

## 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

### Аннотации к рабочим программам дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3,4
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять

в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр

Аудиторные занятия		64		
--------------------	--	----	--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров (1-6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2,3,4	5,6
Аудиторные занятия		210		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знание современного фортепианного репертуара.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** понимать логику стилевых процессов и явлений в музыке XIX-XXI вв., динамику их развития посредством формирования профессиональной слуховой культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** главные закономерности в области теории музыки в опоре на слуховое восприятие стиля эпохи, стиля направления, индивидуально-авторского стиля;

**уметь:** применять профессиональную терминологию в области гармонии и сольфеджио; использовать теоретические знания при слуховом анализе; точно интонировать с листа музыкальные упражнения и фрагменты вокальных сочинений, сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические диктанты, представленные в различных звуковысотных техниках, разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка (гармонические единицы, аккордовые последовательности, гармонические фрагменты из музыкальных произведений различных стилей); воспроизводить ритмическую партию разной степени сложности в любом темпе.

**владеть:** профессиональной лексикой в области гармонии и сольфеджио; профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре); навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; разнообразными навыками слухового анализа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса гармонии является воспитание высоко квалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, ансамблиста, концертмейстера, педагога). Изучение исторического процесса музыкального искусства и



выразительных средств музыки подчинено важной педагогической цели - воспитанию у студентов понимания музыкального произведения в целом. Последнее, в свою очередь, должно привести к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически убедительной и в то же время оригинальной.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы процесса стилевого развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

**уметь** хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

**владеть** навыками гармонического анализа как элементом комплексного анализа музыкального произведения, навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности пианиста

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны **знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; навыками сравнительного аналитического описания, различными аналитическими методами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра второго года обучения и первого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники :

простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

**уметь** анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения и первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	3
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у студентов основополагающих систематизированных знаний истории развития фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов этого процесса – от истоков до современности, во взаимодействии национальных культур и пианистических школ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** факты, явления, процессы истории фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов его развития – от истоков до современности; влияние изменений в политико-экономическом, социально-культурном контексте того или иного периода на процессы, происходящие в области пианистического искусства; специфику видов музыкально-творческой деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, слушательской; закономерности взаимосвязи этих видов,

обусловленные интонационной природой музыкального искусства; основной фонд произведений клавирной и фортепианной музыки XVI- XXI веков; наиболее значительные редакции клавирных и фортепианных произведений; литературу, посвященную вопросам фортепианного искусства, включенную в список основных и дополнительных источников Программы дисциплины, – учебники, исследования, биографические, эпистолярные издания, мемуаристику и т.п.; искусство выдающихся исполнителей-пианистов прошлого и современности; записи интерпретаций, составивших исторический фонд звучащего пианистического наследия; выдающихся мастеров фортепианной педагогики и наиболее значительные исполнительско-педагогические школы разных времен и стран; устройство клавишных инструментов – клавесина, клавикорда, фортепиано; историческую эволюцию в конструктивно-акустических свойствах фортепиано; художественно-звуковые возможности фортепиано разных периодов, фирм и мастеров.

**уметь**: осмысливать и анализировать явления, факты, закономерности пианистического искусства в их преемственно-поступательном историческом движении, в русле мирового культурно-исторического процесса, в многообразных связях с другими видами искусства, с философией, эстетикой, литературой, смежными областями гуманитарного знания; анализировать с исполнительских позиций фортепианные произведения разных жанров и стилей – сольные, ансамблевые, для фортепиано с оркестром; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; анализировать исполнительские редакции фортепианных сочинений; анализировать труды, посвященных фортепианному искусству и педагогике; у них должна вырабатываться критериальная база профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений фортепианного искусства, избирательным вкусом; сформировать и донести до слушателей небольшое сообщение, доклад на определенную тему, проиллюстрировать сообщение исполнением на фортепиано, демонстрацией с комментариями аудио и видеоматериалов и т.п.; самостоятельно подбирать источники (книги, статьи, аудио и видео-записи и т.п.), необходимые для выполнения тех или иных заданий по курсу, ориентироваться в справочных изданиях, каталогах библиотек, фонотек; осуществлять поиск в Интернет.

