

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Орган

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа

исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести (1-6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2-5	1,6
Аудиторные занятия		210	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знание современного органного репертуара, использование органа в новейшей симфонической и ансамблевой музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Сольфеджио» — овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, ансамблиста, концертмейстера, педагога).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы процесса стилевого развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

уметь хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

владеть навыками гармонического анализа как элементом комплексного анализа музыкального произведения, навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности пианиста

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы,

принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; навыками сравнительного аналитического описания, различными аналитическими методами.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники: простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

уметь анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального

содержания; **формулировать** исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово-композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, разбирающихся в особенностях национальных органных школ, исполнительских стилях, способных постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, способных творчески составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; умеющих применять теоретические знания в исполнительской деятельности; хорошо ориентирующихся в вопросах искусства игры на органе; воспринимающих органное искусство, как целостный, системный процесс; знающих историю и устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические периоды развития органной культуры, основные композиторские стили; основы истории и теории полифонии,

строения полифонических форм; теоретические основы и историю исполнительства на органе; историю возникновения и развития инструмента; основные нотные издания композиторов различных эпох, созидавших для органа; принципы регистровки в композициях различных эпох и национальных школ; принципы артикуляции, агогики и орнаментики в композициях различных эпох и национальных школ; характер звучания инструментов, относящихся к категории «исторических органов»; органнй репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; правила старинной аппликатуры различных национальных школ;

уметь: рассматривать органное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ органного произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций органного произведения; составлять программу преподавания истории исполнительства на органе для учреждений среднего профессионального образования; ориентироваться в специальной литературе, в том числе, и на иностранных языках;

владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками общения с обучающимися; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения

материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих органистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство органа и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на органе, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	1, 2, 4, 7 семестры	3, 5, 6 семестры
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства, изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – Средневековья, Ренессанса и Барокко, сочинений И. С. Баха, Венских классиков, эпохи Романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; основные камерно-инструментальные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы регистровки в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; принципы артикуляции, агогики и орнаментики в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; характер звучания инструментов, относящихся к категории «исторических органов»; правила старинной аппликатуры различных национальных школ;

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию применительно к органу, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных

ключая, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях; исполнять партии органа с хором и (или) оркестром под управлением дирижера; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения;

владеть репертуаром разных стилей и органических жанров; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; разнообразными средствами исполнительской выразительности; симфоническим и хоровым репертуаром с участием органа; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; различными штрихами, правилами орнаментики, диминуирования, «неровной игры» и другими средствами исполнительской выразительности; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров начиная со второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3, 4, 7 семестры	5, 6 семестры
Аудиторные занятия		204		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в

разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является ознакомление студентов-органистов с различными методиками игры на органе и традициями национальных органных школ в разных странах; изучение различных подходов к органному исполнительству; освоение диспозиций органов разных эпох и стилей; усвоение способов регистровки, стиля, манеры исполнения, аппликатуры, характера агогики и артикуляции; формирование собственного отношения студента к вопросам аутентичной передачи произведений для органа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные школы и направления в органном исполнительском искусстве, характер звучания и особенности различных инструментов,

органный репертуар, различные трактаты, научную и учебную литературу, посвященные проблемам органного искусства;

уметь: самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности произведений, опираясь на знание методик различных органических школ и направлений, находить верную аппликатуру и регистровку, создавать собственную художественную интерпретацию композиции;

владеть навыками аутентичной интерпретации органических произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации

и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1-5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		137		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и аккомпанемент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь аккомпанировать солистам, вести концертмейстерскую репетиционную работу, бегло читать с листа нотный текст ансамблевых и сольных произведений, педагогического репертуара, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию

музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками аккомпанемента и чтения с листа нотного текста ансамблевых и сольных произведений, педагогического репертуара, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на органе, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5, 6, 7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Генерал-бас»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является овладение способами передачи *basso continuo* в камерно-ансамблевом, вокальном, хоровом и оркестровом европейском музыкальном репертуаре XVII-XVIII вв.; изучение функций *basso continuo*, соответствующего исторического инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил и синтаксиса, системы обозначений Генерал-баса; приобретение практических навыков игры по цифровке различных аккордов, аккордовых соединений, усвоение типов сопровождения; подготовка к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля и в качестве аккомпаниатора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать репертуар с использованием Генерал-баса, принципы расшифровки и исполнения *basso continuo*, основные нотные издания по данной тематике;

уметь применять старинные и современные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне произведений с *basso*

continuo, вести репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами, импровизировать по басу фактуру, адаптироваться к игре в разных ансамблях, исполнять партии Генерал-баса с хором и (или) оркестром;

