

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого Совета Академии

Протокол № 10 от « 27 июня » 2017 г.



Г.В. Маяровская

2017 г.

## Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

### Вид подготовки

**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

### Квалификации

**Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2017

# Содержание

1 .	О Б Щ И Е	П О Л О Ж Е Н И Я
.....		
4		
1 . 1 .		О п р е д е л е н и е
.....		
4		
1 . 2 .	Н о р м а т и в н ы е	д о к у м е н т ы
.....		
4		
1.3.	Х а р а к т е р и с т и к а о с н о в н о й п р о ф е с с и о н а л ь н о й о б р а з о в а т е л ь н о й	
п	р	о
г	р	а
м	м	ы
.....		
4		
2.	Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А П Р О Ф Е С С И О Н А Л ь Н О Й Д Е Я Т Е Л ь Н О С Т И	
А С С И С Т Е Н Т О В - С Т А Ж Е Р О В		
.....		
5		
2.1.	О б л а с т ь п р о ф е с с и о н а л ь н о й д е я т е л ь н о с т и в ы п у с к н и к о в , о с в о и в ш и х	
п	р	о
г	р	а
м	м	ы
.....		
5		
2 . 2 .	О б ь е к т ы п р о ф е с с и о н а л ь н о й д е я т е л ь н о с т и	
.....		
5		
2.3.	В и д ы и з а д а ч и п р о ф е с с и о н а л ь н о й д е я т е л ь н о с т и	
.....		
5		
3.	Т Р Е Б О В А Н И Я К Р Е З У Л ь Т А Т А М О С В О Е Н И Я О Б Р А З О В А Т Е Л ь Н О Й	
П Р О Г Р А М М ы		
.....		
6		
4.	С О Д Е Р Ж А Н И Е И О Р Г А Н И З А Ц И Я О Б Р А З О В А Т Е Л ь Н О Г О П Р О Ц Е С С А	
.....		
8		
4 . 1 .	К а л е н д а р н ы й	у ч е б н ы й                      г р а ф и к
.....		
8		
4 . 2 .	У ч е б н ы й	п л а н
.....		
9		

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
.....	
13	
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
.....	
28	
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
.....	
33	
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
.....	
33	
6.2. Организация учебной практики	
.....	
34	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
.....	
35	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	
.....	
36	
7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
.....	
36	
7.1. Социальная инфраструктура	
.....	
37	

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

## **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры –

стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
  - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
  - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
  - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:***
- способностью создавать совместно с солистом (солистами) художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
  - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
  - способностью обладать знаниями закономерностей и методов ансамблевой исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
  - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:***
- готовностью показывать исполнительскую совместно с солистом (солистами) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
  - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
  - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).





## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
											18	17	18			15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>		<b>40</b>	<b>66</b>										
БЧ.АС.00	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Искусство аккомпанемента*	35	1260	68				68	1192	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов*	15	540	35				35	505	1	1			1	2	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	36	20	16			324	2					1	
ВЧ.АС.00	<b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>	<b>10</b>	<b>360</b>													
ВЧ.АС.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	6	216	33				33	183			1	1	3	4	
ДВ.АС.00	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>4</b>	<b>144</b>													

ДВ.АС. 01	Методика преподавания концертмейстерского класса	2	72	17			1 7	55		1			2
ДВ.АС. 02	Основы вокальной методики	2	72	17			1 7	55		1			2
ДВ.АС. 03	Инновационные технологии в современном исполнительстве (дисклавир)	2	72	15			1 5	57				1	4
ДВ.АС. 04	Основы современной звукозаписи	2	72	18			1 8	54			1		3
ДВ.АС. 05	Инструментоведение	2	72	34			3 4	38		2			2
ДВ.АС. 06	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	2	72	17			1 7	55		1			2
ДВ.АС. 07	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	2	72	15			1 5	57				1	4
ДВ.АС. 08	Транспонирование вокального репертуара	2	72	15			1 5	57				1	4
	<b>Практика**</b>	<b>39</b>	<b>140 4</b>										
ПП.АС. .01	Педагогическая практика	9	324						x	x	x	x	2 4
ТП.АС. 02	Творческая практика	30	108 0						x	x	x	x	4
	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>										
	<b>Выпускная квалификационная работа</b>												
ПР.АС. 01	Представление творческо- исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144										
ЗР.АС. 02	Защита реферата	2	72										
	<b>Всего:</b>	<b>13 2</b>	<b>475 2</b>										
	<b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b>									<b>8</b>			

		<b>Зачеты</b>	3				
		<b>Экзамены</b>	2	4	1		

\*В самостоятельную работу трудоемкости дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого :						104