**владеть**: методами изучения явлений и процессов фортепианного искусства – методом стилевого, сравнительно исторического анализа; методом целостного интонационного анализа произведения и исполнительской интерпретации; принципами целостного концептуального подхода к изучению особенностей пианистического искусства различных

художественных эпох и направлений, объединяющего культурно-исторический, художественно-ценностный, интонационно-стилевой, духовно-этический аспекты; способами актуализации полученных в ходе изучения дисциплины знаний, представлений, умений в своей практической – исполнительской, педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом

его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на третьем и четвертом курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, а также практическая подготовка студентов к выполнению письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и

технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента; теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**уметь:** проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами

**владеть:** приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	6
Аудиторные занятия		36	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих пианистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание

компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины



В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

**уметь** исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

**владеть** различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,6,7	1,3,4,5,8
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированного музыканта–ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в

ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия,

**уметь** осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (1 зачётная единица равна 36 часам). Дисциплина включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров (3-8) 2-4 годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3,4,5,6	7,8
Аудиторные занятия		204		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студентов: к преподаванию в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального звена музыкального образования – колледжах (класс специального фортепиано, класс общего фортепиано, методика обучения игре на фортепиано, педагогическая практика), готовящих музыкантов-исполнителей, ориентированных на исполнительскую и педагогическую деятельность как основную; к педагогической, руководящей деятельности в музыкальных учебных заведениях дополнительного предпрофессионального образования – детских музыкальных школах, детских школах искусств, осуществляющих воспитание, обучение и развитие образованных, активно музицирующих

любителей с целью включения их в современный социально-культурный процесс в качестве квалифицированных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности; другой уровень обучения в ДМШ и ДШИ – подготовка одаренных учащихся, мотивированных на продолжение обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях ( в колледжах, на музыкальных факультетах педагогических институтов, институтов культуры и т.п.).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на фортепиано в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; фортепианный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; фортепианно-методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей-пианистов; базовые принципы и методы преподавания игры на фортепиано, формы работы с учащимися-пианистами, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики; структуру комплекса музыкальных способностей в его различных музыкально-деятельностных и личностно-индивидуальных преломлениях.

**уметь:** определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся; методически грамотно готовить и проводить индивидуальные уроки в специальном классе, уроки игры в ансамбле; осуществлять подготовку учащихся к зачетам и экзаменам, публичным выступлениям, к участию в конкурсах; проводить открытые уроки; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; осуществлять планомерный контроль успеваемости учащихся в разных формах – контрольных уроков, зачетов, экзаменов; вести постоянные наблюдения процесса развития учащихся, анализировать их успехи и неудачи; принимать участие в педагогических обсуждениях выступлений учащихся, их успеваемости, формировать и высказывать обоснованные суждения, конструктивную критику, оценки, соблюдая нормы

объективности и коллегиальной этики; целенаправленно и гармонично развивать индивидуальности учащихся, их музыкальные, исполнительские способности, личностные качества; прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, исполнительству, своей профессии, стимулировать музыкально-познавательную активность; прогнозировать перспективы развития музыкально одаренных учащихся, осуществлять их профессиональную ориентацию и подготовку к обучению в следующих звеньях системы музыкального образования; разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные и т.п. материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам обучения и воспитания учащихся-пианистов; проводить открытые уроки; выступать с методическими докладами и создавать письменные методические разработки.

**владеть:** основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений; поддерживать свою исполнительскую форму, активно выступать в концертах в качестве солиста и ансамблиста; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения игре на фортепиано; методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению; принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических; способами формирования и накопления учащимися репертуара; методами и формами развития музыкальных способностей, интеллекта, исполнительских, артистических качеств, технического мастерства учащихся на разных стадиях обучения; методами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; коммуникативными навыками, способствующими эффективному общению с учащимися разного возраста; приемами психологической саморегуляции, психотренинга; навыками музицирования, необходимыми для осуществления творческого развития учащихся – подбора музыки по слуху, импровизации аккомпанемента к пению и т.п.; навыками создания инструктивных композиций – упражнений, этюдов, текстовых вариантов; навыками создания аранжировок, переложений музыкальных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров

третьего и четвертого годов обучения в форме лекционно-семинарских занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной исполнительской работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкального произведения в процессе подготовки произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

**уметь** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях;

**владеть** навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа, в том числе 204 часа аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3 – 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3,4	5,6,7,8

Аудиторные занятия		204		
--------------------	--	-----	--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур; осуществлять репетиционную работу с партнерами; быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю; представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани; работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;

**владеть** основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками чтения с листа.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

### І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Чтение нотного текста с листа и транспонирование» является подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные приёмы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций ;

**уметь** аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа с листа и в транспорте; аккомпанировать, в случае производственной необходимости, с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.

