

53 03 03 Академическое пение

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование и развитие философского мировоззрения, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3- 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной

формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов комплексного представления о историческом прошлом человечества, систематизация знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно - исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся

орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть: жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную

среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	54 0		1-7
Аудиторные занятия		27 4		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Камерное пение» - воспитание квалифицированного певца - музыканта, обладающего широким художественно - творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно

работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров со второго по четвертый год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6	3,4, 6	5,7,8
Аудиторные занятия		16 9		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперный класс»

I. Цель дисциплины

Целью дисциплины «Оперный класс» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;

уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров со второго по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28	3,5	6
Аудиторные занятия		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»

I. Цели и задачи дисциплины

1. **Цель** дисциплины «Методика обучения вокалу» – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора и ознакомление его с основными принципами отечественной вокальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально-педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный

материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой.

владеть: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнении, вокализов и несложных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	-	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Танец, сценическое движение»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Танец, сценическое движение» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии и сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера оперного спектакля; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и

вокального исполнительства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров с первого по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,5	6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» является развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения различных стилевых направлений, написанные в различных жанрах и формах, имеющие разнообразную метроритмическую структуру;

уметь: слышать и дифференцированно различать многоголосную ткань как хоровых, так и фортепианных сочинений; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, метро-ритмические, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; играть в ансамблях различных составов, читать с листа произведения малой формы (в том числе и полифонического стиля), аккомпанементы к вокальным произведениям, переложения в 4 руки симфонических сочинений и оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, использовать владение фортепиано для теоретического анализа

музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры;

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре), музыкальной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками самостоятельной работы по изучению аккомпанементов, фортепианных и ансамблевых произведений; способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении трех лет обучения (1 – 6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1,3,4	5,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: базовые приемы, необходимые для выработки чистой интонации, соблюдения метроритма, овладения навыками анализа и записи музыкального текста в разных стилях и традициях.

уметь: чисто и в соответствии с авторским замыслом интонировать с листа художественные тексты из произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двух-, трех- и многоголосии, точно выдерживая строй; выполнять ритмические задания любого уровня сложности; уметь исполнять мелодико-ритмические упражнения: интонировать вокальную строчку с одновременным ритмическим сопровождением, выписанным на второй строчке; овладеть навыками записи одно- и двухголосных диктантов в классической и народно-песенной традициях; анализировать на слух (устно и письменно) элементы музыкального языка, связанные с процессом формообразования и отражающие стиль и соответствующую ему манеру записи музыки.

владеть: навыками, необходимыми для чтения с листа вокальных произведений различных эпох и стилей, навыками пения с партнерами,

навыками, необходимыми для записи одно- и двухголосных произведений различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении трех лет обучения (1 – 6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	25	1	3,5,6
Аудиторные занятия		2		
		21		
		0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы музыкального языка, их особенности и принципы организации в целом; знаки и способы записи музыки, знаки сокращения нотного письма; основные принципы строения и развития мелодии; термины и понятия теории музыки, итальянские музыкальные термины;

уметь: строить письменно и играть на фортепиано основные элементы музыкального языка (лады, тональности, интервалы, аккорды, элементы синтаксической структуры мелодии); группировать длительности в условиях музыкального метра;

владеть: навыками беглого чтения, понимания и запоминания нотного текста; способами определения тональности и размера; навыками определения интервалов, аккордов, их построения и разрешения, в том числе с энгармонической заменой звуков; навыками анализа мелодии, определения типа структуры и развития; специальной музыкальной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является изучение гармонии как важнейшего выразительного средства музыки в ее единстве с мелодией, фактурой, метроритмом и формой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития гармонии; закономерности строения аккордов, их функциональные и выразительные свойства; принципы голосоведения; классические способы создания фактуры на основе гармонических связей аккордов; типы неаккордовых звуков;

уметь: анализировать особенности гармонии в музыкальных произведениях разных эпох и стилей; определять гармонические структуры в музыкальном тексте и их связь с другими музыкально-выразительными средствами; письменно гармонизовать мелодию с неаккордовыми звуками и самостоятельно исполнить её с гармоническим фактурным сопровождением за фортепиано; играть на фортепиано различные гармонические обороты, секвенции, периоды с отклонениями и модуляциями;

владеть: методами определения эстетической ценности музыки с точки зрения гармонии и навыками гармонического анализа; способами выявления связи между гармоническим языком произведения и его исполнительской интерпретацией; техникой гармонического сопровождения (аккомпанемента) данной мелодии с неаккордовыми звуками; музыкальной терминологией в сфере гармонии, достаточной для профессионального общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4

Аудиторные занятия	70		
--------------------	----	--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, и музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; анализировать музыку с поэтическим текстом; создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии);

владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения (устно и письменно).

