

53 03 04 Хоровое народное пение

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется во 2 и 3 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	7	25 2		4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	18 0	2	4
Аудиторные занятия		14 0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития

современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о

связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	6	21 6		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-

певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; элементы дирижёрской техники, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки;

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения

с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; работа над народно-песенным и авторским материалом, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

владеть стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-8 семестров на протяжении всего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	72 0	1,3,5,8	2,6

Аудиторные занятия	54 8	
--------------------	---------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые композиции разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

владеть стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками

работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных

средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров первого – третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		2,3,6
Аудиторные занятия		10 5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое пение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-

образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлений России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;

уметь: соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными

вокальными приемами и т.д.).

владеть: всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-8 семестров.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	11	39 6	7	2,3,5,8

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стиливых направлений;

аккомпанировать, играть в ансамблях, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; изучать произведения композиторов различных стран мира, написанные на народной основе, аккомпанементы к народным песням и хорам; подбирать аккомпанементы к народным песням, уметь делать усиленную обработку этих аккомпанементов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в

качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

владеть: навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям, народным песням и хорам; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; концертмейстерскими навыками (в классическом и народном вокальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении 1-6 семестров в течение 1-3 годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	1,3 ,5	6
Аудиторные часы		4		
		10		
		5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины
Целью образования по дисциплине «Безопасность

жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в

разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения народному пению»

I. Цель изучения дисциплины

Целью является овладение технологией обучению искусства народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябининых, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразии песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

уметь анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно- песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

владеть умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

	ы		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	5	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных

художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров первого, второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	4	1,2,3,5,6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI веков»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знакомство с сочинениями наиболее видных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX– XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков,

историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и памяти.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы музыкального искусства, законы гармонии, особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования на основе слухового восприятия классической и фольклорной музыки;

уметь применять теоретические знания на практике, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке, сольфеджировать выученные заранее мелодии

(сложные интонационно и ритмически), сольфеджировать с листа;

владеть профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	1,2	4
Аудиторные занятия		14 0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование интонационного (по своей профессиональной направленности) ладогармонического мышления исполнителя народной песни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы гармонии, понимать определенный круг терминов и понятий;

уметь: гармонизовать мелодию, играть гармонические упражнения на фортепиано, анализировать мелодико-гармонический процесс;

владеть: навыками, приемами, действиями гармонического анализа, направленного на художественное осознание исполняемой (интонируемой) вокальной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом аспекте и в связи с репертуаром исполнительской специальности, умение анализировать разнообразные хоровые формы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования и техники композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, типологию и классификацию; основные подходы к анализу вокально-хоровой музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; анализировать

структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, анализировать музыку с поэтическим текстом; аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть: навыками критического анализа музыкальных

произведений и событий; навыками анализа горизонтальных и вертикальных параметров хоровых партитур, тонким гармоническим слухом и художественным вкусом; навыками применения теоретических знаний в собственной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки; специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые

типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки из "золотого фонда" хоровой русской и зарубежной классики;

уметь анализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно- канонической техники письма; проводить теоретическое и художественно- эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа хоровых произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		4

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История народно-певческого исполнительства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История народно-певческого исполнительства» – рассмотрение исторического процесса развития русского народно- певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябининых, Крюковых, Кривополеновой,

Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

уметь анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно- песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знаниями в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

владеть умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

II. Требования к уровню освоения содержания

ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	2	4
Аудиторные занятия		14 0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков

научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-8 семестров на всем протяжении обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	

Общая трудоемкость	2	40 0	1-8
Аудиторные занятия		72	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является **ф о р м и р о в а н и е** совокупности художественно-мировоззренческих и профессионально-практических качеств, присущих специфике творческой деятельности музыканта-фольклориста.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы построения драматургического целого; основы фольклорно-песенной традиции в сочетании с синкретическими формами её показа (хореографический элемент, сценический образ);

уметь воссоздавать «облик» театрального действия в совокупности средств его выражения; открывать синкретическую природу фольклорного искусства в опоре на певческий компонент; достигать внутреннего баланса между составными частями драматургического целого; осуществлять программу творческих действий в условиях процесса реализации художественной цели.

владеть методами реализации поставленной художественной цели;

«технологией» организации коллективного внимания при выполнении общей задачи; энергией заполнения концертно-сценического пространства в процессе воплощения художественного смысла драматургического образа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	6	7
Аудиторные занятия		13 4		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка записей народных песен»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование знаний в области методики организации и проведения фольклорных экспедиций, теоретических основ и практических навыков работы по расшифровке аудиозаписей народных песен.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам организации и проведения фольклорных экспедиций; порядок осуществления расшифровок народных песен и правила их оформления;

уметь расшифровывать записи народных песен разной степени сложности; оформлять их согласно правилам современной нотации; планировать подбор аудиоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой.