**владеть** навыками чтения с листа нотного текста и транспонирования работы в процессе подготовки в качестве концертмейстера к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3 и 4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4	-
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины



В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы (108 часов). Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов). Дисциплина ведется с 1 по 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных

с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (6-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5	6
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и конструкция фортепиано»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины "История и конструкция фортепиано" является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику конструкции современного фортепиано и его принципиальные отличия от других клавишных инструментов, историю возникновения и развития клавишных инструментов;

**уметь** оперировать полученными знаниями в своей практической работе – как в области исполнительской практики, так и педагогики;

**владеть** методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля, а также практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотация»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современная нотация» является изучение особенностей нотной записи в жанрово-историческом развитии как важной основы для профессиональной исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности пианиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности нотной записи в различных стилях зарубежной и отечественной музыки, индивидуальную технику письма различных композиторов, принципы расшифровки мелизматике в нотных текстах разных эпох и стилей, основные правила графического оформления нотного текста при нотопечатании;

**уметь** излагать и объяснять учащемуся базовые представления о правилах нотной записи в различных стилях зарубежной и отечественной

музыки, принципов расшифровки мелизматике в нотных текстах разных эпох и стилей;

**владеть** профессиональными приёмами работы с нотными текстами разных эпох; приемами сравнительного и стилевого анализа, а также критической оценки нотного текста различных изданий одного и того же сочинения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 1 и 2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Клавир в ансамблевых сочинениях XVIII века»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: опитание пианиста–ансамблиста, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры XVIII века, к исполнению ансамблевой партии клавир на современном рояле в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, формирование навыков редактирования партии клавир в ансамблевой партитуре XVIII века, навыков работы с различными редакциями и уртекстами ансамблевых сочинений данного периода; изучение основных стилевых направлений и жанров ансамблевой музыки XVIII века с участием клавир.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные жанры ансамблевой музыки XVIII века с участием клавир, историю их формирования и развития, стилевые особенности камерно-инструментальной музыки данного периода, основные принципы ансамблевого взаимодействия, особенности штриховых обозначений и их интерпретации на современном рояле,

**уметь** осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры XVIII века, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, читать с листа ансамблевые партии в различных ключах,

**владеть** навыками редактирования партии клавир в ансамблевых сочинениях XVIII века, навыками прочтения ансамблевой партитуры с



участием клавира и опытом исполнения ансамблевой партии клавира на современном рояле.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (1 зачётная единица равна 36 часам). Дисциплина включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3-4) 2 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	9	324		4 семестр
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Романтический виртуозный этюд»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Романтический виртуозный этюд» является выработка специфических профессиональных навыков виртуозного, стилистического и психологического плана, позволяющих воспитывать высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной концертной, педагогической и просветительской деятельности. способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные особенности фактуры, формы и стиля, характерные для виртуозных этюдов эпохи Романтизма, психологические основы владения собой при их публичном исполнении на сцене, принципы грамотной работы с текстом сочинений повышенной (трансцендентной) сложности, в том числе правила артикуляции и агогики, работы над звуком и техникой.

**уметь** исполнять виртуозные этюды романтического стиля повышенной (трансцендентной) сложности на высоком техническом и художественном уровне, раскрывать их содержание, создавать их собственную интерпретацию; изучать и профессионально грамотно подготавливать к концертному исполнению данные произведения; передавать полученные знания и собственный опыт в своей педагогической работе.

**владеть** специфическими техническими приемами игры на инструменте, связанными с особенностями фактуры, формы и стиля, характерными для виртуозных этюдов эпохи Романтизма; психологическими основами владения собой при их публичном исполнении на сцене, принципами грамотной работы с текстом сочинений повышенной (трансцендентной) сложности, в том числе правилами артикуляции и агогики, работы над звуком и техникой.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оперных клавиров»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение оперных клавиров» является подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами - вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы.

**уметь:** самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии - поочередно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае

необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижера собственную художественную интерпретацию.

