

## 53 03 02 Музыкально-инструментальное искусство Контрабас, арфа

### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3,4 семестр
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в

речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид	Зачетные	Количество	Формы контроля
-----	----------	------------	----------------

учебной работы	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия		140	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу,

а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент» (контрабас)

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование и владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методическую литературу; педагогический репертуар программы специального класса; основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять сольный репертуар различных жанров и стилей; уметь составлять концертные программы; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; технологическими навыками игры на инструменте, комплексом специальных игровых движений; образно-художественным и инструментальным мышлением.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1,7	2-6
Аудиторные занятия		274	семестр	семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Специальный инструмент (арфа)

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1,7 семестр	2-6 семестр
Аудиторные занятия		274		

## «Ансамбль»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: воспитание музыканта – ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.

### II. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития основных жанров камерно-инструментальной музыки, широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, традиции исполнительских стилей и направлений ансамблевой игры; основные компоненты музыкального языка, принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров; быстро адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; самостоятельно анализировать и изучать ансамблевую литературу; создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром включающих ансамблевые произведения различных жанров, стилей, эпох; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством создания и публичного исполнения концертных программ; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамбле; способностью к

активному участию в культурной жизни общества, к созданию художественно-творческой и образовательной среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	3,4,5,6	7,8
Аудиторные занятия		204	семестр	семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также



виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1,2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** - разнообразие школ и систем музыкального образования, лучшие достижения прошлого и настоящего; основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; особенности ведущих музыкальных школ в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного вопроса (например, вопросы вибрато в разные исторические периоды); закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников;

**уметь:** заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких

представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

**владеть:** такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 2 семестра (IV, V) четырехлетнего плана обучения. Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр
Аудиторные занятия		53	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных музыкантов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и формы работы различных составов оркестра; оркестровый репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** понимать намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде; свободно ориентироваться в нотном тексте; грамотно читать с листа; самостоятельно готовиться к репетициям.

**владеть:** навыками коллективного музицирования; основами исполнительского и артистического мастерства; культурой и стилистикой

исполнения оркестровых произведений; навыками и опытом концертных выступлений в составе оркестра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении всех четырех лет обучения (1 – 8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоёмкость	24	864	2-8 семестр
Аудиторные занятия		822	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для

исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2,5 семестр	1,3,4,6 семестр
Аудиторные занятия		210		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, слуховая ориентация в музыке различных эпох и композиторских стилей (от Баха до современности).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в инструментальной и хоровой музыке от Баха до современности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония» является: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

**знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине гармония проводятся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки;

специфическую лексику и терминологию; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

**уметь** анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; навыками полифонического анализа основных видов контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития контрабасового и арфового исполнительского искусства, отечественного и зарубежного; основные вехи развития эстетических и исполнительских теорий; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных эпох и стран; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей 19-20 веков.



**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в различные эпохи и в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории исполнительства на контрабасе, арфе

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства, согласно профилю.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на три семестра (1,2,3 семестры) I и II курсов четырехлетнего срока обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр
Аудиторные занятия		106	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства» (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации

искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### I. Цель изучения дисциплины

Главная **цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора скрипача и альтиста посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (реферата), теоретически обобщающего полученные на практике знания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений; работать с источниками, в том числе с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять выпускную работу (реферат); критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;

**владеть:** обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара, согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (7) четырехлетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр
Аудиторные занятия		36	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		72	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является освоение студентами базового объема педагогического репертуара, необходимого для полноценного развития ученика струнного смычкового отделения учреждения дополнительного образования детей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** программные требования учреждений дополнительного образования детей; распределение произведений педагогического, репертуара по степени сложности; необходимый объем педагогического репертуара, необходимый для профессионального развития учащихся;

**уметь:** планировать учебную работу с учетом индивидуальных способностей учащегося; понимать особенности репертуара различных стилей и жанров;

**владеть:** навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; координировать учебно-вспомогательный материал с задачами изучаемого художественного материала.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 семестров на 2 году обучения (3-4 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		4 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина рассчитана на шесть семестров, на три года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,3,5 семестр	6 семестр
Аудиторные часы		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания струнных инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие этапы исторического развития струнных смычковых инструментов (по профилю); основные направления развития эстетических и

звуковых характеристик струнного инструмента в различных школах Европы и России; основные технические понятия устройства струнного смычкового инструмента; основные критерии и характеристики струнных смычковых инструментов в зависимости от год (века) создания и мастера (школы).

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с технической литературой по обработке дерева, технической литературой по использованию различного вида красителей (грунт, морилка, различные виды лаков), исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных мастеров в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории, ремонт, настройки и реставрации струнных смычковых инструментов.

