

## 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Ударные инструменты

### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3,4 семестр
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной

планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	2	4
Аудиторные занятия		140	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа

исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь**: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть**: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	1,3 семестр	2,4,5,6,7 семестр
Аудиторные занятия		274		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методику работы в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ,

**уметь** вести репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

**владеть** широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения, опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (3-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,4,5,6	7,8
Аудиторные занятия		204	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать**: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь**: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть**: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту

учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на ударных инструментах»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь**: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть**: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения (4-5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Оркестровый класс» – привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, он призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучать и готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению оркестровых музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестрового исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	2,3,5-8 семестр	
Аудиторные занятия		822		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой,

инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2,4 семестр	1,3,5,6 семестр
Аудиторные занятия		210		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«История исполнительского искусства на ударных инструментах»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства на ударных инструментах» студент должен:

**знать**: теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь**: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в скрипичном и альтовом искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть**: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и

кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на третьем и четвертом курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

**знать** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония» является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

**знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине гармония проводятся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы,

принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки; специфическую лексику и терминологию; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

**уметь** анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; навыками полифонического анализа основных видов контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

### III Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной

логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата.

**уметь**: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

**владеть**: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		72	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Изучение педагогического репертуара» является подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

**владеть** достаточным репертуаром, включающем сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры; различными техническими приемами игры на инструменты; навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		8 семестр
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу,

а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на шесть семестров, на три года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,4	3,6
Аудиторные часы		105	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** курса «Дирижирование» является воспитание всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста оркестровой духовой музыки, классического наследия, музыки российских композиторов и лучших образцов современного зарубежного искусства, а также предусматривает всемерное развитие исполнительских навыков и выявление профессиональной дирижерской одаренности студента.

### II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие дирижерских стилей; музыкальные произведения для творческих коллективов различных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; основной репертуар творческих коллективов; исполнительский репертуар; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологию и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

**уметь**: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть**: техникой дирижирования, различными видами аффтактов и фермат, гибкостью динамики и агогики, штриховой палитрой, акцентами, профессиональной терминологией, независимостью левой и правой рук, свободным исполнением игр на фортепиано произведений различных стилей и жанров для решения задач в творческой и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		35		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Чтение партитур» является приобретение обучающимися навыков в области чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное впечатление о музыкальном произведении для духового оркестра.

#### II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы чтения партитур для духового оркестра, основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано и приемы выделения комплекса основных голосов; способы чтения отдельных партий, оркестровых ансамблей и партитур маршевого и концертного репертуара; виды классификации оркестровых составов, правила записи оркестровой партитуры, виды оркестровой фактуры, оркестровые функции групп инструментов; виды анализа партитур, методы, способы и приемы чтения партитур за фортепиано; методику анализа фактуры в оркестровых произведениях; содержание основной учебно-методической литературы по чтению партитур; особенности чтения и анализа симфонических партитур;

**уметь** исполнять на фортепиано отдельные партии и мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в произведениях маршевого и концертного репертуара; анализировать фактуру оркестровых произведений; применять знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью максимально аутентичной передачи оркестрового звучания произведения в игре на фортепиано;

**владеть** навыками оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано; методикой анализа партитур.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		17		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментоведение» является формирование всесторонне развитой личности музыканта-исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, выработки навыков в инструментовке для духового оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** художественно-технические возможности духовых и ударных инструментов, художественно-технические возможности струнных смычковых инструментов и арфы, особенности нотации, теоретические сведения о транспозиции;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий в исполняемых музыкальных произведениях;

**владеть** практическими навыками в транспозиции, профессиональной терминологией.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментоведение» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложение для оркестра духовых инструментов (ОДИ) произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тональности, кому давать исполнение мелодии и т.д. студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления.

## II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для духового оркестра;

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля;

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле.

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани,

работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

**владеть** основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для ансамбля и переложений, навыками свободного чтения с листа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение родственных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре; освоения инструктивно-тренировочного материала, в также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов; самостоятельной работы; ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; создавать интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения в ансамбле.