**Зачетные единицы:** Дисциплины 87 з.е.  
 Практики 39 з.е.  
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером \_\_\_\_\_ 2017 г.  
 \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Учебный план рассмотрен кафедрой концертмейстерской подготовки. Протокол № \_\_\_\_\_ от  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.А.Власов) Нач. учебно-методического управления  
 \_\_\_\_\_ (Доброскокина Т.А.)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (С.Е.Сенков) Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_  
 (А.С. Базиков)

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### Искусство аккомпанемента

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Искусство аккомпанемента» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера в оперных театрах, концертных организациях, на радио и телевидении, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*В области концертно-исполнительской деятельности* – представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

*В области музыкально-просветительской деятельности* – разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры. программе дисциплины

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; принципы формирования репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы; условия и принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества

**уметь** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также ансамблевым и хоровым коллективам; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, оперных театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях;

**владеть** навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров.

##### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 35 зачётных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение 4х семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	----------------------------------

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3; 4 - ГИА
Аудиторные занятия		68		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика преподавания концертмейстерского класса**

### І. Цель изучения дисциплины

**Цели** курса «Методика преподавания концертмейстерского класса» - подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию концертмейстерского класса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методической литературой; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; ознакомление с педагогическими принципами и опытом выдающихся педагогов и концертмейстеров-исполнителей.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: специфику музыкально-педагогической работы концертмейстера; психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; обширный разножанровый педагогический и концертный инструментальный и вокальный репертуар; основные принципы планирования и организации учебного процесса по концертмейстерским дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

**уметь**: организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в концертмейстерском классе и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику концертмейстерского исполнительства; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-

сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов» является подготовка ассистента-стажера к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в инструментальных и вокальных классах музыкальных вузов, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области концертно-исполнительской деятельности:* овладение обширным разножанровым педагогическим и концертным инструментальным и вокальным репертуаром; овладение навыками репетиционной работы со студентами вокалистами и инструменталистами; публичное исполнение подготовленных творческих работ.

*в области педагогической деятельности:* овладение знаниями об особенностях звукоизвлечения на различных инструментах, об их динамических и тембровых возможностях, об особенностях штрихов, о транспонирующих инструментах, о различных ключах; овладение знаниями о классификации голосов, об их диапазонах, о вокальной терминологии.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный репертуар музыкального ВУЗа, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара музыкального ВУЗа;

**уметь:** распределять педагогический материал по степени сложности; осуществлять подбор репертуара для конкретного студента исходя из задач, поставленных перед ним; осуществлять подбор произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой; применять теоретические знания, полученные в курсах анализа, гармонии, полифонии, истории музыки, истории исполнительства, методики в практической деятельности; грамотно анализировать музыкальное произведение; демонстрировать на инструменте фрагмент сочинения, исполнительский прием; грамотно и доступно разьяснять задачи, связанные с исполнением произведений.

**владеть:** навыками поиска исполнительских решений, приемами психического воздействия на ученика, знаниями в области истории исполнительского исполнительства и методики преподавания концкласса

. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		35		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Исполнение переложений симфонических партитур в качестве  
аккомпанемента**

I. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины «Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента", ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

**уметь** ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

**владеть** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные переложения, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Изучение репертуара оперного концертмейстера**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение репертуара оперного концертмейстера» является подготовка ассистента-стажёра к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в музыкальном (оперном) театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в рамках

которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:* изучение и подготовка к публичному исполнению оперных клавиров различных эпох, стилей, национальных школ; изучение традиций постановок оперных спектаклей, особенностей музыкальных и режиссерских трактовок в различных театрах; овладение навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром; формирование навыков проведения учебных и сценических репетиций с вокалистами и с дирижёрами; публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

*в области музыкально-просветительской деятельности:* представление обществу в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение оперным репертуаром различных стилей, жанрами, художественных направлений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** оперные клавиры различных эпох, стилей, национальных школ, которые составляют основу репертуара оперных театров; фортепианную партию оперного клавира, оркестровую партитуру, технические приёмы воспроизведения средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания; детально сольны партии солистов, вокальные ансамблевые и хоровые сцены, словесный текст вокальных партий на иностранных языках (итальянском, немецком, французском); различные исполнительские интерпретации опер с целью создания совместно с вокалистами и под руководством дирижёра новой или традиционной художественной интерпретации оперы; особенности работы оперного концертмейстера (коррепетитора) при разучивании партий с солистами в классе, при проведении спевков с дирижёром и сценических репетиций.