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История вокального искусства»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История вокального искусства» воспитать высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих историей вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки» является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора

студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы); ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму – в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров с первого по третий год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1 – 6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знакомства с новейшими приемами хорового письма и приемов работы с голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		0

Аудиторные занятия	5	64	-	0
--------------------	---	----	---	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Социология» является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники

возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией;

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран

и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации;

способствовать осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в рамках научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа, нормы корректного цитирования, правила организации научного текста, дефиниции

основных музыковедческих терминов;

уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть: профессиональной терминологией, методами и музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам хорового искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История искусства
(изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при

подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально- гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной

литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности. Дать научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, о сущности искусства и строении его произведений, о специфике музыки в ряду других видов искусства, об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;

применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21	6	-
Аудиторные занятия		6		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться

справочной и методической литературой.

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки

- навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	25 2	6	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы актерского мастерства»

I. Цель дисциплины

Цель дисциплины – привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально - сценических жанрах искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей актерского мастерства; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития актерского мастерства; органично включать

музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального спектакля; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории актерского искусства на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории актерского мастерства; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.

владеть: знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	14	2
Аудиторные занятия		70	

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить высококультурного, всесторонне сценически насыщенного, профессионального артиста. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическая речь» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы, помогут образно мыслить и образно говорить на сцене.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.

уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.

владеть: знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2	-
Аудиторные занятия		70		

«Изучение оперных партий»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов оперного профиля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4,6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оперное хоровое исполнительство»

І.Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Оперное хоровое исполнительство» - всестороннее развитие профессиональных качеств певца-актера, обладающего знаниями и навыками в области оперного хорового исполнительства, и возможность их использования в практической деятельности.

ІІ.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику оперного хорового исполнительства, историческое развитие исполнительских стилей, зарубежный и отечественный оперный репертуар, роль хора в драматургии оперы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам изучения и интерпретации хоровых сцен в опере, особенности стиля композиторов изучаемых произведений, средства достижения выразительности звучания и актерской игры.

уметь: анализировать художественные и технические особенности исполняемых хоров и хоровых сцен из опер различных эпох и жанров, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, грамотно разбирать нотный текст, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии и стиля оперы, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, пользоваться всеми динамическими возможностями голоса, окрашивать звук соответственно эмоциональному состоянию, использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем исполняемой музыки.

владеть: профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализов музыкального материала изучаемых опер, вокально-хоровыми навыками, способностью исполнять свою вокальную партию в различных видах ансамбля, навыком свободного чтения с листа, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и решению сценических задач.

ІІІ.Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на

протяжении двух лет обучения (1 – 4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперная студия»

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически

применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;

уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	72 0		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с концертмейстером»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Работа с концертмейстером»: формирование у студентов навыков самостоятельной работы с концертмейстером, ознакомление с отечественным и зарубежным репертуаром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий оперные и камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков оперного и камерного исполнительства.

уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести глубоко продуманную самостоятельную работу, а также вместе с концертмейстером анализировать нотную литературу и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной организации; находить творческие контакты с концертмейстером на сцене; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения с концертмейстером оперной и камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную

работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История музыкально-театрального искусства»: изучение истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны. Среди задач: выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки; раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, творческий путь выдающихся отечественных певцов, основные принципы отечественной педагогики, биографическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике, пользоваться справочной и библиографической литературой;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	18 0	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперная драматургия»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных навыков для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны, включающей осмысление законов музыкальной драматургии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю оперной драматургии; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией оперной драматургии.

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей оперы; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития оперы; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в

оперном жанре; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории оперной драматургии на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории оперной драматургии; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам оперной драматургии.