владеет репертуаром разных жанров для различных составов, в которых применяется *basso continuo* (включая оркестр и хор), игрой Генерал-баса на уровне, достаточном для решения художественных задач в творческо-исполнительской и педагогической сферах, разнообразными средствами исполнительской выразительности, спецификой игры в ансамбле, приемами передачи Генерал-баса, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеет приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического

применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Количество

аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 38 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества

(социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (6-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу;

пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для

последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении одного семестра (7-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного

творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное органное искусство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с музыкальными произведениями, созданными в XX – начале XXI вв.; формирование представлений о достоверном их прочтении и навыков аутентичной передачи; изучение аутентичных органов, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные органные композиции, созданные современными авторами, историю их возникновения, существующие интерпретации и исполнения;

уметь анализировать изучаемые сочинения, понимать стиль, манеру письма и специфические черты опусов зарубежных авторов, ориентироваться в современной органной музыке;

владеть навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		7 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественное органное искусство»

І. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с музыкальными произведениями, созданными в России в XIX – начале XXI вв.; освоение произведений российских авторов для органа; формирование представлений о достоверном прочтении российской органной музыки и навыков аутентичной ее передачи; изучение аутентичных органов России, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр..

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные органные композиции, созданные в России, историю их возникновения, существующие интерпретации и исполнения;

уметь анализировать изучаемые сочинения, понимать стиль, манеру письма и специфические черты опусов российских авторов, ориентироваться во всем многообразии отечественной органной музыки;

владеть навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

І. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение клавесина – музыкального инструмента, входящего в семейство клавишных инструментов родственных основному осваиваемому студентом инструменту, – органу.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

знать центральные произведения клавесинного репертуара, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение, сферы использования клавесина на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике;

уметь анализировать произведения для клавесина, выявлять их типические и уникальные черты, исполнять музыкальные произведения на клавесине, использовать в исполнении весь присущий данному инструменту художественный и технический потенциал;

владеть навыками анализа и интерпретации клавесинного репертуара, эксплуатации и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на клавесине.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров (2-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2-6	7
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гимнология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с церковно-песенной традицией в контексте истории церковной музыки и литургии Западной христианской церкви, изучение образцов духовной музыки римско-католической и евангелическо-лютеранской конфессий; формирование навыков семантического и текстологического анализа хорала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать истоки раннехристианских форм пения и их текстовую основу, историческую перспективу развития церковных песнопений, литургическую функцию песнопений, содержание церковных песнопений и церковных песен, истоки и исторические предпосылки возникновения церковной немецкой песни, авторов песенного фонда эпохи Реформации, структуру и содержание основных сборников церковных гимнов и псалмов, классическую структуру римской мессы и протестантской мессы, основные этапы и развитие христианского богослужения, основные вехи истории христианской церкви, литургическую функцию хора и органа;

уметь применять полученные знания на практике; исполнять литургические песнопения; производить текстологический анализ песнопений и песен; передать содержание песнопения, песни; определить жанровую основу песенного репертуара; иллюстрировать теоретический материал музыкальными примерами; находить нужные первоисточники; проводить музыкально-теоретический анализ песнопений и церковных песен; осуществлять сравнительный анализ песнопений; исполнять хорал solo и в хоровом ансамбле; передавать на органе 4-голосную фактуру хорала;

владеть хоральным репертуаром в рамках программы дисциплины, навыками семантического и текстологического разбора хоралов.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История органных стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является ознакомление студента-органиста с историей развития органных стилей в период с XII – до начала XXI вв. и этапами становления основных европейских органных школ; формирование представлений о достоверном прочтении опусов для органа и навыков их аутентичной передачи; освоение художественного потенциала аутентичных органов и авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные органные произведения, созданные представителями различных композиторских школ, историю их возникновения, интерпретации и исполнения;

уметь отличать произведения представителей различных органных школ по манере письма и иным специфическим признакам, ориентироваться во всем многообразии мировой органной музыки;

владеть методологией анализа и классификации органных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы устройства и эксплуатации органа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы устройства и эксплуатации органа» является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; разбирающихся в особенностях школ органостроения различных эпох; способных создавать аутентичную художественную интерпретацию музыкального произведения на инструментах различных органостроительных стилей; склонных к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; способных творчески составлять программы выступлений с учетом особенностей конкретного инструмента и помещения, в котором он находится; умеющих применять знания в области органостроения в исполнительской деятельности; хорошо ориентирующихся в вопросах искусства игры на органе; воспринимающих органное искусство, как целостный, системный процесс; знающих историю и устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: весь спектр инструментария, подпадающего под термин «орган»; историю технического развития органа; основные исторические этапы развития звуковой концепции в органостроении; принципы звукообразования в трубах различных регистровых семейств и групп; влияние формы резонатора лабиальной трубы на обертоновый состав; влияние формы резонатора на звуковые характеристики язычковой трубы; понятие «результатирующий тон», или «результант»: возникновение результантов и их влияние на слуховое восприятие; понятие «мензурация»: влияние мензур на звуковое заполнения зала, равномерные и «кривые» мензуры; сочетание мензур; особенности слухового восприятия лабиальных и язычковых регистров в различных тесситурах;