**знать:** оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовые репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре, ансамбле.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения (6-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь**: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть**: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на третьем курсе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, аналитическое освоение сольного и ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** характеристику стиля как иерархической системы, включающей стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления, идеостиль; разнообразные методы анализа музыкальных произведений разных жанров и стилей; аспекты комплексного анализа музыкального произведения, приемы анализа новейшей музыки; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;

**владеть** навыком комплексного анализа музыкального произведения; навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество часов	Формы контроля
--------------------	----------	------------------	----------------

	единицы		(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального содержания»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: развитие специфического мышления, связанного с пониманием музыки как системы языка. Привитие навыков и применение на практике анализа в целях освоения: а) лексико-семантических свойств изучаемых произведений; б) жанрово-стилевых знаков; в) музыкально-грамматических систем. Понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон, именуемых в теории музыкального содержания «планом содержания» и «планом выражения». Знакомство с понятием «музыкальный текст», его разнообразным применением в современных теориях. Осмысление синтагматических и парадигматических закономерностей музыкальных текстов. Развитие способностей к интерпретации музыкальных произведений: а) суждений о незнакомых произведениях; б) нахождению новых смысловых граней (подтекстов) в знакомых произведениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и теорию музыкального содержания, теорию и историю элементов музыкальной лексики; основные этапы развития европейской музыкальной семиотики до сегодняшнего дня; музыкально-семиотические структуры – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

**уметь** использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять характерные семиотические черты музыкальной композиции, драматургии, жанра, лексических средств произведения; профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

**владеть** методами семиотического анализа музыкального произведения; слухового анализа лексики сочинения; навыками самостоятельного суждения о произведении, его исполнении, отдельных сторонах (инструментовки, формы, исполнительских приемов), несущих знаковую функцию.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь:** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть:** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении одного семестра (6-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с различными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка концертных программ»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле.

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

**владеть** основными навыками концертного исполнительства оригинальных и современных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	

Общая трудоемкость	20	720	5 семестр
Аудиторные занятия		35	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение современного концертного репертуара для ударных  
инструментов»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле.

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

**владеть** основными навыками концертного исполнительства оригинальных и современных произведений.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	20	720	5 семестр
Аудиторные занятия		35	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Транспозиция и чтение с листа»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле.

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

**владеть** основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для ансамбля и переложений, навыками свободного чтения с листа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр
Аудиторные занятия		35	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над техническим материалом»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Подготовка технических навыков и использованием их в крупных произведениях.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные композиторские стили, обширный технический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь**: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить рациональные методы поиска, исполнительства, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

**владеть**: навыками самостоятельной подготовки к исполнению технических произведений и новых технических приемов в произведениях различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов» является формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах, выработки навыков в переложении музыкальных произведений для ударных инструментов; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета, акустические и

художественно-технические возможности современных ударных инструментов и различных составов ансамблей, современные исполнительские приёмы на ударных инструментах, основные принципы и приемы переложений и транскрипций для ударных инструментов, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для различных ансамблей ударных инструментов, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** грамотно и эффективно преобразовывать различные виды музыкальной фактуры для исполнения ансамблем ударных инструментов, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими и акустическими возможностями, грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть** основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для ансамблей ударных инструментов и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры) в форме индивидуальных практических занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	8 семестр
Аудиторные занятия		32	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Основы композиции» является: получение студентами знаний основ русской, зарубежной и современной музыки, использование и дальнейшее развитие ее самобытных национальных традиций.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы русской, зарубежной и современной музыки, использование и дальнейшее развитие ее самобытных национальных традиций; создавать произведения, связанные с традициями жизни нашего

народа, включая произведения массовых жанров (песня, танцевальная музыка и др.)

**уметь**: студенты должны уметь пользоваться яркими мелодическими темами, соответствующими воплощаемому образу (работе над формированием темы развитию мелодизма, видами и методами развития мелодического материала, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начала, вследствие чего рождается художественно-цельная, стройная музыкальная форма.