владеть: знаниями в области оперной драматургии, достаточными

для профессионального анализа оперного искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями драматургии оперы; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного оперного репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» - формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства разных эпох и расширение вокального репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.

уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;

исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториального жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.

владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия		35		-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Принципы системы Станиславского»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики; познакомить их с основными принципами системы К.С.Станиславского.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы системы Станиславского; значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности;

- основы профессионального владения голосом; основы сценического поведения; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству и сценическому мастерству.

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; использовать основы актерского мастерства на практике; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных

средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной вокальной и актерской терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основами сценического перевоплощения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	4
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Изучение концертного репертуара» является формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства, вокального репертуара разных школ и эпох 19-21 века. Основной задачей дисциплины является изучение истории возникновения, развития кантатно-ораториального жанра, произведений разных направлений в зарубежной, русской, советской и современной

музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный оперный и камерный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных и камерных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6
Самостоятельные занятия		105	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «**Совершенствование исполнительского мастерства**» является формирование знаний в области истории становления и развития вокального искусства, развития исполнительского мастерства. Основной задачей дисциплины является изучение истории возникновения, развития исполнительского мастерства ведущих мировых исполнителей вокального искусства, работа над совершенствованием собственного исполнительского мастерства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный оперный и камерный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных и камерных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орфоэпия в пении»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Орфоэпия в пении» – достижение чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса исполнителя, раскрытие теоретических и методических основ работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы орфоэпии; особенности произнесения литературного текста в пении; культуру и искусство вокальной речи; отличительные признаки подачи слова в камерном и оперном жанрах; нормы современного литературного произношения: правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков и их сочетаний; произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных; ударение в слове; правила фиксирования орфоэпического разбора литературных текстов; отличия певческой орфоэпии от речевой: условия певческого образования гласных и согласных; специфику музыкальной нотации, особенности певческой редукции;

уметь: выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной речевой подачи слова; добиваться правильного произносительного единства в пении; правильно и точно передать вокальную мысль, опираясь на правила литературного произношения; грамотно построить музыкальную фразу, основываясь на определённых нормах произнесения слов; выявлять индивидуальные особенности речи: уровень орфоэпической культуры (соответствие нормам литературного произношения или отклонение от них), наличие дикционных недостатков и определение их природы (органических или функциональных); устранять выявленные вокально-речевые недостатки; анализировать произношение и дикцию в пении в процессе прослушивания записей вокальных произведений;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; приемами работы с вокальными произведениями разных жанров и эпох; профессиональной орфоэпической терминологией; правилами, касающимися установки верных артикуляционных позиций; укрепления речеобразующих органов; активизации речевой моторики; методами, позволяющими работать над литературным и «вокальным» текстами; навыками, позволяющими выявлять тему произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение

знаков препинания, речевое действие, образно- эмоциональное наполнение слова в пении.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерская пластика»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Актерская пластика» является умение студентом правильно размещать, чувствовать и держать свое тело на сцене в зависимости от роли и поставленных режиссером задач, быстро схватывать поставленную режиссером пластическое решение сцены, задачи, воплощать посредством физического действия или жеста визуальный эффект спектакля, роли.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: и теоретически разбираться в направлениях актерской психофизики (пластики) по Станиславскому (реалистическая школа), по Вахтангову (фантастический реализм), по Чехову и Мейерхольду и их опытах в опере и музыкальных спектаклях; как совмещать те или иные движения танца, позы, фантазия как основа актерской интуиции и продолжения мысли автора и режиссера на сцене; органическое поведение и снятие зажимов;

уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания конкретного спектакля, роли этюда и др. номера оперного спектакля; работать совместно с режиссером для реализации художественного замысла постановки и его пластического решения, как формы существования на сцене;

владеть: основами физической подготовки (основные направления сценического движения, танца, боя, акробатических трюков); принципами творческой взаимосвязи актерской психофизики и вокального исполнительства и их совмещением; своим телом в комплексе для свободного поведения чувствования на сцене;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Ф о р м ы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	25		2
Аудиторные занятия		2		
		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/ донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро - и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	5	180	6	-
Аудиторные занятия		34		