**владеть:** навыками работы оперного концертмейстера; способностью к точному метроритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом аутфакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском);

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 5 и 6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5	6
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать

различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	5	6
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую

информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	5	6
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармоническое голосоведение и история гармонических стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармоническое голосоведение и история гармонических стилей» является изучение особенностей гармонического голосоведения в историческом развитии как важной основы для профессиональной исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности пианиста; овладение логикой стилевых процессов в музыке XVIII-XXI вв., динамику развития индивидуально-авторских гармонических стилей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейской музыкальной гармонии XVIII-XXI вв.; главные закономерности гармонического голосоведения на уровне стиля эпохи, музыкального направления, течения, отдельных выдающихся индивидуально-авторских стилей;

**уметь** применять профессиональную терминологию в области музыкальной гармонии и фактуры; использовать теоретические знания при гармоническом анализе произведений различных стилей; выявлять типичные и специфические черты гармонического голосоведения, осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства, в том числе с

развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; аргументировано излагать результаты проведенного гармонического анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом гармонического анализа; разнообразными методами и навыками гармонического анализа, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом практических знаний по курсу «Гармония» для студентов исполнительских отделений консерваторий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3 и 4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является всестороннее развитие комплекса знаний о путях развития теории музыки в широком смысле этого слова (гармония, полифония, учение о музыкальной форме, элементарная теория музыки).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные теоретические идеи западноевропейского и русского (в том числе советского периода) теоретического музыкознания в области гармонии и музыкальной формы;

**уметь** применить эти знания в своей педагогической и самостоятельной исследовательской работе;

**владеть** терминологией и навыками аутентичного исторического анализа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3 и 4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве

**уметь** работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

**владеть** методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		3
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творчество музыканта-исполнителя»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Творчество музыканта-исполнителя» является воспитание профессиональных музыкантов в качестве концертных исполнителей; изучение программ и содержания исторических сольных фортепианных концертов выдающихся музыкантов; посещение современных сольных фортепианных концертов, анализ и обсуждение составленных программ; формирование комплексных знаний в области фортепианной музыки и навыков концертно-просветительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание концертного фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ фортепианных концертов (монографические концерты, концерты из фортепианных произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

**уметь** самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте фортепианного исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания фортепианных произведений. Проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, оперировать знаниями в области истории фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении фортепианного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

**владеть** навыками составления концертных программ из произведений различных стилей; знаниями художественно-выразительных и технических средств игры на фортепиано для ведения концертной деятельности и педагогической работы, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования. Овладеть приёмами построения сольных концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, в том числе 36 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология исследования музыкального произведения»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методология исследования музыкального произведения» является воспитание современного специалиста, владеющего основными методами современной науки о музыке, включающей положения



общегуманитарного и музыковедческого знания о предмете научного исследования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы в области методологии, имеющей гуманитарную, интердисциплинарную направленность; сочетать музыковедческое и общенаучное знание в конкретных аналитических ситуациях;

**уметь** ориентироваться в методологических работах прошлого и настоящего – с целью постижения опыта научного исследования и умения применять основные методологические концепции при решении музыковедческих проблем;

**владеть** терминологическим аппаратом соответствующей науки, не допуская произвольных толкований и объяснений; владеть приемами адаптации методологического знания к музыкальным феноменам, являющимися предметами художественно-эстетического рассмотрения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшие принципы музыкальной композиции»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Новейшие принципы в музыкальной композиции» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного композитора, умеющего создавать музыку различных форматов, практикующихся в современной музыкальной культуре: традиционную академическую, экспериментальную, театральную, киномузыку и т.д., и использующего для этого все передовые цифровые технологии в области современного музыкального инструментария, смежных технологий и оборудования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном творчестве

**уметь** работать с цифровой записью нотного материала при работе с Дисклавиром, понимать и анализировать музыкальный материал,

зафиксированный при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером, в графическом виде, комбинировать Дисклавир с другими средствами цифровых технологий для достижения своего творческого замысла