**владеть:** обширными знаниями в области истории струнных смычковых инструментов, основных принципов их настройки, а также ремонта и реставрации.

### III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (6 семестр) четырехлетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение редакций произведений выдающихся исполнителей 19-20 веков»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора посредством подробного изучения редакций, сделанных выдающимися исполнителями и педагогами, а также путем развития исследовательских способностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные редакции классических концертов (включая каденции), сделанные выдающимися исполнителями и педагогами 19-20 вв.; основные редакции сюит для виолончели соло (в переложении для альты) И.С.Баха; основные редакции каприсов Н.Паганини;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений; анализировать переложения различных авторов (исполнителей и педагогов); делать сравнительные характеристики переложений и редакций различных авторов (исполнителей и педагогов); работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой;

**владеть:** основными знаниями в области редакций и переложений согласно профилю; основными критериями оценки и выбора той или иной редакции определенного автора (исполнителя или педагога); навыками грамотного обоснования собственного мнения относительно заявленного направления данной дисциплины.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров (1,2,3,4,5) четырехлетнего плана обучения по программе бакалавриата.

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		88		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» – привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили; обширный концертный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в



выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками подготовки к концертному исполнению оркестровых музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории оркестрового исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров четырехлетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр
Аудиторные занятия		53	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий того периода; ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; традиционные черты исполнительского искусства.

**уметь:** работать с источниками, в том числе, с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения наиболее известных трактатов того времени; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам барочного исполнительства на виолончели.

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства эпохи барокко, согласно профилю; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на два семестра (7,8 семестр) четырехлетнего срока обучения по программе подготовки бакалавра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	
Общая трудоемкость	11	396	8 семестр	
Аудиторные занятия		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, аналитическое освоение сольного и ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** характеристику стиля как иерархической системы, включающей стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления, идеостиль; разнообразные методы анализа музыкального произведений разных жанров и стилей; аспекты комплексного анализа музыкального произведения, приемы анализа новейшей музыки; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;

**владеть** навыком комплексного анализа музыкального произведения; навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	5 семестр
Аудиторные занятия		36	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника исполнения музыки 20-го века»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений 20-го века и умеющих вести преподавательскую деятельность по этой тематике. Воспитание пропагандистов новых музыкальных произведений и идей в искусстве.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** основные стили и направления современной музыки. Технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в музыкальной литературе 20-века. Новые исполнительские приёмы и систему их обозначений в нотных текстах. Художественную и методическую литературу согласно профилю.

**Уметь** исполнять произведения композиторов 20-го века, разбираться в особенностях музыкального языка композиторов 20-го века, в нотной записи современной музыки. Проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу. Работать самостоятельно над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** современными техническими приёмами исполнения произведений современной музыки, знаниями в области музыкальной культуры 20-го века.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого годов обучения (6-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	7 семестр
Аудиторные занятия		35	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение стилистики произведений композиторов 20 века»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** всестороннее осмысление идей, путей и направлений развития скрипичной и альтовой музыки современности с дальнейшей ее практической реализацией. В известной степени он опирается на исследования музыковедов в

области истории и теории современной музыки, но также включает в себя все необходимые аспекты современного исполнительского искусства в целом и концертного музицирования на струнных в частности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** многообразие эстетических стилей музыки 20-21 веков; их примерную хронологию и возможную параллельности сосуществования; их взаимосвязанность, взаимопроникновение и взаимовлияние; процессы становления и развития новых эстетических идей в других (смежных) видах искусства; способы записи современной музыки (особенности нотации)

**Уметь** работать с источниками — музыковедческой литературой, методическими пособиями и т.д.; самостоятельно разобраться в текста (записи); анализировать, критически оценивать и сравнивать особенности различных композиторских стилей, идей, а также их исполнений на концертной эстраде или в записи; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным проблемам как музыковедческого характера, так и исполнительского.

**владеть** обширными знаниями в области истории музыки и истории исполнительского искусства применительно к своему инструменту.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	7 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над техническим материалом»**

### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Работа над техническим материалом» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Основу курса составляет освоение разработанной методики дисциплины в рамках подготовки студентов к профессиональной деятельности.

**Цель** курса – изучение дисциплины «Работа над техническим материалом» как части общего цикла специальных дисциплин, составляющих основу квалификации «Бакалавр».