**владеть**: Музыкальной формой, органичностью развития основного тематического материала, уравновешенностью частей, естественностью перехода от одной части к другой, чувством контраста.

Произведения, связанные с поэтическим текстом должны отличаться выразительностью музыкальной декламации. Необходимо умение усилить музыкой литературный или поэтический образ, использовать естественные для пения распевы, вокализацию. В массовых жанрах - простотой, рельефностью; в обработках народных песен - соответствием приемов развития с их ладовой особенностью; в произведениях для сольного инструмента или голоса - естественностью изложения музыкального материала в соответствии с природой его звучания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8 семестр
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная акустика» является постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помочь становлению музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

**уметь** ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; научиться анализировать музыкальные произведения, выявляя и

применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		5 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обывденной жизни человека., содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

**уметь:** использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

**владеть:** теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо-речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение одного семестра (5-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		5 семестр
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является общенаучная подготовка бакалавров, формирование научного мировоззрения, профессионально-педагогического мышления будущих специалистов; -содействовать углубленному изучению педагогики как науки и практики; - воспитание пространственно-временного педагогического мышления у студентов; - развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; - выработка критического, творческого отношения к историческому и современному общепедагогическому опыту; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте историко-педагогической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими конкретными науками; особенности взаимосвязи общепедагогической науки и истории педагогики; методологические подходы к анализу историко-педагогических фактов, исторических фрагментов образовательных систем в тесной связи с конкретно- исторической обстановкой и важнейшими условиями момента; современные проблемы философии и педагогики, основные движущие силы развития практики воспитания и его теоретического осмысления; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития образовательных систем и педагогической мысли;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории педагогики культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области обучения и воспитания; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных воззрений на тот или иной период в истории образования и педагогики; методологически грамотно использовать

эмпирические и теоретические знания об общих закономерностях развития мира и, конкретно, предмета науки.

**владеть:** навыками критического осмысления явлений в области обучения и воспитания; методологией ведения научных дискуссий в области педагогической науки и практики; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области истории педагогики на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Жанры и формы старинной музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о музыкальных жанрах эпохи барокко, их генезисе, разновидностях, условиях бытования, историческом развитии, музыкальных особенностях и основных принципах строения, а также о навыках анализа музыкальных форм XVII – первой половины XVIII вв., необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю формирования и развития музыкальных жанров эпохи барокко; условия их бытования и исполнения; специфические музыкальные особенности; проблемы развития инструментальной и вокальной музыки этого периода; принципы строения форм музыкальных произведений XVII – первой половины XVIII в.; соответствующую терминологию;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений XVII – первой половины XVIII вв.; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте эпохи; выявлять жанровые закономерности сочинения; анализировать структуру произведения, различая общие и частные закономерности его построения;

**владеет** навыками анализа музыкальных произведений эпохи барокко; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеет** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		7 семестр
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр	
Аудиторные занятия				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** педагогической практики – научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения данного курса студенты должны

***иметь практический опыт:*** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

***уметь:*** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях и оркестрах различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; пользоваться специальной литературой; ПК; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

***знать:*** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (5-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	8 семестр
Аудиторные занятия		67	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины являются: формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика,

психология, культурология, социология); понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям; освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков; изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания; развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания; изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности; оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы проведения научно-исследовательской и методической работы в области гуманитарных дисциплин, в сфере музыкального исполнительства, музыкознания и педагогики; ознакомления с научным и научно-методическим текстом, правила реферирования научных текстов.

**уметь:** работать с научной литературой в области музыкального искусства; составлять рефераты научно-методических работ и методические заключения; проводить научные исследования в рамках своей специальности.

**владеть:** технологиями современного научного исследования, навыками работы с источниками, отбора и компоновки материала, анализа нотного и словесного текста; самостоятельно использовать их в своей профессиональной деятельности для формирования научных обобщений и составления методических сообщений и докладов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7,8 семестр	
Аудиторная работа		32		