**владеть** методами использования Дисклавира в композиторской работе, навыками быстрого освоения нового или обновленного программного продукта, совместимого с Дисклавиrom или аналогичным музыкальным инструментом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов, в том числе 64 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 7 и 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и гармонизация»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Аранжировка и гармонизация» является изучение особенностей взаимодействия гармонии и фактуры в историческом развитии как важной основы для профессиональной исполнительской, педагогической, исследовательской деятельности пианиста; овладение логикой стилевых процессов в музыке XVIII-XXI вв., динамикой развития индивидуально-авторских фактурно-гармонических стилей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития музыкальных стилей XVIII-XXI вв.; главные закономерности гармонии и фактуры на уровне стиля эпохи, музыкального направления, течения, отдельных выдающихся индивидуально-авторских стилей;

**уметь** применять профессиональную терминологию в области музыкальной гармонии и фактуры; использовать теоретические знания при гармоническом анализе произведений различных стилей; выявлять типичные и специфические черты фактуры и гармонического голосоведения, осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; аргументированно излагать результаты проведенного гармонического анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом гармонического и фактурного анализа; навыками аналитических процедур с учетом взаимодействия фактуры и

гармонии с современными техниками композиции; методами классификации фактурных и гармонических комплексов, а также методикой стилового анализа произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония в академических и неакадемических жанрах»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония в академических и неакадемических жанрах» является изучение особенностей гармонии в жанрово-историческом развитии как важной основы для профессиональной исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности пианиста; овладение логикой стиливых процессов в музыке от древних веков до XXI вв., динамикой развития индивидуально-авторских гармонических стилей в академических и неакадемических жанрах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма, творчество зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 4 и 5 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		5 семестр
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исследовательская деятельность пианиста»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является ознакомление студентов с основами исследовательской деятельности в области фортепианного исполнительства и истории музыки, формирование навыков исследовательской работы, выработка критериев научно-исследовательского подхода к явлениям культуры в целом и музыкального искусства в частности, обзор и анализ типов (жанров) работ в сфере научно-исследовательской деятельности, изучение методики написания научно-исследовательских работ (статей, докладов, диссертаций), принципов подготовки к изданию редакции музыкального произведения, научно-исследовательской статьи, научного доклада.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методы и подходы, выработанные в гуманитарных науках и в искусствоведении, профессиональные понятия и терминологию, важнейшие достижения в изучении выбранной для научно-исследовательской работы темы;

**уметь** анализировать выдвигаемые в музыковедении новые теории и концепции; ориентироваться в специальной литературе, работать с научной и искусствоведческой литературой, применять профессиональную методологию и терминологию в научно-аналитической деятельности;

**владеть** навыками анализа и изучения научно-исследовательских работ в сфере музыковедения, навыками редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, владеть приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

#### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 7 и 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		252		8 семестр
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Начальное музыкальное образование на современном этапе»

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Начальное музыкальное образование на современном этапе» является подготовка студентов к преподаванию в музыкальных учебных заведениях дополнительного предпрофессионального образования – детских музыкальных школах, детских школах искусств, осуществляющих воспитание, обучение и развитие образованных, активно музицирующих любителей с целью включения их в современный социально-культурный процесс в качестве квалифицированных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на фортепиано в музыкальных учебных заведениях дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости, знать фортепианный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм, наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами, также знать базовые принципы и методы преподавания игры на фортепиано, формы работы с учащимися-пианистами, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики;

**уметь** определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся;

**владеть** основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений; поддерживать свою исполнительскую форму, активно выступать в концертах в качестве солиста и ансамблиста; методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению; принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических; способами формирования и накопления учащимися репертуара.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов, в том числе 36 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта концертной исполнительской деятельности в составе ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, как музыканта-ансамблиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы в разного рода ансамблях;

**уметь** планировать процесс подготовки, организации и проведения концерта, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу и заключительную аттестацию. Дисциплина ведется рассредоточено со второго по восьмой семестры обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		0		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса «Педагогическая практика» в системе основной программы бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной

педагогической работе в учебном заведении среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; - методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров 2 лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	8 семестр
Аудиторные занятия		67	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## «Подготовка дипломного реферата»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Подготовка дипломного реферата» является воспитание современного специалиста, владеющего навыками научного исследования, понимающего основные закономерности его организации, понимающего роль и значение научного текста как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методы и подходы, выработанные в гуманитарных науках и в искусствоведении, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**уметь** ориентироваться в специальной литературе, работать с научной и искусствоведческой литературой, применять профессиональную методологию и терминологию в научно-аналитической деятельности;

**владеть** навыками редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, владеть приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе 32 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 7 и 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7,8 семестр	
Аудиторные занятия		32		