владеть навыками и умениями работы с аудиозаписями народных песен различных жанров и региональных традиций; умениями осуществлять нотации одноголосных и многоголосных записей народных песен; проблематикой и методологией фольклорно-экспедиционной работы.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-7 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	7	
Аудиторные занятия		4		
		53		

«Хоровая аранжировка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно - певческих составов. Развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; песенный фольклор; основные черты региональных певческих жанров и стилей; теоретические основы строения народных песен; принципы жанровой классификации песенного фольклора; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально- исполнительские стили, их характеристики.

уметь: транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке

владеть: стилем русского народного многоголосия; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведения для народных голосов; присущими

народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-7 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	14	5	7
Аудиторные занятия		4		
		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является практическое углубленное освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:

знать: народно-певческие традиции, основной и современный народно песенный и авторский репертуар для своего голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; роль тренинга и специальных упражнений для развития вокального мышления для голосообразующей системы певца; понятие «Звукоидеала» и организации фонационного процесса; основные певческие навыки: дыхание, артикулирование, резонирование; знать устройство резонативной системы:

фокус высокой певческой форманты (ВПФ), произночительный фокус и точку грудного резонирования; зависимость качества звука от певческого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, фиксированного положения гортани и правильной работы резонаторов.

уметь: применять вокальную теорию народного пения на практике; ансамблировать на основе импровизационного распева песен на голоса; импровизировать соло; имитировать народно певческие стили; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров);_основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования – артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народного голосов; диагностикой певческих недостатков и методикой их исправления; профессионально зрелым отношением к предмету.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2, 4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народный танец»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю, бытование и методы собирания образов русского

народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций; порядок осуществления записи фольклорного танцевального материала и правила ее оформления;

уметь: осуществлять запись народных танцев различной степени сложности; проводить анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев; выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; оформлять запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно-музыкального материала.

владеть: исполнительскими навыками движений, положений, рисунков русского танца; навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-7 семестров.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	3	7
Аудиторные занятия		123		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с народно-певческим коллективом»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Работа с народно-певческим коллективом»

является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; элементы дирижёрской техники, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки;

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; работа над народно-песенным и авторским материалом, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; определить

художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

владеть стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	36 0		6
Аудиторные занятия		31 5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также- основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется

в течение 3-7 семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур» является формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано народно-песенных партитур и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровую литературу с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров; хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано;

уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры различной степени сложности; свободно читать их с листа и транспонировать; петь любой из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте; пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

владеть навыками исполнения на фортепиано народно-песенных и авторских хоровых партитур, изложенных на двух, трех и четырех строках; транспонировать хоровые партитуры на малую и большую секунды и терции вверх и вниз от оригинальной тональности; играть хоровую партитуру одновременно с партией фортепиано в оригинальной тональности в произведениях для хора с сопровождением.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а

также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров первого и второго годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8		3
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является подготовка студентов к педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю, формирования и развития системы народно-певческого образования в России, особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм, состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.

уметь: использовать различные средства выразительности – музыкальные, драматические, хореографические, подобрать высокохудожественный репертуар, составить концертную программу для народно-певческого коллектива – детского, учебного, профессионального.

владеть: вокальными навыками по системе русской наддиалектной школы пения, элементами драматического искусства (по системе К.С. Станиславского), хореографическими приемами (по системе классического русского народного танца).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра второго года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	
Аудиторные занятия		34		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История искусства (изобразительного, театрального,
хореографического, архитектуры и кино)»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и

понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с

учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на третьем и четвертом курсах в течение 6 и 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий

в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека, содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

уметь: использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

владеть: теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо- речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 5 и 6 семестрах в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Древнерусское певческое искусство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Древнерусское певческое искусство» является рассмотрение истории становления певческого искусства в Древней Руси и взаимосвязи между церковно-певческим и народным песенным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества; историю собирания русского песенного фольклора и древнерусских церковно-певческих распевов на основе изучения фольклорных сборников; историческую периодизацию русской духовной музыки; взаимосвязь Византийской и древнерусской музыкальной культуры; жанры народно-певческого искусства, созданные под влиянием церковной музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; определять музыкальную стилистику древнерусской музыкальной культуры; определять на слух различные виды распевов и жанры народно-певческого искусства; характеризовать музыкальную культуру в различные исторические периоды;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами анализа музыкальных образцов; специальной терминологией, передающей особенности формирования древнерусского певческого искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народные певческие стили»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы эволюции художественных стилей; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России; жанровую классификацию русских народных песен; местную стилистику русской народной музыки; метрическое согласование стихов и напевов в русской народной песне; историю и разновидности местных народных промыслов регионов России; многообразие и специфику народного костюма различных регионов России;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении;

владеть: профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных

исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными исполнительскими приемами в пении; характерными местными традиционными элементами народной хореографии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 3, 5	6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к

обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных

процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов;

содействовать

развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4	
Аудиторные занятия		70		

«Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая литература»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение хорового репертуара народно- певческих коллективов (преимущественно в области современного авторского творчества для подготовки студентов – будущих руководителей народно-певческих хоров и ансамблей – к самостоятельному освоению современного репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; репертуар народно- певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; различные направления отечественного композиторского творчества конца XX начала XXI; основные стилистические черты творчества различных современных композиторов для народных голосов; специфику формообразования и музыкальную лексику современных произведений отечественных композиторов;

уметь: анализировать форму, фактуру вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX начала XXI веков; осваивать сложный по своему интонационно-выразительному значению авторский текст; раскрыть образно-художественную сторону оригинальных сочинений для народных голосов.

владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; знаниями современного композиторского творчества для народных

голосов; чутким музыкально-слуховым восприятием оригинальных сочинений; методом поиска и самостоятельного воплощения образцов современного композиторского песнетворчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-8 семестров четвертого года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизационный распев»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «импровизационный распев» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен :

знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента;

владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	7	25 2		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые композиции разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования; работать над народно-песенным и

авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX – начала XXI веков; определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

владеть стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	36	1,4	5
Аудиторные занятия		0		
		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика постановки народно-сценического танца»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков и умений исполнения народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю русского народного танца от истоков до второй половины XVIII столетия; историю русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; бытовую танцевальную культуру XIX и XX веков – парные бытовые танцы; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей.

- особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций;

уметь: выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения бытовых парных народных танцев; выявлять характерные особенности региональных исполнительских стилей; планировать подбор видеоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой

владеть: приемами импровизации; исполнительскими навыками положений и движений русского танца; орнаментикой, характерной для традиционных форм танца; навыками работы с солистами и коллективом участников по осуществлению танцевально-пластической постановки песни и танца

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-5 семестров первого, второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	10	36 0	1,4	5
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этнография восточных славян»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с этнографией восточных славян.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю, этнографию и материально-духовную культуру восточных славян;

уметь: выявлять особенности традиционной архитектуры, костюмов, декоративно-прикладного искусства, принадлежащих разным группам восточных славян;

владеть: навыками использования этнографических атрибутов при осуществлении сценических постановок музыкального фольклора восточных славян.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8	5	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских

народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве; специальную литературу по народно-инструментальному творчеству;

уметь: играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить хоровое звучание тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.

владеть: основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	8	28		1
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Поэтика фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – дать общее представление о поэтической составляющей традиционного русского фольклора и взаимосвязи таких его составляющих как устное и музыкальное народное творчество.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: классификацию жанров русского фольклора и его поэтические особенности; взаимосвязь исторического процесса и его влияния на поэтический язык устного творчества;

уметь: проводить анализ фольклорных текстов с точки зрения поэтики, композиционного строения, символики и семантики текстов;

владеть: навыками комплексного анализа народных песен и произведений устного народного поэтического творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	8	28		1
Аудиторные занятия		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор народов России»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с народно-песенным творчеством представителей различных народов России.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: ладово-интонационные, фонетические особенности и жанры традиционных песен народов России;

уметь: осуществлять запись и анализ песен и наигрышей народов России различной степени сложности; выявлять певческие приемы выразительности исполнения народных песен; осуществить постановку концертного номера на основе любого песенно - музыкального материала.

владеть: исполнительскими вокальными навыками; навыками работы с солистами, хорами и ансамблями; умением работы с видео и аудио записями песен различных народов России разных жанров.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор народов мира»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклор народов мира» является формирование знаний в области народных традиций и фольклора различных этносов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения и развития различных этносов; религиозные верования разных народов; основные черты их материальной культуры (хозяйственные занятия, жилище, костюмы); обряды календарного и семейного циклов; специфику традиционной вокальной и инструментальной музыки;

уметь: оперировать основными знаниями в области этнографии и музыкальной фольклористики; осуществлять научное исследование в области фольклорных традиций разных народов; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть: методами изучения фольклора разных народов; знаниями в области традиционной музыки народов мира; навыками проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество академическ	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------------------	-------------------------------

	единиц ы	их часов	Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ нотаций народных песен»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков анализа нотаций русских народных песен на основе структурно-типологического метода.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы структурно-типологического метода анализа народных песен; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, региональных методологию анализа исполнительских стилей;

уметь: анализировать подлинный народно-песенный материал на основе структурно-типологического подхода, сформированного в трудах отечественных этномузыковедов К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, М.А. Енговатовой, Е.А. Дороховой и др.

владеть: навыками определения жанровой принадлежности и особенностей бытования песен, взаимосвязи средств их музыкального и поэтического языка, особенностей исполнения и возможности творческой интерпретации образцов песенного фольклора в дальнейшей практической работе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетн ые единиц ы	Количество академическ их часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоёмкость	6	21 6	8	
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественной фольклористики»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История отечественной фольклористики» является формирование знаний в области истории становления и развития научных школ собирания и изучения фольклора и методологии фольклористических исследований в России.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: объект и содержание фольклористики, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию фольклористических исследований, историю собирания и изучения отечественного фольклора;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории отечественной фольклористики, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования фольклора, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научные исследования в области истории фольклористики;

владеть: проблематикой и методологией фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6	8	

Аудиторные занятия		28		
--------------------	--	----	--	--