**уметь** осмысливать тенденции развития концертмейстерского репертуара, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками самостоятельного изучения вокального и инструментального репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям с использованием современных цифровых коммуникационных технологий; профессиональной терминологией, навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		33		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Редактирование фортепианной партии оперного клавира

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительское редактирование фортепианной партии оперного клавира» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкального исполнительства:* осуществление исполнительской редакции фортепианной партии оперных клавиров при подготовке к репетиционной работе с солистами и к публичному исполнению в музыкальных театрах, в учебных оперных студиях, в концертных организациях;

*в области музыкально-просветительской деятельности:* внесение необходимых исполнительских редакционных изменений в фортепианные партии оперного клавира при подготовке к концертному исполнению опер в рамках реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества;

*в области педагогической деятельности:* использование навыка исполнительского редактирования фортепианных партий оперных произведений при преподавании дисциплины Концертмейстерский класс (аккомпанемент) в образовательных учреждениях дополнительного образования, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: обширный оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; партитуры опер, на основе которых созданы клавирные переложения; реальное звучание оркестра в оперном спектакле при исполнении оперы в театре, а также в аудио и видео записи;

**уметь** создавать собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию,

**владеть** основными познаниями в области инструментоведения и инструментовки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Инструментоведение**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

**уметь:** воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**владеть:** собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы вокальной методики

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – воспитать специалиста концертмейстерского исполнительства на фортепиано, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально–педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		17		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Инновационные технологии в современном исполнительстве (дисклавир)

### І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве

**уметь** работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

**владеть** методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		4 семестр
Аудиторные занятия		15		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь**: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;



**уметь:** пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

**владеть:** элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы

преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

***владеть*** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** широкий концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в концклассе; принципы взаимодействия концертмейстера с различными исполнителями;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных составах, свободно читать с листа литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть** значительным опытом концертмейстерского исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Творческая практика	30	1080	4	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

### І. Цель изучения дисциплины

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к преподаванию в области музыкально-инструментального ансамблевого

искусства в образовательных организациях высшего профессионального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: специфику музыкально-педагогической работы со студентами Вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь**: анализировать актуальные проблемы в области концертмейстерского искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

**владеть**: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания дисциплин концкласса в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам. Общее количество часов – 324ч.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Педагогическая практика	9	324	2	4

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных, библиотечным, аудио и видео фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество во названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
--------------	------------------------	--

Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
18		
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из **газет**:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

**специализированных журналов:**

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время

9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ  
«Высшее и среднее образование»

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет:

- на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
  - учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
  - концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:
    - 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
    - 1 микрофон динамический д/бочки ATM 250
    - 4 микрофона конденсаторных д/б ATM 350
    - 3 микрофона инструментальных д/б ATM 450
    - 6 акустических систем K&F 8ONA5 для прозвучки амфит. конц зала
    - 2 акустических системы ON 15-G2/230
    - 1 активная низкочастотная акустическая система "Kling Freitag" 1000Вт
    - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line 212-9-SP
    - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9-SP
    - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
    - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
    - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
    - 1 дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум)
    - 2 микрофона SM 48 S Shure
    - 3 микрофона SM 58 Shure
    - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey
    - 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
    - 1 пюпитр hercules 401 оркестровый
    - 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
    - 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2\*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP
    - 1 СД-плеер sherwood CP 509 OR
    - 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
    - 1 усилитель Neva Audio SA 5002
    - 2 цифровых контроллера CD 44 Kling & Freitag
    - 1 эквалайзер dbx\*231
    - 1 микрофон SHURE BETA 58A
    - 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
    - 1 ревербератор Lexicon Mx400
  - специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:



№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	1
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	11
11	1 Монитор Philips TFT 24	1
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» осуществляется при условии владения

абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:  
творческое испытание (исполнение подготовленной программы);  
собеседование;  
иностранный язык.

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

проводится в форме прослушивания. Исполнение с солистом (солистами) подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Ансамблевое мастерство* - создание совместно с солистом единого по замыслу и воплощению художественного произведения.
2. *Творческая индивидуальность* – яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
3. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
4. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
5. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
6. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

**Собеседование** проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства аккомпанемента.

**Требования по иностранному языку** включают чтение и перевод музыковедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

## **6.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую

подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области фортепианного искусства.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно- творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта на таких концертных площадках как: Малый концертный зал Академии, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Концертные залы Литературного музея Л.Н.Толстого, Библиотеки №1 им. Пушкина, Библиотеки И. А. Бунина г. Москвы, Камерный зал Московского международного дома музыки, концертные залы городов Тверь, Саров, Александров и других. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры концертмейстерской подготовки, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 10 работающих на кафедре 3 человека имеют учёное звание профессора, 3 человека учёное звание доцента, 1 сотрудник – кандидат наук.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме зачетов, академических концертов, публичного исполнения концертных программ. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

### **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные

системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.