уметь: применять теоретические знания, касающиеся устройства инструмента, в процессе исполнительского анализа и поиска аутентичной

интерпретации; осуществлять поиск регистровых решений с учетом теории и практики органостроения; составлять карту результирующих тонов многорядных регистров; создавать регистровки на основе расчета результатов; определять основные характеристики мензурации *Werk*'ов органа; применять на практике опыт слухового восприятия суммарного звучания регистров различных семейств и групп; определять архитектуру инструмента и использовать ее особенности при регистровке музыкальных произведений; самостоятельно настраивать язычковые регистры.

владеть: методами анализа акустических особенностей помещения, в котором размещен орган; навыками «полифонической» регистровки, составленной с учетом гармонических и полифонических особенностей музыкального произведения; профессиональной терминологией; навыками сочетания мензур в регистровках; приемами «парадоксальной» регистровки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орган в литургии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с традициями богослужебного использования органа, изучение структуры богослужений Западной христианской церкви и роли органа, ознакомление с богослужебной практикой христианских конфессий, использующих орган, расширение представлений об истории и традициях инструментальной церковной музыки, приобретение навыков сопровождения на органе церковных служб.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и конфессиональные особенности христианства, место органа в обиходе Западной церкви, богослужебные функции органиста;

уметь импровизировать, гармонизовать и обрабатывать мелодию хорала;

владеть навыками чтения хоровых партитур, чтения с листа, транспозиции, чтения квадратной нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-3 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Органный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Органный ансамбль» является ознакомление студентов с основами ансамблевого исполнительства на органе; изучение отдельных произведений органного ансамблевого репертуара, истории их создания, эволюции исполнительских концепций; анализ структуры и оценка новизны/традиционности осваиваемых композиций в контексте органного репертуара конкретной эпохи.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили; произведения органного ансамблевого репертуара, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации;

уметь: анализировать органные ансамблевые произведения, выявлять их типические особенности и уникальные черты;

владеть: навыками анализа и изучения органного ансамблевого репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение симфонических партитур с участием органа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с оркестровыми, симфоническими и камерными произведениями композиторов разных эпох, стилей и направлений, в которых используется орган; знакомство с историей создания штудируемых произведений; изучение оркестровой партитуры и партии органа, определение ее роли в данном произведении; освоение органной фактуры и составление оптимального регистрового плана с учетом баланса в звучании органа и оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать симфонические произведения с участием органа, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение;

уметь анализировать симфонические партитуры, оценивать роль партии органа в оркестре, разбираться во всем многообразии симфонической музыки с органом;

владеть навыками передачи оркестровых, симфонических и камерных произведений с участием органа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение хоровых партитур с участием органа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с хоровыми произведениями композиторов разных эпох, стилей и направлений, в которых используется орган; знакомство с историей создания штудируемых произведений; изучение хоровой партитуры и партии органа, определение ее роли в данном произведении; освоение органной фактуры и составление оптимального регистрового плана с учетом баланса в звучании органа и хора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровые произведения с участием органа, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение;

уметь анализировать хоровые партитуры, оценивать роль партии органа в оркестре, разбираться во всем многообразии хоровой музыки с органом;
владеть навыками передачи хоровых произведений с участием органа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нотация в старинной органной музыке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с разнообразными видами и формами нотации применявшейся композиторами Средневековья, Ренессанса и барокко, изучение символов и знаков старинной органной нотации, способов фиксирования нотного текста, овладение навыками игры записанных в старинной нотации произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные символы и знаки, применяемые в старинной органной нотации, способы записи музыкальных произведений, в которых используется подобная система обозначений, композиции, в которых использована подобная нотация;

уметь анализировать различные нотации старинной музыки;

владеть навыками чтения старинной нотации, игры сочинений, записанных подобным способом.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360		3 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нотация в современной органной музыке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов-органистов с разнообразными видами и формами нотации, используемой композиторами-авангардистами второй половины XX – начала XXI вв., освоение современной органной нотации, ее символов и знаков; рассмотрение новых типов изложения музыкального материала и новых способов фиксирования нотного текста; приобретение навыков исполнения, записанных в современной нотации произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные символы и знаки, применяемые в современной органной нотации, способы записи музыкального произведения, в котором используется подобная система обозначений, творчество композиторов, использовавших и использующих такую нотацию;

уметь анализировать различные нотации, применяемых композиторами-авангардистами;