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретическую основу дисциплины «Работа над техническим материалом»;

**уметь:** применять на практике в исполнительской и педагогической деятельности полученные знания по содержанию дисциплины; пользоваться новейшими методическими разработками для дальнейшего использования их на практике;

**владеть:** ключевыми терминами относительно содержания дисциплины; основными приемами работы с различными видами технического материала.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Преподавание учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц и рассчитано на 2 семестра (3, 4) четырехлетнего плана обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6,7,8 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360		8 семестр
Аудиторные занятия		106		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелизмов  
в различные эпохи»**

I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелизмов в различные эпохи» – привить студентам прочные специфические навыки расшифровки и исполнения мелизмов, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие направления развития виолончельного исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпох ренессанса, барокко, классицизма; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий того периода; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, касательно применения, записи, расшифровки и исполнения мелизмов; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

**уметь:** работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам барочного исполнительства на виолончели.

**владеть:** обширными знаниями в области истории исполнительского искусства эпох ренессанса, барокко, классицизма, согласно профилю.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1,2) четырехлетнего плана обучения по программе бакалавриат.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	



Общая трудоемкость	15	540	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в колледже»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в колледже» – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразие школ и систем музыкального образования, лучшие достижения прошлого и настоящего; основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; особенности ведущих музыкальных школ в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного вопроса (например, вопросы вибрато в разные исторические периоды); закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников;

**уметь:** заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности,

современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

**владеть:** такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу.

### III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1,2) четырехлетнего плана обучения по программе бакалавриат.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является общенаучная подготовка бакалавров, формирование научного мировоззрения, профессионально-педагогического мышления будущих специалистов; -содействовать углубленному изучению педагогики как науки и практики; - воспитание пространственно-временного педагогического мышления у студентов; - развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; - выработка критического, творческого отношения к историческому и современному общепедагогическому опыту; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте историко-педагогической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими конкретными науками;

особенности взаимосвязи общепедагогической науки и истории педагогики; методологические подходы к анализу историко-педагогических фактов, исторических фрагментов образовательных систем в тесной связи с конкретно-исторической обстановкой и важнейшими условиями момента; современные проблемы философии и педагогики, основные движущие силы развития практики воспитания и его теоретического осмысления; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития образовательных систем и педагогической мысли;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории педагогики культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области обучения и воспитания; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных воззрений на тот или иной период в истории образования и педагогики; методологически грамотно использовать эмпирические и теоретические знания об общих закономерностях развития мира и, конкретно, предмета науки.

**владеть:** навыками критического осмысления явлений в области обучения и воспитания; методологией ведения научных дискуссий в области педагогической науки и практики; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области истории педагогики на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе (4-семестр) и на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** программы основной репертуарный минимум ВУЗа; способы и приемы для преодоления профессиональных (технологических) трудностей,

возникающих при подготовке программы; основные принципы подбора произведений для подготовки той или иной программы (в зависимости от направления и специфики предстоящего выступления);

**уметь:** планировать процесс подготовки к определенному выступлению; составлять примерный рабочий план подготовки произведения (или нескольких произведений); анализировать авторский текст и определять необходимые средства выразительности и технического воплощения (подбор штрихов, аппликатуры и др.); грамотно подбирать произведения для концертного выступления; определять степень психологического волнения и знать способы избавления от боязни сцены.

**владеть:** навыками самостоятельной работы в процессе подготовки к концертному выступлению; психологическими приемами избавления от сценического волнения; знаниями в области педагогического репертуара, в частности – концертного в рамках репертуара ВУЗа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 8 семестров (1,2,3,4,5,6,7,8) четырехлетнего плана обучения по программе бакалавриата.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Педагогической практики» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Цель педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** программы начальных и средних учебных заведений, репертуарный педагогический минимум; способы и приемы для преодоления трудностей, возникающих у ученика; постановку учебно-воспитательной работы по специальности и ее организационные формы в учебном заведении.

**уметь:** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ученика и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ученика, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при

обсуждении результатов выступлений ученика на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности ученика; определять пригодность инструмента к занятиям, его акустические свойства, мензуру, правильность регулировки и подбирать его в соответствии с данными ученика; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на струнных инструментах; проиллюстрировать на фортепиано аккомпанемент лёгких произведений для начинающих; активно формировать у обучающихся на струнных инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития; ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов методики обучения, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов методики обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного времени; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на струнных инструментах.

**владеть:** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; методикой преподавания игры на струнных инструментах; культурой профессиональной речи; такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания; методикой преподавания на струнных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей; свободным ориентированием в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения

лучшими образами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных, по тому или иному методическому вопросу;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 4 семестров на 3 и 4 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8 семестр
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – расширение профессионального кругозора посредством развития исследовательских способностей, придание системного характера знаниям в областях специальности, истории исполнительства, методики и педагогической практики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений; работать с источниками, в т.ч с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.

**владеть:** обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара, согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 семестров на 4 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	7,8 семестр
Аудиторные занятия		32	

