – 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	7
Аудиторные занятия		106		