владеть навыками чтения современной нотации, игры сочинений, записанных подобным способом.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360		3 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация на органе»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы импровизации» является ознакомление студентов-органистов с различными формами, жанрами и стилями импровизации на органе; приобретение элементарных навыков импровизации на органе; овладение основными принципами и приемами импровизации; освоение различных стилей и форм импровизации; приобретение опыта импровизации на основе музыкального первоисточника.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и специфику импровизации на органе;

уметь импровизировать в различных стилях, формах и жанрах;

владеть навыками и основными приемами импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров (4-7 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5, 6 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Органная транскрипция»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Органная транскрипция» является ознакомление студентов-органистов с различными формами, жанрами и стилями органной транскрипции; со способами переложения на орган различных произведений, написанных для симфонического оркестра, камерных ансамблей, фортепиано и других инструментов, и составов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику работы над органной транскрипцией;

уметь создавать органную транскрипцию произведений различных эпох и стилей, написанных для оркестра, инструмента или состава инструментов;

владеть необходимыми навыками для создания органной транскрипции.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров (4-7 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5, 6 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студента-органиста с отечественной системой функционирования детских школ искусств (музыкальных школ), сложившейся в XX веке; с принципами современной музыкальной педагогики и спецификой детского органного образования; формирование педагогических навыков; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной преподавательской деятельности; развитие творческих педагогических способностей; изучение детской возрастной педагогики и психологии, методологии органной педагогики; освоение детского органного репертуара, методической литературы и принципов методически грамотного планирования учебного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); специфику детской органной педагогики, репертуар органных классов ДШИ, педагогические методы, направленные на общеэстетическое и предпрофессиональное развитие детей и подростков; зарубежные педагогические органные методики; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь: пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических органных методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения;

владеть: знаниями о сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), практическое освоение педагогического органного репертуара, развитие педагогических способностей будущих преподавателей, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; методически грамотно анализировать педагогический органной репертуар;

владеть: навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Источниковедение и интерпретация музыки Средневековья и Ренессанса»

И. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является освоение содержания основополагающих музыкальных источников XII – начала XVII вв., формирование навыков аутентичной передачи органной музыки Средневековья и Ренессанса на их основе, изучение музыкального стиля ведущих европейских композиторов, способов записи нотного текста, регистровой и аппликатурной практики в рассматриваемый период.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие источники музыки Средневековья и Ренессанса;

уметь анализировать музыкальный материал X – начала XVII вв., разбираться во всем стилевом многообразии музыки Средневековья и Ренессанса, преодолевать трудности в ходе поиска достоверного прочтения и интерпретации первоисточников, рассматривать музыкальные композиции в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять полученные теоретические знания в процессе исполнительского анализа;

владеть искусством аутентичного исполнения музыки эпохи Средневековья и Ренессанса, принципами регистровки, старинной аппикатурой и т.д., знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа музыкальных произведений, созданных в эту эпоху, и самостоятельного творческого подхода при их исполнении, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и интерпретация музыки барокко»

И. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса является освоение содержания основополагающих музыкальных источников второй половины XVI – первой половины XVIII вв., формирование навыков аутентичной передачи органной

музыки эпохи Барокко на их основе, изучение музыкального стиля ведущих европейских композиторов, способов записи нотного текста, регистровой и аппликатурной практики в рассматриваемый период.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие источники музыки барокко;

уметь анализировать музыкальный материал второй половины XVI – первой половины XVIII вв., разбираться во всем стилевом многообразии музыки барокко, преодолевать трудности в ходе поиска достоверного прочтения и интерпретации первоисточников, рассматривать музыкальные композиции в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять полученные теоретические знания в процессе исполнительского анализа;

владеть искусством аутентичного исполнения музыки эпохи Барокко, принципами регистровки, старинной аппликатурой и т.д., знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа музыкальных произведений, созданных в эту эпоху, и самостоятельного творческого подхода при их исполнении, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности и необходимых артистических навыков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта педагогической деятельности; подготовка к самостоятельной работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования; формирование педагогических навыков; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса; организация самостоятельной работы учащихся, развития их художественного вкуса и повышение общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по всем дисциплинам профессионального цикла данного учебного профиля; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по данному учебному профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить групповые и индивидуальные занятия с учащимися разного возраста; правильно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогическое наблюдение, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла данного учебного профиля; методикой преподавания профессиональных дисциплин данного учебного профиля; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров на протяжении двух лет обучения (5-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8 семестр
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломного реферата» является воспитание современного специалиста, владеющего навыками научного исследования, понимающего основные закономерности его организации, понимающего роль и значение научного текста как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы и подходы, выработанные в гуманитарных науках и в искусствоведении, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

уметь ориентироваться в специальной литературе, работать с научной и искусствоведческой литературой, применять профессиональную методологию и терминологию в научно-аналитической деятельности;

владеть навыками редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, владеть приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе 32 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 7 и 8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7,8 семестр	
Аудиторные занятия		32		